КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
история и персонология

К 25-летию кафедры теории и истории культуры

Астерион
Санкт-Петербург
2013

УДК 008: (075.5)
ББК 71

Кафедра теории и истории культуры в Герценовском университете: история и персонология. К 25-летию кафедры теории и истории культуры. / Под ред. канд. культурологии, доц. В.Н. Бондаревой. – СПб.: Астерион, 2013. – 146 с.

ISBN 978-5-00045-051-2

Предлагаемая читателю книга издается к 25-летию кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. В ней представлен очерк работы коллектива кафедры по развитию наук о культуре и культурологическому образованию в контексте деятельности Герценовского университета за последние двадцать пять лет. Вместе с тем издание содержит очерки деятельности преподавателей кафедры, подготовленные ими самими. К изданию прилагается список кандидатских и докторских диссертаций, защищенных в Совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при РГПУ им. А.И. Герцена по специальностям 24.00.01 – «теория и история культуры»; 13.00.02 – «теория и методика обучения и воспитания (культурология, уровни общего и профессионального образования)».

Книга адресована всем кто интересуется развитием культурологии и культурологического образования в различных университетах нашей страны.

ISBN 978-5-00045-051-2

Оглавление

Предисловие *(В.А. Рабош)* 5

Раздел 1.
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ (*Л.М. Мосолова*) 7

Раздел 2.
НАУЧНЫЕ АВТОБИОГРАФИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ 29

Мосолова Любовь Михайловна 29
Антонян Карина Георгиевна 37
Артемьева Татьяна Владимировна 39
Безгрешнова Алевтина Михайловна 41
Белоус Владимир Афанасьевич 43
Бондарев Алексей Владимирович 46
Бондарева Виктория Николаевна 51
Венкова Алина Владимировна 53
Гончаренко Виктор Иванович 56
Гулий Ольга Васильевна 58
Денисов Андрей Владимирович 60
Дмитриева Лариса Валерьевна 62
Дробышева Марина Николаевна 65
Конева Анна Владимировна 69
Корнилова Светлана Валерьевна 71
Кривич Наталья Алексеевна 73
Лобанова Юлия Владимировна 75
Ляшко Анна Владимировна 77
Магидович Марина Леонидовна 79
Махрова Элла Васильевна 81
Милков Вадим Георгиевич 86
Никифорова Лариса Викторовна 87
Рон Мария Витальевна 90
Слуцкая Елена Алексеевна 91
Соловьева Вайда Линасовна 92
Суховский Андрей Владимирович 94
Токарев Сергей Николаевич 95
Томашевский Юрий Станиславович 98
Уваров Михаил Семенович 105
Черва Виктория Евгеньевна 108
Чукуров Андрей Юрьевич 110
Шпинарская Елена Николаевна 113
Яковлева Мария Николаевна 115
Янутш Ольга Александровна 117

Раздел 3.
НАУЧНЫЕ АВТОБИОГРАФИИ ДОКТОРАНТОВ И АСПИРАНТОВ КАФЕДРЫ 119
Власенко Валентины Васильевна 119
Кириллова Ольга Алексеевна. 121
Котылев Александр Юрьевич 123
Леонов Иван Владимирович 124
Покатилова Ия Володаровна 125
Сапанжа Ольга Сергеевна 127
Сидорова Галина Петровна 131
Терещенко Елена Юрьевна 133
Юдина Вера Ивановна 134

Раздел 4.
СПИСОК ТЕМ ДИССЕРТАЦИЙ, ЗАЩИЩЕННЫХ
В СОВЕТЕ ПО ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИЙ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК,
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК
ПРИ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ
24.00.01 – «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»;
13.00.02 – «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
(КУЛЬТУРОЛОГИЯ, УРОВНИ ОБЩЕГО
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)» 135

Предисловие
(В.А. Рабош)

В этом году кафедра теории и истории культуры Герценовского университета отмечает своё 25-летие. Она была создана в 1988 году на базе художественно-графического факультета. С самого начала своей деятельности коллектив этой кафедры был нацелен на разработку инновационных вопросов развития отечественного образования. С конца 80-ых годов XX века он первым в стране стал готовить педагогические кадры по специальности «мировая художественная культура». В 90-ые годы коллектив осуществил значительную работу по реализации программы многоуровневого педагогического образования и теоретико-методологическому обоснованию необходимости общекультурной и специальной культурологической подготовки будущего учителя. В 1997 году коллективом был разработан первый государственный образовательный стандарт по специальности «культурология» с квалификацией «преподаватель культурологии». Поскольку многоплановая образовательная и научная деятельность коллектива кафедры со временем шагнула за пределы интересов в области истории мировой и отечественной художественной культуры и обратилась к изучению культуры в целом и подготовке специалистов по философии культуры, теории и истории культуры, а также прикладной культурологии, постольку кафедра обрела новое название – «теории и истории культуры». В 2000 году кафедра была переведена на факультет философии человека, где и находится в настоящее время.

Научная репутация кафедры давно переросла масштабы факультета и университета. За это время она превратилась в крупный центр культурологического образования, качественно обеспечивая общекультурную и специальную подготовку студентов, аспирантов и докторантов, переподготовку и повышение квалификации преподавателей вузов, учителей школ города и страны. В Диссертационном совете, созданном на базе кафедры в начале 90-ых годов защитилось 186 кандидатов и докторов наук. А в настоящее время здесь обучаются более 20 аспирантов и 5 докторантов. Ежегодно преподаватели кафедры разрабатывают новые образовательное программы, выпускают в свет монографии и учебную литературу, проводят масштабные научные мероприятия.

По инициативе преподавателей кафедры было создано Научно-образовательное культурологическое общество России, объединившее более 30 региональных отделений. Коллектив кафедра активно участвовал в проведении Четырёх Российских культурологических Конгрессов в Санкт-Петербурге.

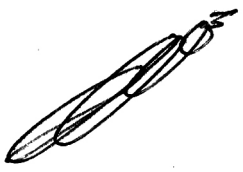
Кафедра теории и истории культуры совместно с партнерами из других университетов России осуществляет огромную работу по изучению, сохранению, распространению и развитию культуры народов России и Евразии. В настоящее время вышло в свет пять томов серии «Поликультурное пространство Российской Федерации» – Культура Дальнего Востока, Культура Южной России, Культура Урала, Культура Сибири и Культура Северо-Запада России и готовятся выпуску монографии о культуре Поволжья и Центральной России.

Особое звучание деятельность кафедры обрела сегодня в связи с подготовкой первого учебника нового поколения для бакалавриата «Культурология», выпущенного московским издательством «Академия» с грифом Министерства образования и науки РФ и проведением международной научно-практической конференции по инновационной теме «Науки о культуре в перспективе «digital humanities».

Интеллектуальное пространство, которое создается кафедрой за последние годы позитивным образом сказывается на имидже факультета философии человека и Герценовского университета.

Желаю коллективу кафедры теории и истории культуры дальнейшего процветания и творческих успехов.

Проректор по учебной работе
РГПУ им. А.И. Герцена,
доктор философских наук, профессор *В.А. Рабош*



Раздел 1.
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ[1] *(Л.М. Мосолова)*

История Герценовского университета началась со времени издания указа Павла I от 02 (13) мая 1797 года о принятии императрицей Марией Федоровной петербургского Воспитательного дома под ее покровительство. В ходе многочисленных педагогических реформ Воспитательный дом был преобразован в ЛГПИ (РГПУ) имени А.И. Герцена. В 2012 году Герценовскому университету исполнилось 215 лет. К этому времени он стал одним из лидеров педагогического образования в стране и взял курс на преемственность в развитии и вместе с тем наращивание инновационного потенциала в науке и образовательных практиках.

На протяжении всех лет существования в этом учебном заведении проблемы культуры в ее традиционном понимании (прежде всего как образованность и воспитанность личности) всегда были в центре внимания. Во второй половине XX века феномен культуры раскрылся в науке по-новому, а в первом десятилетии нового века наступило «время культурологии». Новое понимание культуры складывалось во многих научно-образовательных учреждениях страны, в том числе в Герценовском университете.

«Культурологический поворот» в науке и образовании был подготовлен всем ходом развития мировой социальной практики, научной и общественной мысли 60 – 80-х годов. Он был прежде всего связан с развитием процессов, которые в те годы получили название «человеческой революции» или «антропологического поворота». Взаимосвязь человеческого и культурного факторов все больше передвигались в центр внимания исследователей. В европейских странах и России вышла целая серия эвристическо-научной литературы о феномене культуры и под ее воздействием стали формироваться новые представления о роли культуры в жизни людей и ее месте в образовательных системах. В этом отношении была весьма показательной деятельность «Римского клуба», труды участников которого стали хорошо известны в России.

В соответствии с убеждением одного из идеологов «человеческой революции» А. Печчеи, основной ее целью должна стать социальная справедливость, которая дает возможность достичь приемлемого «качества жизни». Речь шла о том, что общество в этом направлении должно сосредоточиться не на производстве вещей, а на производстве культуры и совершенствовании человека в процессе труда, познания, творчества.[2]

А. Печчеи полагал, что «всеобщее образование и полная занятость представляют собой два основополагающих требования, входящих в социальный минимум».[3] Этот социальный минимум состоит в праве каждого человека на необ-

---

[1] Данная статья была опубликована к 20 летию кафедры теории и истории культуры в сборнике «Культурологические исследования′ 2008» СПб., 2008. В этом издании она частично изменена и дополнена новыми материалами о работе кафедры за последние пять лет.

[2] Печчеи А. Человеческие качества. М., «Прогресс», 1985, с. 216.

[3] Там же,, с. 232.

ходимые для его существования материальные и духовные блага. Теория нового «качества жизни» ориентировала мысль современников на развитие человеческого потенциала. Вывод А. Печчеи состоял в том, что глобальные проблемы человечества связаны не столько с «внешними пределами» человеческого существования (физическими, биологическими, экологическими), сколько с «внутренними пределами» – социокультурными, психологическими, ценностными. Он говорил о глубокой культурной эволюции, способной поднять качества человека «до уровня, соответствующего новой возросшей ответственности человека в этом мире».[4] Его идеи нашли широкий отклик в мировой гуманитаристике, которая стала акцентировать внимание на императивах социализации, гуманизации, экологизации жизнедеятельности человека, духовного развития личности.

Именно тогда сформировалась идея о том, что решающая роль в развитии постиндустриальных обществ должна принадлежать образованию и началось общественное движение за инновационное обучение на широкой общественной базе. Реформа в образовании предполагалась как метод преодоления все увеличивающегося разрыва между возрастающей сложностью проблем, стоящих перед человеком, и его способностью противостоять этой сложности. Тогда П. Дракер выдвинул утверждение, что «человек и его знания есть капитал, если не единственный капитал».[5]

Следует отметить, что на протяжении 70-х и начале 80-х годов в России прошли дискуссии о природе культуры, проблемах ценности и способах духовного развития человека, и культуроведческая проблематика заняла прочное место в курсе исторического материализма. Я помню устный и письменный текст лекции одного из патриархов петербургской культурологии Э.В. Соколова, который был в 1970 предложен им коллегам кафедры философии ЛГПИ им. А.И. Герцена, – «Культура как общественное явление». В этом выступлении были заданы принципы современного человекомерного понимания культуры. Впоследствии Э.В. Соколов, уже не работая в нашем вузе, издал блестящее учебное пособие для старшеклассников «Культурология. Очерки теории культуры»,[6] которое и сегодня не утрачивает своей актуальности.

