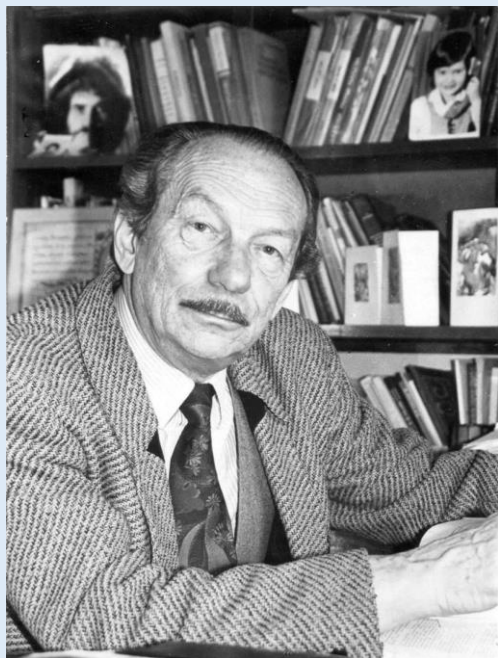


Санкт-Петербургский государственный университет
Институт Философии
Кафедра культурологии, философии культуры и эстетики

Программа
Всероссийской научной конференции

**XI Кагановские чтения.
Актуальные художественные
практики и их теоретическое
осмысление**



18-19 мая 2017 года
Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д.5

18 мая

10.30-11.00: Регистрация участников (ауд.24)

11.00-13.00: Пленарное заседание (ауд.24)

Модератор – Б.Г.Соколов

Б.Г.Соколов (Санкт-Петербург)

Вступительное слово

Устюгова Е.Н. (Санкт-Петербург)

«Морфология искусства» М.С.Кагана как открытая система

Прозерский В.В. (Санкт-Петербург)

Систематизация искусств в неклассической эстетике

Грякалов А.А. (Санкт-Петербург)

Языки искусства и языки эстетики: от текста к произведению

Закс Л.А. (Екатеринбург)

Революция в культуре как основание современного мира искусства

13.00-13.30: кофе-брейк (ауд.30а)

13.30-15.30: Секция «Концептуализация современного искусства» (ауд.25)

Модератор – В.В.Прозерский

Суворов Н.Н. (Санкт-Петербург)

Воображаемое как вектор смыслов

Бабаева А.В. (Санкт-Петербург)

Кодирование и декодирование в искусстве

Дианова В.М. (Санкт-Петербург)

Жанр апроприации в контексте постмодернистской эстетики

Мосолова Л.М., Соловьева В.Л. (Санкт-Петербург)

Технологическое и художественное. К постановке проблемы

Праздников Г.А. (Санкт-Петербург)

Искусство: многообразие и единство

Ройфе А.Б. (Москва)

Современное искусство в трудах М.С.Кагана

15.30-16.30: обед

16.30-18.00: Секция «Концептуализация современного искусства» (ауд.25)

Модератор – А.Е.Радеев

Дриккер А.С. (Санкт-Петербург)

Числовые горизонты образа

Сычева Е.М. (Санкт-Петербург)

Молчание и эпифания в эстетическом опыте сознания

Артамошкина Л.Е. (Санкт-Петербург)

Понятие «поколение» в искусствознании 20-х годов XX века: к истории немецко-русских связей

Клюев А.С. (Санкт-Петербург)

Музыкотерапия в зеркале философии

Добронравов К.О. (Санкт-Петербург)

Религиозное и светское в культуре: контексты существования художественного произведения и постижение как методологический подход

Коськов М.А. (Санкт-Петербург)

Презентация монографии «Эстетика предметных форм», посвященной памяти М.С.Кагана

19 мая

11.00-13.00: Секция «Актуальные теории актуальных практик» (ауд.24)

Модератор – Е.Н.Устюгова

Юрлова С.В. (Екатеринбург)

Современное российское историческое кино: между историей и искусством

Орлова Н.Х. (Санкт-Петербург)