В 80-е годы в нашей стране началась бурная инновационная деятельность педагогов-практиков в средней школе, а также актуализация интереса крупных мастеров искусства и ученых-эстетиков к тем проблемам духовного развития человека, проблемам образования и культуры в целом, которым раньше не уделялось необходимого внимания. Такие известные деятели искусства и образования как композитор Дмитрий Кабалевский, режиссеры Сергей Герасимов, Ролан Быков, художник Борис Неменский, философ Моисей Каган, педагог Борис Юсов и многие другие предпринимали активные попытки преодолеть уп-

[4] Печчеи А. Человеческие качества. М., «Прогресс», 1985, с. 211.
[5] См.: Drucker P.F. The Educational Revolution // Social change: sources, patterns and consequences / Eds. E. Etzioni – Halevy, A. Etzioni. – N.Y.: Basic Books, 1973.
[6] Соколов Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. Пособие для старшеклассников. М., Интерпранс, 1994.

рощенное понимание роли искусства в развитии детей и юношества. Эти попытки встречали упорное сопротивление чиновников Министерства просвещения и ряда официальных теоретиков. Тогда были предложены новые программы по музыке, литературе и изобразительному искусству, основам художественного воспитания, которые были направлены на преодоление кризисного состояния *духовной культуры* молодежи. Именно в те годы прогрессивное культурное движение в стране, преодолевая узкий утилитаризм, гносеологизм и чрезмерную идеологизацию в преподавании искусств, открыло дорогу к подлинному постижению искусства – пониманию его ценностной природы, его духовности, специфичности его языка и характера воздействия на творческое развитие личности. В частности, Борис Неменский подчеркивал значение «нравственного опыта, заключенного в искусстве», связь художественного образования с формированием культуры личности.[7]

Герценовский университет имел к «культурологическому повороту» в среднем и высшем образовании в России самое непосредственное отношение. Будучи деканом художественно-графического факультета в 1979 – 1985 годах и понимая необходимость реформирования художественного образования, я стала сотрудничать с профессором Б.М. Неменским и его соратниками по внедрению новой концепции и новых школьных программ в учебный процесс факультета, готовящего учителей изобразительного искусства.[8] Эта работа была очень сложной из-за препятствий, которые постоянно чинили авторы и защитники устаревших школьных программ по рисованию, засевшие в качестве главных экспертов при Министерстве Просвещения (в частности профессор В.С. Кузин и его команда). Однако несмотря на острую борьбу это культурно-образовательное движение со временем широко распространилось в стране и за ее пределами и программы научной школы по художественному образованию Б.М. Неменского и его последователей активно внедрялись в практику высшей педагогической и средней школ.

Параллельно с этой работой на ряде факультетов и кафедр ЛГПИ им. А.И. Герцена организовывались научные семинары и конференции по эстетике, проводились встречи с ведущими учеными и художниками, разрабатывающими инновационные программы художественного воспитания школьников и студентов. В этой работе участвовали филологи М.Г. Качурин, В.Г. Маранцман, эстетики и искусствоведы А.П. Валицкая, Н.А. Яковлева, И.Л. Набок и другие.

Большая поддержка в деле художественного и эстетического воспитания студентов Герценовского института оказывалась его тогдашним ректором А.Д. Боборыкиным. Он говорил о необходимости особой организации занятий по литературе и другим искусствам, о необходимости сломать авторитарно-дидактический стиль преподавания, мобилизовать эмоциональные

---

[7] См. например: Борис Неменский. Доверие. М., «Молодая гвардия», 1984, с. 14.

[8] См.: Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для общеобразовательной школы (экспериментальная)/ Науч. рук. Б.М. Неменский. М., СХ СССР, ЦИУУ Министерства Просвещения РСФСР, 1983; Концепция художественного образования как фундамента эстетического развития учащихся в школе/ рук. Б.М. Неменский. М., 1990 и др.

ресурсы в развитии личности учащегося, высоко оценивал роль искусства в формировании духовной культуры личности. «Самый существенный недостаток школы, как средний, так и высшей, это количественный подход к подаче и оценке знаний», – писал А.Д. Боборыкин. По его мнению «Школа считает своей главной задачей научить, дать знания. С учеников спрашивают за сумму информации, которой их начиняют. В самом деле, почему результаты учебно-воспитательного процесса нередко так основательно противоречат нашим намерениям, планам, замыслам, прогнозам? Отчего тратится столько педагогических сил – и такой ничтожный эффект? В чем здесь дело? Прежде всего – в неподключенности чувств. Можно сколько угодно говорить школьникам, студентам о необходимости труда, дисциплине, прилежании, о бережливом отношении к природе, общественной собственности, о чести, совести, долге, но если при этом не затрагивается чувственная, мотивационная сфера, результат оказывается ничтожным».[9]

Особенно много в этом отношении было сделано коллективом кафедры искусствоведения и эстетики, которую с 1982 по 1988 год возглавлял проф. П.А. Соболев. Именно здесь стало складываться новое направление «культурология искусства» или «теория и история художественной культуры» и разрабатываться соответствующие вузовские курсы по истории мировой и отечественной художественной культуры.

Необходимо подчеркнуть, что появление культурологии искусства и соответствующих учебных дисциплин в значительной степени определялось запросами общей культурологии, которая стала конституироваться как самостоятельная наука. Целостное представление о культуре предполагало познание такой ее существенной части как мир искусства или искусствосфера. Вместе с тем появление культурологии искусства было продиктовано запросами искусствоведческих наук, узкая специализация которых в изучении архитектуры и литературы, музыки и живописи, скульптуры и театра, дизайна и кино приводило «ко все более острому ощущению недостаточности разрозненно – односторонних подходов к многосторонне-целостному процессу художественного развития человечества», – отмечал тогда выдающийся философ и культуролог М.С. Каган.[10]

Важнейшее методологическое значение для развития культурологии вообще, а также теории и истории культуры в частности, имели две первые научные монографии, посвященные процессу развития художественной культуры в общечеловеческом масштабе, подготовленные под научным руководством М.С. Кагана.[11] Именно культурологическое осмысление всей искусствосферы как целостности, ее особой позиции в культуре и культурах,

---

[9] Боборыкин А.Д. Воспитание чувств и эстетическая культура учителя // Проблемы эстетического воспитания студентов педагогических вузов в свете реформы школы. Межвуз. сб. науч. трудов / Отв. ред. И.Л. Набок. Л., 1988, с. 7.

[10] Художественная культура в докапиталистических формациях / Науч. ред. М.С. Каган. Л.: Изд-во ЛГУ, 1984, с. 3.

[11] Художественная культура в докапиталистических формациях / Науч. ред. М.С. Каган. Л.: Изд-во ЛГУ, 1984; Художественная культура в капиталистическом обществе / Науч. ред. М.С. Каган. Л.: Изд-во ЛГУ, 1987.

понимание искусства как «зеркала», «кода» и «самосознания» культуры[12] имели поразительный пусковой эффект для развертывания масштабной образовательной деятельности в области полихудожественного воспитания. Курсы по мировой художественной культуре стали вводиться в университетах и средних школах сначала на факультативной основе. Создание первой учебной программы для педагогических вузов страны было поручено кафедре искусствоведения и эстетики Герценовского института. В 1985 году она была подготовлена мною и издана Министерством просвещения СССР[13].

Параллельно шел процесс опытной проверки курса «Мировая художественная культура» для учащихся старших классов общеобразовательных школ, которую осуществляло НИИ школ Министерства Просвещения РСФСР под руководством Л.М. Предтеченской. Решением коллегии этого Министерства от 30 апреля 1987 года новый предмет был введен в учебный план средних школ Советского Союза. Соответственно, возникла необходимость в учителях этого профиля, что требовало открытия аналогичной специальности в педагогических институтах, а это, в свою очередь потребовало подготовки преподавателей вузов страны по мировой и отечественной художественной культуре.

Герценовский институт был первым российским вузом, начавшим с 1987 года переподготовку кадров высшей квалификации по новой, интересной и сложной дисциплине, разработка которой требовала системных усилий культурологов, философов, историков, специалистов по литературе, театру, кино, музыке, архитектуре и изобразительным искусствам. С 1988 года открылись специальные отделения по мировой художественной культуре на базе факультета изобразительного искусства, а затем и факультета музыки. В этом же году по моей инициативе и при поддержке ректора Г.А. Бордовского в ЛГПИ им. А.И. Герцена была создана кафедра художественной культуры. Ее коллективу нужно было теоретически осмыслить культурное наследие и его художественную сферу, обосновать статус культурологического образования для учителя любого профиля, а также содержание специальной подготовки учителя художественной культуры. Кроме того, необходимо было организовать условия для обучения студентов (лабораторию, кабинет, специализированные аудитории, аудио-визуальные средства, библиотеку), создать учебно-методические комплексы для ведения образовательной деятельности.[14]

На кафедру были приглашены работать такие известные ученые как доктор философских наук, профессор М.С. Каган, доктор искусствоведения, про-

---

[12] См.: Искусство в системе культуры / Ответ. Ред. М.С. Каган. Л.: Наука, 1987.

[13] Программы педагогических институтов. История мировой художественной культуры. Факультативный курс для всех специальностей / Сост. Л.М. Мосолова. М.: Изд-во УМС Министерства просвещения СССР, 1985.

[14] См.: Мировая художественная культура. Программа для педагогических институтов / науч. ред. Л.М. Мосолова, Л., изд-во ЛГПИ им. А.И. Грецена, 1989; Мировая художественная культура: часть 1. Научно-педагогические и учебно-методические материалы. Часть 2 Тезисы лекций / сост.: Л.М. Мосолова, А.П. Валицкая, Г.К. Щедрина. Л., РГПУ им. А.И. Герцена, «Внедрение», 1991.

фессор М.Ю. Герман. В течение многих лет они оказывали глубокое воздействие на научную и учебную деятельность преподавателей и аспирантов и вдохновляющее личностно-нравственное влияние на их жизнь и творчество. Здесь начинали работать такие опытные преподаватели как филолог И.П. Потемкина, музыковеды А.А. Фарбштейн (ныне покойный) и Э.В. Махрова (впоследствии ставшая доктором культурологии), а также молодые ученые С.Н. Токарев, Н.В. Арабова и другие. В создании первых фундаментальных программ и курсов лекций по МХК принимали участие А.П. Валицкая (ныне профессор, кафедры эстетики и этики), доцент А.С. Щеглов – глубокий знаток русской литературы (проработавший на кафедре более 10 лет) и преподаватель института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Г.К. Щедрина (впоследствии ставшая доктором культурологии и работающая профессором кафедры художественной культуры до своей кончины в 2003 году).

В 1990 году усилиями коллектива кафедры был проведен первый Всероссийский семинар-совещание по проблемам преподавания художественной культуры в педагогическом вузе, на котором рассматривались методологические, содержательные и методические вопросы культурологии, предлагались конкретные варианты обучения студентов новой дисциплине[15].

Со временем под эгидой Герценовского университета стало все больше возникать и развиваться очагов художественно-культурологического образования во многих Российских вузах, училищах и школах. Только с 1987 по 1991 год через курсы повышения квалификации было подготовлено более 200 преподавателей МХК (из Армавира, Архангельска, Барнаула, Бишкека, Бийска, Горно-Алтайска, Екатеринбурга, Иркутска, Ижевска, Курска, Комсомольска-на-Амуре, Казани, Костромы, Мурманска, Нальчика, Омска, Оренбурга, Орла, Петропавловска-Камчатского, Самары, Сыктывкара, Тобольска, Уссурийска, Хабаровска, Челябинска, Якутска и других городов). Впоследствии многие из них прошли обучение в аспирантуре и докторантуре кафедры и успешно защитили диссертации. Сегодня целая плеяда этих выпускников возглавляет кафедры культурологии и научно-образовательные культурологические центры в разных городах и университетах России.

Новый этап в развитии научной и учебно-методической работы кафедры начался в 1991 – 1993 годах, что было связано с динамикой социокультурных обстоятельств в стране, изменением задач педагогического образования и преобразованием статуса ЛГПИ им. А.И. Герцена, который стал Российским государственным педагогическим университетом.

К этому времени в университете была создана и начала успешно реализовываться перспективная реформаторская концепция современного педагогического образования – интегративного, непрерывного, многоуровневого и открытого, инициатором и руководителем которой выступил ректор – академик Г.А. Бордовский. Стало осознаваться, что требование, которое прежде предъяв-

[15] Проблемы преподавания мировой художественной культуры в педагогическом вузе // Тезисы сообщений на Всероссийском совещании-семинаре / отв. ред. Л.М. Мосолова, Л., изд-во ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1990.

лялось пединститутам, оказалось недостаточным: обеспечивать очередное поколение тем социальным опытом, который необходим для прогресса общества. Система образования встала перед иными актуальными задачами: создавать объективные условия для максимального развития личности, причем такие условия, которые бы формировали ее устойчивые свойства.[16] Подобная система направлена на обретение новым поколением субъективной готовности и постоянной потребности в самосовершенствовании; она должна быть саморазвивающейся, то есть в ее структуре и содержании должна быть заложена возможность постоянного обновления. Существенными принципами становления такой образовательной системы явились демократизация и гуманизация. Новые требования предъявлялись к профессиональной компетентности учителя, остро ощущалась потребность в повышении его общекультурного уровня.

Нам необходимо было разобраться в гуманитарно-культурологических аспектах образования, осознать, что оно является важнейшим механизмом преемственности, сохранения и развития культурного достояния нации и что оно выступает фактором жизнеспособности нового поколения, которое будет определять судьбу России. Вместе с тем в 90-ые годы чрезвычайно актуализировалась идея культуры и культурной стратегии образования во всем мире. Этому способствовала активная деятельность ЮНЕСКО, реализующая программу Всемирного десятилетия культуры (1988 – 1999гг.). Все больше подчеркивалось, что «любая попытка добиться экономического роста без учета особенностей национальной культуры неизбежно ведет к серьезным нарушениям хозяйственной структуры и культурной целостности, к резкому ослаблению всего творческого потенциала нации… пришло время признать культуру вдохновляющей силой развития, отвести ей роль социального регулятора».[17] О новом понимании роли культуры заговорили многие ученые и общественные деятели. *Для высшего педагогического образования как главной сферы человекотворчества и важнейшего способа воспроизводства и саморазвития культуры проблематика культурологического образования стала актуальной вдвойне.*

В 90-ые году коллектив кафедры осуществил значительную работу по реализации программы многоуровневого педагогического образования, теоретико-методического обоснования общекультурной и специальной культурологической подготовки будущего учителя. В 1997 году нами был разработан первый государственный образовательный стандарт по специальности «культурология» и квалификации «учитель культурологии». Затем на факультете философии человека было открыто отделение, которое стало готовить философов-культурологов по системе непрерывного педагогического образования (бакалавриат и магистратура). Однако далее при утверждении второго поколения государственных стандартов для педагогических вузов по специальности «культурология» по настоянию руководства Московского педагогического государственного университета был оставлен лишь вариант

[16] См.: Непрерывное педагогическое образование / науч. рук. Г.А. Бордовский. Вып.1 – СПб., 1993.

[17] Сарагоса Ф.М. Всемирное десятилетие культуры // Курьер ЮНЕСКО, 1988, декабрь, с. 5.

одноступенчатого пятилетнего обучения студентов. Мы были вынуждены осуществлять его на факультете философии человека, куда была переведена кафедра художественной культуры.

90-ые годы были плодотворными в развитии кафедры. Кроме культурологической специальности было открыто отделение театрально-сценического искусства. Мы понимали, что в средней школе полноценно существуют предметы по литературе, изобразительному искусству и музыке, а искусство театра, кино и телевидения, которые более всего оказывают влияние на молодежь, в школе не изучаются. Отделение театрально-сценического искусства было призвано готовить режиссеров детского и молодежного театра, а также просветительские кадры для школы в области кино и телевидения. Огромную роль в подготовке соответствующих образовательных стандартов и учебных программ, а также в привлечении на кафедру талантливых специалистов этого профиля сыграла музыковед по образованию доктор культурологии Элла Васильевна Махрова.

В эти годы были подготовлены десятки инновационных и авторских программ по культурологическим и искусствоведческим дисциплинам, а также по философии культуры, семиотике, методике преподавания культурологических дисциплин и другие. Во второй половине 90-ых и начале нового века коллектив кафедры подготовил серию учебной литературы для студентов («Основы теории художественной культуры», «Мировая художественная культура в памятниках», «Мировая художественная культура в синхронистических таблицах», «История культуры Кольского Заполярья» и др.), а также для учителей и школьников («Культурологическое образование в профессиональном обучении старшеклассников», «Мировая художественная культура. Концепция, содержание и морфология мультимедийного комплекса для общеобразовательной школы», «Наши мифы и сказки», «Культура России и Скандинавии» и др.). Систематически стала выпускаться серия изданий научных трудов кафедры в сборниках «Культурологические исследования», начатые доктором культурологии Г.К. Щедриной и продолженные кандидатами культурологии Л.В. Никифоровой, В.Е. Черва и А.В. Коневой. Всего было выпущено десять сборников «Культурологические исследования». Наряду с этим издавались фундаментальные монографии М.С. Каганом – «Введение в мировую культуру», «Се человек…», а также Э.В. Махровой «Оперный театр в Германии конца XX века», Г.К. Шедриной «Художественная культура и эстетика» и другие.

Развитие культурологической науки и культурологизации образования требовало значительного числа соответствующих кадров высшей квалификации. Отвечая на эту потребность Герценовский университет стал крупным центром подготовки таких кадров через аспирантуру и докторантуру. При кафедре художественной культуры был организован Диссертационный совет по специальности «теория и история культуры. За двадцать лет его работы более 180 человек защитили здесь кандидатские диссертации и 34 – докторские диссертации. Тем самым кафедрой был сделан значительный вклад в развитие фундаментальных и прикладных исследований по культурологии.

Развитие культурологической науки и образования велось и ведется также через внешние российские и международные связи кафедры: с Государственным Эрмитажем, Российской Академией художеств, Институтом истории материальной культуры РАН, Государственным Русским музеем, многими региональными университетами страны, а также университетами США, Франции, Кореи, Швеции, Финляндии, Киргизии, Венгрии, Белоруссии, Украины, Казахстана и др. В частности, благодаря многолетнему сотрудничеству кафедры с Линчепингским и Йончепингским университетами Швеции на отделении культурологии факультета философии человека с 2000 года открылась специализация студентов по изучению истории и современной культуры скандинавских стран и Финляндии. Развитие современных межкультурных коммуникаций на северо-западе России вызвало необходимость подготовки специалистов, способных их реально осуществлять и приобщать студентов и школьников Петербурга к культурному наследию соседних стран, налаживать с ними диалогическое общение, выполнять совместные образовательно-культурологические проекты[18].

С 2005 года кафедра художественной культуры функционировала как кафедра теории и истории культуры, поскольку многоплановая научная и учебно-методическая работа ее коллектива давно вышла за пределы интересов в области изучения истории художественной культуры и ее педагогических модусов. Здесь читались лекции по философии культуры, теории, культуры, истории культур и цивилизаций, источниковедению культуры, семиотике и герменевтике культуры, культуре Скандинавских стран и Финляндии, истории культурологической мысли, истории литературы, истории искусства, социологии культуры, культуре народов и регионов России и многие другие курсы. В масштабе Герценовского университета она стала базой, ведущим звеном фундаментальных исследований по научному направлению «теория и история культуры», которые проводятся в содружестве с другими факультетами университета.

Высокий статус кафедры теории и истории культуры определялся прежде всего профессионализмом ее коллектива, особым составом педагогических кадров. К середине 2000-х годов коллектив обновился и сложился. Аспирантуру и докторантуру кафедры питали не только лучшие выпускники Герценовского университета, но и других учреждений – Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета, Российской Академии наук, Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Академии Театрального искусства. Однако более всего преподавателей кафедры были из числа герценовцев, защитивших кандидатские и докторские диссертации. Очень важно отметить, что в коллективе сложилось вполне гармоничное соотношение трех поколений преподавателей.

Старшее поколение (от 50 до 70 лет) – это, кроме меня, доктор философских наук, профессор *Татьяна Владимировна Артемьева* – автор более 200 работ

[18] Мосолова Л.М. О Петербургско-шведском диалоге в образовании // Концептуальные образы Санкт-Петербурга в современной российской и европейской культуре, искусстве и литературе / гл.ред. Л.М. Мосолова. СПб.: Изд-во «Петрополис», 2011. С. 454 – 462.

по проблемам истории идей, истории философии и истории культуры, глубокий интеллектуал, продуктивный исследователь, и замечательный воспитатель студенчества. Это также доктор философских наук, профессор *Михаил Семенович Уваров* – автор более 300 работ, личность широкого диапазона научных интересов, незаурядный организатор науки, мудрый наставник аспирантов и докторантов, блестящий лектор. К старшему поколению относится доктор культурологии, профессор *Элла Васильевна Махрова* – автор более ста работ, инициатор многих международных проектов, осуществленных совместно с немецкими учеными и музыкантами, Председатель Вагнеровского союза в Санкт-Петербурге, подвижник развития художественного образования в стране, скрупулезный исследователь и уважаемый педагог. Кроме того, это кандидат педагогических наук, доцент *Владимир Афанасьевич Белоус*, – автор серии работ по педагогике, культурологии, туризму и патриотическому воспитанию, личность высокой самодисциплины, авторитетный преподаватель. Наконец, это кандидат педагогических, наук, доцент *Сергей Николаевич Токарев* – автор более 70 работ, один из пионеров теории и методики преподавания культурологических дисциплин в школе, опытнейший преподаватель и наставник молодежи. *Смирнов Сергей Борисович* доктор культурологии, профессор, менеджер высокого университетского ранга, инициатор и руководитель многих крупных научных, образовательных и воспитательных проектов, глубокий и оригинальный исследователь культуры Москвы и Петербурга в сравнительно-историческом аспекте, автор многих интересных статей и монографий, в том числе и таких необычных, как, например, монография «Петербургский футбол как феномен петербургской культуры», замечательный педагог (перешедший на должность Первого проректора Института гуманитарного образования в Санкт-Петербурге, но оставшийся членом Диссертационного совета кафедры).