Горячий эстонский «Идиот»: к вопросу о киноэстетике адаптаций произведений Достоевского

Радеев А.Е. (Санкт-Петербург)

О невозможности выйти из одной из той же реки: типы концептуализации кинематографического опыта

Поликарпова Д.А. (Санкт-Петербург)

«Что такое кино?»: проблема медиаэссенциализма в теории Н.Кэрролла

Носков А.А. (Санкт-Петербург)

Эстетический опыт цифровой фотографии

Тимашиов К.Н. (Санкт-Петербург)

Критика семиологии в кинотеории Ж.Делёза

Гарипова Л.М. (Санкт-Петербург)

«Пафос машины» в «Старом и новом» С.Эйзенштейна

11.00-13.00: Секция «Классические искусства

в актуальном контексте» (ауд.25)

Модератор – Т.А.Акиндинова

Акиндинова Т.А. (Санкт-Петербург)

Танец в системе искусств

Ноговицын Н.О. (Санкт-Петербург)
Образ виртуального в искусстве

Дзикевич С.А. (Москва)
Эстетическая дистанция и современный театральный процесс

Царев А.О. (Санкт-Петербург)
Because the Internet. Рэп-баттлы и видеохостинг: рассказ о продуктивном взаимодействии

Конанчук С.В. (Санкт-Петербург)
Новые эстетические методы изучения искусства: музыкальная синестетика

Савчук В.В. (Санкт-Петербург)
Пострациональная рефлексия актуального искусства

Шик И.А. (Санкт-Петербург)
Творчество Д.Уэлсмана и теория архетипов К.Г. Юнга

Пруцких Е.Д. (Екатеринбург)
«Провокативный» язык искусства постмодернизма

13.00-13.30: кофе-брейк (ауд.30а)

13.30-16.00: Секция «Актуальные теории актуальных практик» (ауд.24)
Модератор – Н.О.Ноговицын

Лисовец И.М., Орлов Б.В. (Екатеринбург)
Урбанистическое искусство и проективная эстетика

Венкова А.В. (Санкт-Петербург)
Тотальный энвайронмент как форма партиципативного искусства

Федосеева И.М. (Рига)
Эстетика памятников жертвам истории

Баркова Э.В. (Москва)

Экоэстетическое измерение планетарного бытия в зеркале детского рисунка

Астраханцева Ю.Ю. (Санкт-Петербург)

«Science art» в русле пост-авангарда

Баркова Е.В. (Санкт-Петербург)

Современная флористика в культуре повседневности: визуальная практика или искусство?

Филиппова М.В. (Екатеринбург)

Художественная ценность актуального искусства

Тылик А.Ю. (Санкт-Петербург)

Опыт семиотического анализа произведений уличного искусства

Щекотова Е.С. (Екатеринбург)

Техноромантизм и киберготика в литературном жанре киберпанка

13.30-16.00: Секция «Актуализация вещи
в художественном пространстве» (ауд.30а)

Модератор – А.М. Алексеев-Апраксин

Соколов Б.Г. (Санкт-Петербург)

Дизайн автомобиля: символическая конструкция

Морина Л.П. (Санкт-Петербург)

Вещь: предметное бытие художественной культуры

Мальцева Ю.М. (Санкт-Петербург)

Художественное и технологическое в актуальном искусстве:
разбитый iPhone

Колосков А.Н. (Санкт-Петербург)

Овеществление драматического произведения: диалог с властью в традиции просвещения

Черных О.Н. (Санкт-Петербург)

«Проектность»: кластерные взаимодействия и организация художественных практик

Алексеев-Апраксин А.М. (Санкт-Петербург)

Эстетика ольфакторных художественных практик

16.00-16.20: Подведение итогов конференции (ауд.24)

Модератор – Е.Н. Устюгова

Подведение итогов, вручение сертификатов молодым ученым, общее фотографирование.

18.00-20.00: Чаепитие, учредительный съезд Российского эстетического общества (Биржевая линия, д.6, Банкетный зал)

Для заметок