Среднее поколение преподавателей кафедры – в основном выпускники герценовской аспирантуры и докторантуры, сформировавшиеся в контексте развития кафедры теории и истории культуры, ее учебной, научной, организационной и общественной деятельности. Это преподаватели от 35 до 50 лет. Среди них есть крупные исследователи, внесшие заметный вклад в науку о культуре и образование. Это доктор культурологии, профессор *Лариса Викторовна Никифорова* – автор более 100 научных трудов; настоящий исследователь по складу мышления, обладающая ясным умом, обширными познаниями, рационализмом и ответственностью; эти качества стали крайне важными не только для ее научной и учебной деятельности, но и в проведении систематических аспирантских семинаров. Она является одним из самых успешных руководителей аспирантскими диссертациями. К среднему поколению относится доктор социологических наук, профессор *Марина Леонидовна Магидович* – автор более 100 оригинальных научных работ, в том числе изданных на английском, немецком и французском языках, инициатор многих научных проектов, опытный куратор ряда художественных выставок, весьма авторитетный преподаватель и научный руководитель кандидатских диссертаций.

Это также молодой доктор искусствоведения, профессор *Андрей Владимирович Денисов* – автор более 200 работ, необычайно активно участвующий в на-

учной жизни страны не только многочисленными статьями по теории и истории музыки, театра, философии и семиотике искусства, культурологии, но и весьма востребованный яркий оппонент, докладчик, публицист (более 100 выступлений), вызывающий восхищение студентов преподаватель.

Кандидат культурологии, доцент *Юлия Владимировна Лобанова* – автор более 30 работ, художник и скрупулезный исследователь городской культуры, самозабвенный руководитель дипломных работ студентов, бессменный ответственный за грантовскую деятельность и отчеты по научной работе коллектива, незаменимый редактор научной литературы, прекрасный преподаватель. Кандидат культурологии, доцент *Андрей Юрьевич Чукуров* – автор более 60 научных работ, глубокий исследователь культуры скандинавских стран и Финляндии, знаток средневековой культуры стран Балтии, один из основателей системы подготовки культурологов по изучению культур стран Северной Европы, личность, обладающая организаторскими способностями, высоким уровнем ответственности; преподаватель, пользующийся популярностью у студентов.

Кривич Наталья Алексеевна – автор более 40 научных работ, кандидат культурологии, доцент, исследователь истории культур и цивилизаций Дальнего Востока России, проблем прикладной культурологии, культурологической экспертизы, а также культурологического образования. Она является талантливым редактором научных трудов по культурологии, инициатором интересных издательских проектов. Отличается высокой требовательностью к себе, пользуется заслуженным авторитетом среди студентов и коллег.

Яковлева Мария Николаевна – автор более 30 научных работ, кандидат культурологии, доцент, исследователь проблем семиотики и герменевтики культуры, вдохновенный лектор, организатор научной работы студентов, творческая личность и один из самых любимых студентами преподавателей кафедры.

Венкова Алина Владимировна – кандидат культурологии, доцент автор более 150 научных трудов, вдумчивый исследователь культуры Модернизма и Постмодернизма, а также современных художественных практик и визуальной культуры, успешный менеджер крупных международных мероприятий, блестящий руководитель множества дипломных работ, любимый студентами преподаватель.

Рон Мария Витальевна – автор более 30 научных работ, кандидат культурологии, доцент, исследователь предметного мира культуры, знаток истории художественной культуры, автор многих учебных программ, ответственный редактор ряда учебных пособий, интересный художник, добросовестный труженик, строгий и авторитетный преподаватель.

Дмитриева Лариса Валерьевна – автор более 50 научных работ, кандидат культурологии, доцент, кропотливый исследователь культуры народов Сибири, знаток системы учебных стандартов, планов и программ, успешный заместитель декана факультета, инициатор ряда интересных студенческих научных проектов, организатор полевых практик, требовательный преподаватель.

Антонян Карина Георгиевна – кандидат культурологии, доцент, внимательный исследователь теоретических проблем культурологии и советской

художественной культуры, один из наиболее ответственных членов оргкомитетов различных научных мероприятий, замечательный руководитель выпускных работ студентов и уважаемый преподаватель, не жалеющий сил для обучения студентов.

Корнилова Светлана Валерьевна – кандидат культурологии, доцент, трепетно исследующий художественную культуру Швеции и современное искусство, заместитель декана по заочному отделению, исполнитель многих учебно-организационных заданий, отзывчивый человек, доброжелательный педагог.

Суховский Андрей Владимирович – кандидат культурологии, доцент, увлеченный исследователь теологии культуры, протестантизма, герменевтики и скандинавской культуры, гуманист и тонкий психолог, успешный организатор студенческих практикумов, признанный лектор, пользующийся любовью студентов.

Шпинарская Елена Николаевна – кандидат культурологии, доцент, исследователь художественной культуры западноевропейского искусства эпохи Барокко и культурографии той эпохи, автор интересного специального курса по мировой художественной культуре для студентов факультета изобразительного искусства, уважаемый преподаватель среди учащихся разных факультетов.

Конева Анна Владимировна – философ по призванию, автор более 80 научных трудов, кандидат философских наук, доцент, работающий на кафедре более десяти лет, авторитетный соруководитель аспирантского семинара, автор ряда интересных лекционных курсов, специалист в области философии и теории культуры, современных субкультур, а также продуктивный исследователь моды как феномена культуры и проблем социального воображения. В настоящее время является докторантом кафедры.

Безгрешнова Алевтина Михайловна – автор более 30 научных трудов, художник, регулярно участвующий в выставках творческих работ, кандидат культурологии, доцент, тонкий исследователь проблем поколений в истории российской культуры, более десяти лет успешно работающий преподавателем кафедры, Исполнительный директор Научно-образовательного культурологического общества России, наладивший сеть межрегионального взаимодействия культурологов, замечательный педагог. В настоящее время – ведущий преподаватель детской художественной школы № 3 в г. Колпино.

Ляшко Анна Владимировна – автор более 60 научных работ, художник, искусствовед, кандидат культурологии, доцент, исследователь проблемы автопортрета как феномена самосознания культуры и различных форм современного искусства, автор многих учебно-методических работ, актуальных лекционных курсов, талантливый инициатор и организатор современных артпрактик, телевизионных передач, интересный преподаватель. В настоящее время – докторант кафедры.

Молодое поколение в коллективе – это хорошо подготовленные к научной, педагогической и организационной деятельности выпускники аспирантуры, успешно защитившие незаурядные диссертации. Они недавно стали преподавателями, еще не переступив свое тридцатилетие. К этому поколению относятся:

Бондарев Алексей Владимирович – кандидат культурологии, доцент, талантливый исследователь проблем культурогенеза и истории культурологической мысли, способный менеджер в области организации научных мероприятий, обладает стратегическим теоретическим мышлением и педагогически одаренный. В настоящее время докторант кафедры.

Янутш Ольга Александровна – кандидат культурологии, доцент, перспективный исследователь философско-культурологических проблем образования и современных форм культуры, имеет ясный ум, владеет методологией и логикой научного исследования, отличается добросовестностью и отличными педагогическими способностями. В настоящее время – преподаватель и докторант.

Бондарева Виктория Николаевна – кандидат культурологии, доцент, исследователь традиционной художественной культуры народов Северо-Запада России и проблем дошкольного воспитания, имеет сильный практический ум и твердую волю, непревзойденный организатор множества «малых дел» кафедры, отличается честолюбием, высоким уровнем ответственности и хорошими педагогическими способностями.

Соловьева Вайда Линасовна – самый молодой преподаватель, кандидат культурологии, исследователь промышленной культуры Швеции и социально-культурных процессов в странах Скандинавии эпохи Модернизма, имеет хороший уровень теоретических знаний, любознательна, трудолюбива, мобильна, успешно осваивает педагогический опыт высшей школы.

Особая группа преподавателей – педагоги по театр театрально-сценическому искусству. Это *Слуцкая Елена Алексеевна* – талантливый режиссер и самоотверженный педагог, способный к теоретическому осмыслению своей профессии, любимый преподаватель. Это также доцент, опытнейший режиссер и мастер в педагогике художественного образования *Гончаренко Виктор Иванович* – исследователь малых региональных театров России. *Милков Вадим Георгиевич*, известный режиссер, опытный мастер сценического искусства и уважаемый педагог, а также *Гулий Ольга Владимировна* – недавняя выпускница отделения театрально-сценического искусства нашего факультета, молодой мастер танцевального искусства, обладающая ярким темпераментом, мажорностью мироотношения и педагогическими склонностями.

На кафедре в разные годы работали, а затем ушли по разным причинам в другие учреждения: *Мария Николаевна Шеметова* – кандидат культурологии, доцент, исследователь романтических констант в истории художественной культуры, знаток киноискусства и блестящий лектор, перешла в Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения; *Черва Виктория Евгеньевна* – музыкант, кандидат культурологии, доцент, исследователь русской музыкальной культуры, талантливый и чуткий педагог, любимый студентами, уехала в связи с переводом мужа на работу в Москву; *Дробышева Марина Николаевна* – кандидат искусствоведения, доцент, исследователь драматического искусства Хорватии эпохи Возрождения, популяризатор знаний о театре, интересный и плодовитый журналист-театровед, ушедшая работать преимущественно в системе СМИ; *Букина Татьяна Вадимовна* – доктор искус-

ствоведения, талантливый музыковед новой генерации, активный исследователь идеи музыкальной культуры и способов ее концептуализации в научной и образовательной традиции советского и постсоветского времени (она перешла на работу в Институт детства нашего университета).

В структуре кафедры находится учебная лаборатория художественной культуры, в составе которой работали разные лаборанты – выпускники и аспиранты Герценовского университета. В настоящее время заведующим лабораторией стал *Томашевский Юрий Станиславович* – профессиональный психолог, исследователь психологических аспектов культуры и истории петербургской культурологической мысли, опытный и скрупулезный документовед, автор ряда психолого-педагогических проектов, полемист, доброжелательный человек и педагог по призванию. В настоящее время он вместе с С.Н.Токаревым готовит программу превращения лаборатории в один из петербургских научно-педагогических центров по культурологическому образованию.

Я попыталась обозначить лишь *некоторые* доминантные черты преподавателей, каждый из которых обладает неповторимой личностной грацией. Только благодаря профессиональной компетентности, творческому отношению к делу, уважению к студентам и большой трудовой самоотдаче коллектив кафедры теории и истории культуры смог обеспечить ей одно из ведущих мест в культурологической науке и образовании в стране.

Проверкой профессиональной зрелости преподавателей кафедры стало выполнение *амбициозной* Инновационной образовательной программы Герценовского университета на 2007-2008 год «Создание инновационной системы подготовки специалиста в области гуманитарных технологий в социальной сфере». В реализации этой сложной программы приняли участие все преподаватели кафедры. В основном это было создание новых технологий образования в высшей и средней школе, углубление процесса гуманитаризации обучения, обновление содержания программ в условиях развития информационного общества, общества знаний. Наиболее интересные вопросы внедрения гуманитарных технологий были разработаны Т.В. Артемьевой, Л.В. Никифоровой, А.В. Коневой, А.Ю. Чукуровым, Ю.В. Лобановой и другими педагогами. В это время вышли в свет такие учебно-методические пособия, как «Технологии интеллектуальных коммуникаций» (А.В. Венкова), «Основы академического фандрайзинга» (Т.В. Артемьева), «Гуманитарные технологии в высшем профессиональном образовании» (Л.М. Мосолова и др.), «Методология гуманитарного исследования в социальной сфере» (А.П. Валицкая, Л.М. Мосолова, А.В. Конева и др.), «Философско-культурологические основания и структура содержания современного гуманитарного образования» (Л.М. Мосолова, Л.В. Никифорова, С.Н. Токарев, К.С. Пигров, все заведующие гуманитарными кафедрами Герценовского университета) и целый ряд других учебных материалов. Понимание междисциплинарных проблем в подготовке педагогических кадров, безусловно, углубилось, появились новые наработки в области образовательных технологий, в том числе – культурологических.

С этого же времени стал разрабатываться другой амбициозный проект коллектива кафедры теории и истории культуры. Речь идет о масштабной науч-

ной работе – исследования всех Федеральных округов России как *историко-культурных регионов страны*, начиная от древности и заканчивая описанием современных культурных процессов. Актуальность этой работы была обусловлена тем, что в современном обществе была признана особая роль культурного разнообразия в его дальнейшем развитии. Нередуцируемая культурная специфика стала осознаваться как важнейший источник и фактор сохранения традиций и обновления бытия людей в процессе современного меняющегося регионального самоопределения[19]. В создании коллективных монографий и учебных пособий приняли участие не только преподаватели кафедры, но и многие выпускники ее аспирантуры и докторантуры, а также коллеги, защищавшиеся в Диссертационном Совете на базе нашей кафедры. Изучение культуры многоэтничной, поликультурной и, вместе с тем единой России в течение четырех лет поддерживалось грантами РГНФ, а также Министерства образования и науки РФ. Впоследствии многие разделы этого *семитомного труда* дорабатывались, уточнялись, обеспечивались аудиовизуальными материалами. Все эти материалы использовались и используются на занятиях со студентами Герценовского университета по изучению культуры народов и регионов России, они также полезны для всех региональных университетов страны.

За все годы своего существования коллектив кафедры организовал большое количество межвузовских, всероссийских, городских и международных семинаров, симпозиумов, совещаний и конференций. Среди них особо выделим: систематические семинары, посвященные культурологическому образованию; многолетние ежегодные симпозиумы и конференции на тему «Ценности демократического общества и европейское образование», проводимые совместно со шведскими и датскими коллегами под руководством профессора Йончопингского университета Х.-К. Остера; юбилейную конференцию к 300-летию нашего города «Жизненный мир поликультурного Петербурга»[20], вызвавшую большой общественный резонанс; совещание-семинар «Культурологическое образование в контексте модернизации образования», итогом которого стала выработка стратегических рекомендаций по развитию науки о культуре и культурологического образования в стране.[21] Наконец, самым важным событием работы кафедры в этом направлении стала организация и проведение в Санкт-Петербурге в 2006 году Первого Российского культурологического конгресса совместно с Санкт-Петербургским отделением Института культурологии, философским факультетом Петербургского университета, Санкт-Петербургским университетом культу-

---

[19] См.: Истоки региональных культур России. СПб., изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000; Регионы России: художественные процессы Нового и Новейшего времени. СПб., изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001; Регионы России: социокультурные контексты художественных процессов Нового и Новейшего времени. СПб., изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002 и др.

[20] Жизненный мир поликультурного Петербурга. Материалы Международной научно-практической конференции 6-9 октября 2003 г. / под ред. Л.М. Мосолова. СПб., изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003.

[21] Культура и образование в условиях информационного общества. Материалы Всероссийского совещания-семинара «Культурологическое образование в контексте модернизации образования»./ отв.ред. А.В. Венкова. Санкт-Петербург, 16-17 мая 2005 г. – СПб., 2005.

ры и искусств и Международной ассоциацией «Русская культура».[22] На этот конгресс было подано около восьмисот заявок и было опубликовано более шестисот докладов его участников. Обширный научно-тематический охват проблем, обсуждаемых на конгрессе, позволяет говорить о том, что на нем был представлен фактически весь комплекс наук о культуре и основные вопросы культурологического образования.

Проведение столь масштабного форума потребовало от коллектива кафедры больших интеллектуальных и организационных усилий. Его успешная работа свидетельствовала о зрелости научного мышления и педагогического опыта преподавателей кафедры и их коллег из других учреждений, участвовавших в проведении конгресса. Впоследствии преподаватели кафедры продолжали принимать активное участие в подготовке и проведении Второго и Третьего Российского культурологического конгрессов, организационные заботы о которых легли в основном на плечи Российского института культурологии и его филиала в Санкт-Петербурге (Д.Л. Спивак, А.В. Венкова и др.).

Одним из актуальных и важных направлений деятельности коллектива кафедры стала организация 31 регионального культурологического общества и Научно-образовательного культурологического общества России (НОКО), президентом которого был избран Первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена, доктор филологических наук, профессор С.А. Гончаров. Сопредседателями Научной коллегии общества стали доктор философских наук А.Я. Флиер (Московский гуманитарный институт) и Л.М. Мосолова. Это общество призвано объединять в единую профессиональную организацию и координировать деятельность специалистов в области наук о культуре, гуманитарно-культурологического образования и информационно-просветительской деятельности в разных сферах культуры, культурологической науки и культурной политики. Благодаря усилиям НОКО за последние три года синергетическая активность членов общества, среди которых находится немало крупных ученых, известных культурологов и талантливой молодежи, привела к ряду серьезных достижений.

В ходе проведения двух последних Российских Культурологических конгрессов в Санкт-Петербурге, ежегодных Собраний НОКО с широким спектром организационных дел, научных мероприятий (конференций, симпозиумов, круглых столов, телемостов, конкурсов молодых ученых и т.д.), а также в процессе систематического издания культурологической классики, научных материалов шести Собраний НОКО[23], выполнения Сетевого плана научных мероприятий

---

[22] Первый Российский культурологический конгресс. Программа. Тезисы докладов. СПб, «Эйдос», 2006.

[23] См., например: Инновационный потенциал культурологии и ее функции в системе гуманитарного знания: Материалы Второго Собрания Российского культурологического общества и научно-практического семинара 7-8 апреля 2008 г. СПб.: изд-во РХГА, 2008; Четвертое собрание Научно-образовательного культурологического общества: Материалы научно-практической конференции, коллоквиума, семинара, круглого стола и Герценовской школы практической культурологии 15-17 апреля 2010. СПб.: изд-во РХГА, 2011; Собрание Научно-образовательного культурологического общества: Материалы Пятого Собрания 27-29 апреля 2011 г. СПб.: изд-во РХГА, 2012 и др.

культурологического общества России, ***действительно значительно упрочилась тенденция консолидации культурологов страны.***

В последние три года преподаватели кафедры получили возможность публиковаться в специальных выпусках Альманаха НОКО «Мир культуры и культурология», который формируется на базе Герценовского университета и рассылается во все региональные культурологические общества, укрепляя тем самым межуниверситетские взаимодействия культурологов и обеспечивая презентацию трудов ведущих ученых и молодых исследователей[24].

В пространстве межуниверситетских взаимодействий культурологов-герценовцев особое место занимает их тесное сотрудничество с Санкт-Петербургским государственный университетом культуры и искусства, а также с Санкт-Петербургским государственным университетом. Речь идет не только об участии в заседании Диссертационных советов, оппонировании диссертаций, обмене кадрами, организации научных семинаров и т.д., но и о совместном проведении ряда крупных научных мероприятий. В частности, таким мероприятием оказался международный научный симпозиум «Гуманизм XXI столетия: к идеологии самосохранения человечества», посвященный 80-летию со дня рождения одного из патриархов отечественной культурологии Эдуарда Саркисовича Маркаряна, труды которого оказались весьма востребованными в современных условиях глубоких социо-культурных изменений[25]. Этот продуктивный симпозиум проводился в рамках форума «Дни Петербургской философии» в Санкт-Петербурге, 20-21 ноября 2009 года. Проблемы, поднятые на этом симпозиуме, особенно вопрос о взаимодействии наук о природе, обществе, человеке и культуре, будут продолжать обсуждаться и находить решение в последующей научно-практической деятельности культурологов. Другим важным мероприятием стала совместная международная конференция Герценовского университета и Научно-образовательного культурологического общества «Концептуальные образы Санкт-Петербурга в современной российской и европейской культуре, искусстве и литературе», ставшая частью реализации конкурсной программы РГНФ «Россия в многомерном мире. Образ страны»[26]. Значительную работу по подготовке этого издания к публикации провели А.М. Безгрешнова и Ю.В. Лобанова. Научные статьи таких преподавателей, как М.С. Уваров, Л.В. Никифорова, С.Б. Смирнов, Т.В. Букина, Ю.В. Лобанова, А.В. Денисов, М.Л. Магидович, Л.В. Дмитриева, А.Ю. Чукуров, А.В. Ляшко и Н.А. Кривич явились основой одноименного издания, презентацией современного в*и*дения особенностей культуры Санкт-Петербурга и одним из импульсов развития петербурговедения.

---

[24] См.: Мир культуры и культурология. Альманах Научно-образовательного культурологического общества России. Вып. 1. СПб.: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2011 и одноименный Вып. 2 2012 года.

[25] Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества. Сб.науч.ст., посвященный 80-летию Э.С. Маркаряна. / под общ.ред. А.В. Бондарева и Л.М. Мосоловой. СПбКО, 2010.

[26] Концептуальные образы Санкт-Петербурга в современной российской и европейской культуре, искусстве и литературе: Материалы Международной конференции 31 мая – 2 июня 2010 г. СПб.: Изд.дом. «Петрополис», 2011.

Следует отметить, что герценовцы совместно с преподавателями других университетов Северной столицы заложили традицию проведения ежегодных культурологических чтений, посвященных памяти М.С. Кагана как выдающегося петербургского философа и культуролога, перспективные идеи и концепции которого продолжают и сегодня разрабатываться его учениками, соратниками и единомышленниками. На сегодня проведено семь Кагановских чтений, три из которых состоялись в нашем университете[27].

Примером взаимодействия коллектива кафедры с учеными других научных учреждений страны и мира стала Международная конференция 2008 года «Homo Eurasicus в глубинах и пространствах истории»[28]. Она была посвящена 100-летию со дня рождения академика А.П. Окладникова – крупнейшего отечественного историка, творческое наследие которого является образцом методологии междисциплинарного изучения сложнейших проблем археологии, истории, этнологии, этнографии, антропологии и культурологии и ряда других наук. Не только научная, но и организационная его деятельность была связана с объединением усилий представителей разных научных дисциплин для изучения целостной социальной и культурной истории Сибири и Евразии в целом. Для нас было также важно осмыслить и использовать труды А.П. Окладникова в учебно-просветительских целях, потому что в образовательных версиях по историческим, филологическим, художественно-культурологическим дисциплинам как правило не входит даже в кратчайшем варианте история культуры *всего нашего отечества*. Представление современного поколения россиян о собственном историческом наследии должно выходить за пределы двух столиц, ибо культура отечества существовала и существует от палеолита и до наших дней в пространстве от Кольского полуострова до Чукотки и от мыса Диксон до Новороссийска. Эта конференция имела продолжение в 2009 году; на ней обсуждались проблемы древнего искусства и способы его изучения[29].

Огромную роль в организации этих масштабных конференций и подготовке двух больших томов «Homo Eurasicus» для публикации сыграла дочь академика – Елена Алексеевна Окладникова, несколько лет работавшая на кафедре теории и истории культуры по совместительству. Она проявила подлинную самоотверженность в реализации этого евразийского проекта.

---

[27] См.: мир Петербургской культуры. Памяти М.С. Кагана. СПб., 2007; Инновационные аспекты культурной политики в России. Памяти М.С. Кагана. СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008; Альманах кафедры этики, эстетики и философии культуры СПбГУ. К 90-летию М.С. Кагана. СПб: Санкт-Петербургское философское общество, 2012; Историческая культурология как научная и образовательная дисциплина. Памяти М.С. Кагана. СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013; Художественный хронотоп: новые подходы. VII Кагановские чтения. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2013 и др.

[28] Homo Eurasucus в глубинах и пространства истории: Сб. науч. трудов / отв.ред. доктор исторических наук, профессор Е.А. Окладникова. СПб.: Астерион, 2008.

[29] Homo Eurasucus. У врат искусства: Сб. науч. трудов / отв.ред. доктор исторических наук, профессор Е.А. Окладникова. СПб.: Астерион, 2009.

Итоги конференций нашли отражение в разработках новой учебной литературы по истории России, ее регионов и по исторической культурологии.

Отношения сотрудничества складывались не только с коллективами культурологов различных учреждений, но и с отдельными интересными и прогрессивными учеными. Например, Хажисмелем Гисовичем Тхагапсоевым – доктором философских наук, профессором Кабардино-Балкарского университета. Благодаря его незаурядным интеллектуальным усилиям была подготовлена коллективная монография «Культура Южной России», глубоко разработаны многие вопросы теории культуры, культурологии образования, которые неизменно печатались во многих совместных изданиях.

Постоянным участником Герценовских конференций и академических мероприятий НОКО является – доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии Национальной Академии наук Белоруссии Илья Яковлевич Левяш – автор фундаментального учебника по культурологии с доминантой философско-культурологического содержания, а также ряда фундаментальных статей по проблемам науки о культуре[30].

Линии сотрудничества кафедры простерлись и в Среднюю Азию – Киргизскую республику. В диссертационном совете защитила докторскую диссертацию известный искусствовед Л.А. Прыткова. Прошли подготовку в аспирантуре и успешно защитились М.Б. Омуралиев и А.К. Абубакирова. Важным событием в этом сотрудничестве стало издание большого учебного пособия для художественных и гуманитарных вузов по истории искусства (476 с.) и учебно-методического пособия для студентов. Прежде таких учебных книг в республике не было[31].

На протяжении многих лет кафедра неизменно сотрудничает с вузами, в которых работают выпускники ее аспирантуры и докторантуры, а также с которыми сложились общие научные связи – Орловский, Ярославский, Барнаульский, Коми педагогические институты, Мурманский гуманитарный институт, Южный Федеральный и Восточно-Сибирский университеты, а также ряд других университетов страны.

Преподаватели кафедры наладили перспективные научные связи с научными и образовательными учреждениями России, Ближнего и Дальнего Зарубежья, о чем будет сказано далее в разделе их индивидуальных творческих портретов.

Как уже отмечалось, рождение кафедры теории и истории культуры в значительной степени определялось критическим положением дел в художественном и культурологическом образовании в средней школе. Внима-

[30] Статьи есть во всех сборниках НОКО, во всех выпусках альманаха «Мир культуры и культурология» и других сборниках научных трудов, подготовленных герценовскими культурологами.

[31] Мосолова Л.М. История искусства Кыргызстана (с древнейших времен до XX века). Учебное пособие. Бишкек, 2010; Мосолова Л.М. История искусства Кыргызстана как образовательная дисциплина. Учебно-методическое пособие для студентов. Бишкек – Санкт-Петербург. СПб.: Астерион, 2011.

ние к этим проблемам школы уделялось постоянно[32]. В последние четыре года на базе нашей кафедры и Выборгского филиала Герценовского университета систематически проводятся ежегодные «Выборгские культурологические семинары» для учителей средних школ[33], а в настоящее время на факультете философии человека на базе кафедры и НОКО формируется Научно-педагогический центр по культурологическому образованию в средних школах, деятельность которого будет нацелена на повышение культурологической квалификации учителей и директорского корпуса школ России и Евразии.

В последние два года на плечи коллектива кафедры выпала огромная и сложная работа, связанная с аккредитацией специальности «культурология (уровни бакалавриат и магистратура)» на факультете философии человека в Герценовском университете в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения. Было пересмотрено более 200 учебных программ и подготовлено 66 новых учебных программ по циклу философско-культурологических, культурологических, филологических, исторических, этнокультурных и других дисциплин, а также по всем учебным, производственным, педагогическим и научно-исследовательским практикам студентов.

Масштабным событием в жизни кафедры, университета и города стало проведение Международного научного конгресса, посвященного 100-летию со дня рождения выдающегося отечественного историка, этнографа, этнолога, географа и культуролога Льва Николаевича Гумилева, который состоялся в Таврическом дворце Санкт-Петербурга 1-3 октября 2012 года. Конгресс был организован Герценовским университетом совместно с Санкт-Петербургским государственным университетом и Русским географическим обществом под эгидой Межпарламентской Ассамблеей государств-участников СНГ при поддержке Министерства образования и науки РФ и личного содействия экс-президента Киргизии, профессора МГУ А.А. Акаева. Пленарное заседание вел президент НОКО, Первый проректор Герценовского университета С.А. Гончаров.

В работе конгресса участвовало более тысячи человек. Проведению конференций предшествовала огромная организационная работа, начиная от публикации «Концепции комплексной программы юбилейных мероприятий» в 2011 году, их реализации на протяжении всего 2012 года и заканчивая организацией мастер-класса для молодых ученых, который провели крупные ученые РАН и МГУ и среди которых особенно интересным было выступление Т.Г. Малинецкого («На пороге века геокультуры», «Мост между культурами»…). Выступления ученых открыло новые перспективы для решения фундаментальной проблемы синтеза естественных и гуманитарных наук, о необходимости ко-

[32] См.: Культурологические основания современного образования. Элективные курсы в профильном обучении. Учебно-методический комплекс для социально-филологического и художественно-эстетического профилей. СПб.: СМИО-Пресс, 2006 и др.

[33] См.: Школа и учитель в культуре региона. Серия «Выборгские культурологические семинары». Выпуски′2009, ′2010 и ′2011. СПб.: «Астерион».

торого писал ранее Э.С. Маркарян. Эта проблема является особенно важной для культурологов, призванных генерализовать опыт разных наук о культуре и опыт построения современного содержания образования в высшей и средней школе. Декан факультета философии человека Л.Н. Летягин и заведующая кафедрой связей с общественностью и рекламы К.В. Преображенская приняли активное участие в проведении форума, однако львиная доля организационных усилий пришлась на коллектив кафедры теории и истории культуры. Особо следует выделить концептуальную, коммуникативную, кураторскую и организационную деятельность кандидата культурологии, доцента кафедры Бондарева Алексея Владимировича, итогом которой стала публикация научных материалов конгресса в большом формате, объемом 560 страниц[34].

Несмотря на большие учебные, методические, организационные и общественные нагрузки преподавателей в это время было издано значительное число монографий и новых учебных пособий. В их числе: фундаментальная монография *Л.В. Никифоровой* «Чертоги власти. Дворец в пространстве культуры»; монография *А.Ю. Чукурова* «Состояние мира: одновременность. Художественная культура скандинавских стран и Финляндии в пространстве концептов»; монография *М.С. Уварова* «Поэтика Петербурга»; монография *Л.М. Мосоловой* «Виталий Бубенцов – художник Русского Севера»; коллективная монография «Концепты культуры и концептосфера культурологии» (науч.ред. *Л.В. Никифорова* и *А.В. Конева*); сборник статей *А.В. Суховского* «Лоскутное богословие»; коллективные монографии серии «Поликультурное пространство Российской Федерации» (науч.рук. *Л.М. Мосолова*): Культура Дальнего Востока (отв.ред. *Н.А. Кривич*), Культура Южной России (отв.ред. *Х.Г. Тхагапсоев*), Культура Урала (отв.ред. *Н.А. Розенберг*), Культура Северо-Запада России (отв.ред. *А.Ю. Чукуров*), Культура Сибири (отв.ред. *Л.В. Дмитриева*); коллективная монография «Философия и культурология в экспертной деятельности» (ред. *В.А. Рабош, Л.В. Никифорова, Н.А. Кривич*), коллективная монография «Культурные индустрии Кольского Севера» (науч.рук. *Л.М. Мосолова*), а также два учебных пособия: «Античная художественная культура» (отв.ред. *Ю.В. Лобанова*) и «Мировая художественная культура в памятниках» (отв.ред. *М.В. Рон*) и другие работы. Итогом многолетней образовательной деятельности герценовских культурологов стала подготовка коллективного фундаментального труда – *современного учебника для бакадавриата «Культурология»*, изданного с грифом Министерства образования и науки Российской Федерации (под ред. *Л.М. Мосоловой*).

В заключении следует с уверенностью подчеркнуть, что коллектив кафедры теории и истории культуры и дальше будет активно содействовать успешному продвижению социальной востребованности науки о культуре и

[34] Наследие Л.Н. Гумилева и судьбы народов Евразии: история, современность, перспектива. Сборник статей Международного научного конгресса, посвященного 100-летию со дня рождения Л.Н. Гумилева. Санкт-Петербург, 1-3 октября 2012. СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012.

культурологического образования. Преподаватели кафедры своей деятельностью будут продолжать служить преобразованию устаревших культурных практик, сохранению полноценного культурного наследия и жизнеспособных национальных образовательных традиций, а также принимать участие в новых открытиях в науках о культуре.

Отдельно выражаю глубокую признательность за постоянную поддержку и заботливую помощь, которую оказывал нашей кафедре замечательный декан факультета философии человека, а ныне проректор Герценовского университета Василий Антонович Рабош.

Раздел 2.
НАУЧНЫЕ АВТОБИОГРАФИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ

МОСОЛОВА Любовь Михайловна

Я родилась в годы войны – 16 ноября 1943 года – на пограничной заставе в ущелье реки Заука (Джуку), впадающей в знаменитое киргизское озеро Иссык-Куль. Здесь служил мой отец и здесь я провела своё дошкольное детство. Дом наш находился на речной террасе горного ущелья неописуемой красоты – со стремительной молочно-голубой рекой, мчащейся среди бархатно-зеленых холмов с купами вечнозеленых и стройных тянь-шаньских елей, над которыми царили высокие, вечноснежные вершины хребтов Ала-Тоо, а внизу расстилались разнотравные цветущие луга. Я и сейчас помню и даже ощущаю запах красных маков, голубых колокольчиков, горных тюльпанов, вьюнков душистого горошка и полыни…

Мой отец Сухов Михаил Петрович был профессиональным ветеринарным врачом, фармакологом, естествоиспытателем, полиглотом и любителем классической русской литературы. Моя мать – Елизавета Федоровна – архивариус по ленинградскому образованию, человек с открытым, мажорным, отзывчивым и гостеприимным характером. Дружная семья с ориентацией на познание природы вещей и любовь к человеку и другим живым существам была популярной в округе и влияла на местное население.

Я это написала, потому что «образы – родники» ландшафтов моей малой родины, доброта моих киргизских друзей и нравственные ориентиры моей семьи, усвоенные в детстве, до сих пор питают и осеняют жизнь души и ума.

В 1960 году я закончила одну из лучших школ столицы Киргизии г. Фрунзе (ныне Бишкек), где работали потрясающие русские учителя, общение с которыми оставило глубокий след в моей памяти (в особенности – уроки понимания литературы Анны Семеновны Ягодкиной). Она благословила меня на учебу в любимый мамой Ленинград и подарила мне томик по истории литературы для подготовки к вступительным экзаменам.

В первый раз мне поступить в Ленинградский университет не удалось. Я не прошла по конкурсу и осталась работать строительной разнорабочей сначала в поселке Рощино, а затем в ремонтно-строительном тресте Ленинграда. Трудности были мне не страшны, потому что родители и учителя приучили меня ко многому – косить траву, пилить и рубить дрова, делать сырцовые кирпичи, штукатурить и белить стены, топить печь, выращивать овощи и

виноград, доить коров, играть на фортепиано, постоянно читать, делать доклады об искусстве, общаться с разными людьми…

В 1961 году я поступила на отделение истории искусства исторического факультета Ленинградского государственного университета им. А.А. Жданова. В первой половине 60-х годов здесь преподавали многие крупные ученые. Мне посчастливилось слушать лекции по истории России профессора В.В. Мавродина, по эстетике М.С. Кагана, по древнерусскому искусству М.К. Каргера, по истории философии И.С. Кона, по западно-европейскому искусству – Т. Знамеровскую и других великолепных преподавателей.

После окончания университета я была направлена на работу в Министерство культуры Киргизии в качестве редактора художественно-экспертной коллегии. Я участвовала в планировании государственных заказов художникам, тематик выставок, в экспертизе творческих работ, подготовке экспозиций, создании каталогов, написании художественно-критических статей и т.д. Мне посчастливилось обрести таких друзей как выдающийся художник Семен Афанасьевич Чуйков, как соратник и ученик В. Фаворского Андрей Николаевич Михалёв, талантливейший скульптор Тургунбай Садыков, а также двух подруг-интеллектуалок и замечательных искусствоведов Ольги Поповой (выпускница МГУ) и Людмилы Прытковой (впоследствии она защитила докторскую диссертацию в Герценовском университете). Очень существенным было мое участие в секторе по эстетике Киргизской академии наук и общение с интереснейшим киргизским философом и эстетиком Азизом Салиевым, готовившем тогда первую книгу по истории всех искусств республики. За три года работы в Министерстве культуры мною было подготовлено семнадцать искусствоведческих статей, одна брошюра и монография, а также шесть передач по телевидению. Кроме того, я сдала кандидатские экзамены по философии и английскому языку в секторе философии академии наук и Киргизском государственном университете, мечтая в дальнейшем заняться проблемами философии и психологии искусства в аспирантуре этого вуза.

В 1969 году жизнь резко изменилась. Моего мужа оставили преподавать на философском факультете ЛГУ и он попросил меня вернуться с сыном в Ленинград, что мы и сделали. В этом же году я поступила в аспирантуру ЛГПИ им. А.И. Герцена (теперь РГПУ им. А.И. Герцена). Моим научным руководителем был известный социальный психолог, заведующий кафедрой философии Борис Дмитриевич Парыгин. Обучение в аспирантуре было интересным, я осваивала труды по социальной психологии, истории культуры России, истории советского искусства во взаимоотношении всех его видов. Чрезвычайно полезными были встречи на аспирантских семинарах со многими известными учеными, в частности с такими гигантами как Л.Н. Гумилев и Б.Ф. Поршнев. Льва Николаевича я сама приводила из ЛГУ и провожала домой, имея с ним краткие, но очень значимые для меня беседы. В 1973 году я защитила кандидатскую диссертацию на тему «Психология эпохи и искусство в Советской России 20-х годов». Мне был интересен вопрос рождения собственно советского искусства в контексте социально-

психологических и культурных особенностей того времени. Один из оппонентов – авторитетнейший советский философ В.П. Тугаринов дал очень лестный отзыв о диссертации, но я понимала, что выполнила просто квалификационную работу на стыке разных наук. Мне была присвоена степень кандидата философских наук.

После окончания аспирантуры я проработала четырнадцать лет на кафедре философии, проводя сначала практические занятия по диалектическому материализму, а затем, став доцентом, читала лекции по историческому материализму. В те годы я познакомилась с одним из вольнодумцев-философов в северной столице – Эльмаром Владимировичем Соколовым (работавшим сначала в Герценовском вузе, а затем в институте культуры им. Н.К. Крупской на кафедре теории и истории культуры, руководимой С.Н. Иконниковой). Он один из первых в Ленинграде стал читать лекции по философским проблемам культуры, а впоследствии очень продуктивно и по-новому заниматься культурологическими исследованиями. Он оказал заметное влияние на мои научные интересы. Мой муж Вячеслав Андреевич Мосолов – оригинальный мыслитель, философ и педагог тоже в значительной степени участвовал в моем философском самоопределении. Мой сын Вячеслав также стал профессиональным философом. Мой внук Сергей – культуролог и любитель коммуникации с компьютером.

Длительный период преподавания философии имел огромное значение для моего понимания марксистских философско-методологических основ любого научного исследования – естественно-научного, гуманитарного, культурологического и др. Никто из сколько-нибудь выдающихся мыслителей XX века не миновал «океан «Капитала» и К. Маркс также как Аристотель или И. Кант останется одним из великих ученых всех времен. Однако марксизм, открывший тайны, механизмы, «двойные игры», пороки буржуазного общества и сегодня опасен для его апологетов, поэтому они стараются исключить его из современного гуманитарного образования. Прошлое состояние нашего общественного сознания было в значительной степени псевдомарксистским, а современное состояние сознания многих социальных групп является либерально-вестернизированным и отчасти иррациональным. Его непременно сменит со временем *неорационализм* с высокой культурой диалектического мышления и стремления познать действительные закономерности развития природного и социокультурного миров.

В 1979 году меня назначили деканом художественно-графического факультета (ныне факультет изобразительного искусства). На этой должности я проработала почти семь лет, пытаясь вместе с коллегами вывести отстающий по многим параметрам факультет на новый уровень деятельности. Особенно важным было решение задачи обновления содержания образования художников-педагогов и содержания учебных программ по художественному воспитанию школьников, а также задачи ориентации коллег на научное осмысление своей деятельности и на улучшение образовательной среды факультета. Это было очень драматическое время. Вместе с соратниками на факультете А.П. Валицкой, Н.А. Яковлевой, П.А. Кудиным,

Н.К. Хомяковым, В.А. Ледневым, А.И. Мажугой, В.В. Бабияком и многими другими и в Москве (группа Б.М. Неменского и др.) удалось решить многие из поставленных задач, хотя и не все. Факультет действительно преобразился в лучшую сторону. Гораздо позднее удалось издать сборник «Художники Герценовского университета». За деканскую работу я была награждена государственным орденом «Знак почёта».

В период работы на кафедре философии и на должности декана не прерывалась моя связь с киргизскими коллегами: участвовала в написании ряда статей и книг об искусстве республики. В конце 70-х годов Правительство Киргизии поручило ряду местных эстетиков и искусствоведов написать историю искусства Киргизстана. Эту работу выполнял большой коллектив авторов в рамках исследований Академии наук республики. Я была приглашена для написания *наиболее неизведанной части* этой истории – древнейшей и древней. Источниковедческой и историографической базы в этом отношении можно сказать не было. Писать, не видя в реальности явления древнего искусства – это не в моих правилах. Пришлось с помощью Союза Художников организовать экспедиции на Тянь-Шань для ознакомления с наскальным искусством, скульптурой и другими памятниками культурного наследия. Я провела две экспедиции в конце 70-х – начале 80-х годов: в Прииссыккулье (пещера Ак-Чункур в долине реки Сарья-Джаз, петроглифы на камнях по берегам озера Иссык-Куль), а также в Таласскую и Чуйскую долины. Кроме того, были освоены археологические материалы в музейных хранилищах республик Средней Азии, Государственном Эрмитаже и музее Востока в Москве. Коллективная монография впоследствии была выпущена.

В 1982 году из структуры художественно-графического факультета была выделена и преобразована в качестве общеуниверситетской кафедра искусствоведения и эстетики, заведующим которой стал известный специалист по русской эстетике профессор П.В. Соболев. Нам удалось установить тесное сотрудничество с кафедрой эстетики философского факультета ЛГУ (М.С. Каганом, Э.П. Юровской, В.В. Прозерским), а также с другими петербургскими коллегами (С.Н. Иконниковой, В.В. Селивановым, Г.А. Праздниковым и другими). Культурологические изыскания начались на этой новой кафедре.

В 1985 году я решила перейти на два года на должность старшего научного сотрудника Герценовского института для выполнения докторского диссертационного исследования. Мои научные искания были направлены на изучение самого любимого из изобразительных искусств – скульптуру и предполагаемая тема формулировалась так: «Скульптура в истории искусства Санкт-Петербурга – Ленинграда». Кроме того, мои научные интересы давно были связаны с познанием киргизской художественной культуры. Если по первой теме существенных разработок не было из-за большой занятости на деканской работе, то по второй теме имелся значительный задел: много статей и две монографии. Я выбрала тему: «Искусство Кыргызстана: закономерности развития и современные проблемы». Научного консультанта у меня

не было, работа заняла почти пять лет, включая первые годы заведования новой кафедрой художественной культуры. Докторскую диссертацию я защитила в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств России в 1991 году. На защите присутствовали М.С. Каган, М.Ю. Герман, В.В. Селиванов, Г.К. Щедрина и другие коллеги. Моими оппонентами были: директор Государственного Эрмитажа, востоковед, доктор исторических наук М.Б. Пиотровский, доктор философских наук С.Н. Иконникова и академик Дж.Т. Уметалиева. Всеми их содержательными отзывами могу гордиться, потому что, как сказал выступивший в дискуссии М.С. Каган, «Любовь Михайловна проделала огромную работу, какой обычно занимаются целые коллективы академических институтов в национальных республиках десятки лет. Ее поистине новаторская и масштабная работа выполнена на самом высоком уровне современной науки и она заслуживает глубокого уважения».

Работая над содержанием многотысячелетнего развития искусства в пространстве Центральной Азии, «перелопачивая» пласты огромных исторических эпох, в контексте которых по-разному развивались все виды искусства и их отдельные феномены, я, по-видимому, научилась «видеть за деревьями лес» и понимать, что в каждом артефакте при соответствующей методологии и методике его анализа можно понять материю, дух и смысл культуры разных народов и целых культурных эпох. Приобретенные исследовательские навыки можно было использовать для анализа любого топохрона Евразии. Впоследствии созвучной этому пути познания культуры оказалась концепция авторов коллективной монографии петербургских историков «Основания регионалистики. Формирование и эволюция историко-культурных зон» под редакцией Г.С. Лебедева.

Чрезвычайно важным также оказался опыт сотрудничества М.С. Каганом и его единомышленниками в работе над тремя томами капитальных трудов по культурологии искусства: «Художественная культура в докапиталистических формациях», «Художественная культура в капиталистическом обществе» и «Художественная культура в социалистических обществах». Для второго тома я написала раздел по художественной культуре Средней Азии, а для третьего – раздел по культуре народов Российской Федерации. Первые два тома были изданы, третий том был рассыпан чиновниками Ленинградского университета и его издательства. Они оказались перед фактом падения СССР и превращения социалистической страны в буржуазную. Им, видимо, было тогда страшно выпускать в свет книгу о социалистической художественной культуре. Прошли годы и мы сейчас жалеем об утрате для науки третьего тома. До сих пор нет целостного культурологического труда об искусствосфере стран социализма XX века. Со времени работы над этими книгами, «чистое искусствоведение» мне стало казаться весьма ограниченным и на первый план вышли интересы, связанные с необходимостью изучения всей культуры (в том числе искусства) регионов и народов России. В соответствии с этим настроением позднее появился проект создания целой серии монографий «Поликультурное пространство Российской Федерации»,

состоящей из серии книг – «Культура Дальнего Востока России», «Культура Сибири», «Культура Урала», «Культура Северо-Запада России», «Культура Южной России», «Культура Поволжья» и «Культура Центральной России».

В 1988 году по моей инициативе и при поддержке ректора Герценовского университета Г.А. Бордовского была создана кафедра на которой я работаю уже двадцать пять лет. Поскольку в предыдущей части книги я представила всю панораму развития деятельности коллектива кафедры теории и истории культуры, постольку нет необходимости снова повторять этот текст.

Область современных научных интересов.

Теоретические проблемы культурологии, историческая культурология, культура народов и регионов Евразии, мировая художественная культура древнейшего и древних обществ, история искусства России и Евразии, культурологическое образование, культурология образования.

Научно-организационная и общественная деятельность.

Являюсь: Председателем научного направления в РГПУ им. А.И. Герцена № 8 – «Теория и история культуры»; Председателем совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при РГПУ им. А.И. Герцена по специальности «теория и история культуры»; Зам.председателя совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при РГПУ им. А.И. Герцена по специальности «изобразительное и декоративно-прикладное искусство»; Зам.председателя совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при РГПУ им. А.И. Герцена по специальности «история философии, эстетика и этика»; Член совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусства по специальности «теория и история культуры»; Заместителем председателя Научно-методической комиссии по культурологическому образованию при Минобрнауки. В течение пяти лет выполняю обязанности члена экспертной комиссии по философии, социологии и культурологии ВАК Департамента государственной аттестации научных и научно-педагогических работников Министерства образования и науки РФ; член редколлегии журнала «Вопросы культурологии».

Состою в качестве действительного члена в Национальной государственной Академии Художеств Кыргызской республики; члена-корреспондента Международной Академии Творчества (г. Москва); в качестве профессора на кафедре ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога, действующей на базе Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии. Являюсь также одним из учредителей Научно-образовательного культурологического общества и сопредседателем его Научной коллегии с 2006 года.

Награды: Орден «Знак Почета», «Почетная грамота» Министра образования РФ, медаль в память 300-летия Санкт-Петербурга.

Почетные звания: Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации.

Публикации. Всего более 250 работ, из них основные:

I. Коллективные монографии (и научное руководство):

1. Культура Дальнего Востока России (СПб, ИД «Петрополис», 2012)
2. Культура Южной России (СПб, ИД «Петрополис», 2012)
3. Культура Урала (СПб, ИД «Петрополис», 2012)
4. Культура Сибири (СПб, ИД «Петрополис», 2013)
5. Культура Северо-Запада России (СПб, ИД «Петрополис», 2013)
6. Культурные индустрии Кольского Севера: пролегомены к исследованию (СПб, изд-во РГПУ, 2012)

II. Монографии:

7. Скульптура и монументально-декоративное искусство Киргизии (Фрунзе, 1975)
8. Теодор Герцен. Творческий портрет художника (Фрунзе, 1990)
9. Виталий Бубенцов – художник Русского Севера (Мурманск, 2009)

III. Учебники:

10. Культурология (Москва, 2013 г.). Ответственный редактор и автор первой главы и параграфов

IV. Учебные пособия:

11. История искусства Кыргызстана (Бишкек, 2010)
12. Основы теории художественной культуры. Научный редактор и автор гл. 2 и гл. 5,1. (СПб, 2000)
13. Мировая художественная культура в памятниках (соавтор) (СПб, 2013)
14. История культуры Кольского Заполярья (в соавторстве с Л.С. Вагиновой) и другие пособия (СПб, 2006)

V. Сборники статей:

15. Истоки региональных культур России. Научный редактор и автор 1 раздела. (СПб, 2000)
16. Регионы России: художественные процессы Нового и Новейшего времени. Научный редактор и автор 14 раздела. (СПб, 2002)
17. Культурологическое образование школьников. Вып. 1. Базовые и элективные курсы для профильного обучения старшеклассников (науч.рук. и один из авторов) (СПб, 2007)
18. Философско-культурологические основания содержания и структуры современного гуманитарного образования (науч.рук. и соавтор) (СПб, 2008) и другие сборники

VI. Научные статьи:

19. Междисциплинарность гуманитарного образования: философско-культурологические основания//Вестник Герценовского университета № 8 (58)

20. Модернизация и инновация как концепция динамики культуры и ее образовательной сферы//Общество. Среда. Развитие. Научно-теоретический журнал. № 3′08
21. Заметки об инновационности культурологических исследований в 2006 – 2008 гг. в России (по материалам ВАК Минобрнауки)//Инновационный потенциал культурологии и ее функции в системе гуманитарного знания Материалы научно-практического семинара 7-8 апреля 2008 г. РГПУ им. А.И. Герцена. СПб.: изд-во РХГА, 2008
22. Альфа и омега Евгения Лукина//Евгений Лукин. Времени холст. Избранное. СПб, 2010.
23. Культурология в системе современного образования: философско-отнологические основания // На пути к культурологической парадигме современного образования. Ученые записки РАО. Вып. 1. СПб, СПбГУП, 2011.
24. От философско-культурологических дискурсов к конструированию современных культурных практик//Диалог культур в условиях глобализации. Лихачевские международные чтения 16-17 мая 2013 г. СПб.: изд-во СПбГУП, 2013 и другие статьи

Библиографические справки есть в 3-х изданиях:
1. Культурологические исследования. Направления, школы, проблемы. СПб., изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1998г.; с. 3-17, 165-167.
2. Профессора Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена в XX веке [Текст]: биогр. Справочник. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. – С.193.
3. Любовь Михайловна Мосолова. Биографический очерк. В кн. Национальная Академия Художеств Кыргызской республики. – Бишкек, 2005. – С.8.
4. Кафедра теории и истории культуры в Герценовском университете. К 25-летию кафедры теории и истории культуры. – СПб.: Астерион, 2013. – С. 7-37.

АНТОНЯН Карина Георгиевна

Антонян Карина Георгиевна родилась 17 марта 1977 года, кандидат культурологии, доцент. Основное место работы – РГПУ им. А.И. Герцена, кафедра теории и истории культуры. Сфера научных интересов – советская культура, проблемы философии власти. В последнее время проявился интерес к странам Азии, в частности Кореи.

Закончила магистратуру факультета философии человека РГПУ им. А.И. Герцена в 2000 году, аспирантуру того же факультета в 2003 году. Защитила диссертацию на тему «Проекты “новой культуры” в Советской России. 1917-1927», научным руководителем которой являлась доктор культурологии Галина Константиновна Щедрина. Выдающийся человек и учёный Г.К. Щедрина организовала в научное сообщество аспирантов кафедры, собиравшихся еженедельно для обсуждения вопросов культуры и культурологии. Именно на этих встречах закладывались принципы будущей научной деятельности и вырабатывались (не явно, а, скорее, исподволь) основы вузовской педагогической профессии.

Принимала участие в научных конференциях в России и Беларуси.

В качестве административного функционера два года являлась директором Художественно-культурологического ресурсного центра. Несколько лет вела работу технического секретаря Диссертационного совета по защите кандидатских и докторских диссертаций.

Преподавала такие учебные дисциплины, как «Культурология», «Философия культуры», «Глобальное и уникальное в современной культуре и коммуникациях» (разработала авторскую программу по данной дисциплине), «История художественной культуры», «История искусств», «Основы экранной культуры» и др. В течение пяти лет была одним из руководителей выездной социокультурной практики студентов факультета философии человека (г. Волхов, Старая Ладога, Новая Ладога) с последующим редактированием научных статей студентов по темам практики и выпуском сборника студенческих научных статей под общим названием «Большая Петербургия». В процессе социокультурной практики получила интереснейший опыт археологической работы, так как совместно со студентами-практикантами участвовала в раскопках, которые проводились под руководством известного археолога А.Н. Кирпичникова в Старой Ладоге, а также новый педагогический опыт организации научной и учебной работы студентов вне университетских стен.

К.Г. Антонян имеет свыше 25 научных публикаций (основные научные работы посвящены аспектам советской культуры), среди которых:

1. Герои советского прошлого: проблема интерпретации идеологемы // Историография и источниковедение в культурологическом исследовании: (Культурологические исследования”10). Сб. науч. трудов. СПб.: Астерион, 2010;

2. Советизмы в топонимии Ленинграда // Концептуальные образы Санкт-Петербурга в современной российской и европейской культуре, искусстве и литературе. Материалы международной конф. 31 мая-2 июня 2010. СПб.: Петрополис, 2011;

3. Культура Южной России (коллектив авторов) (СПб, ИД «Петрополис», 2012).

АРТЕМЬЕВА Татьяна Владимировна

Артемьева Татьяна Владимировна родилась 10 октября 1955 года.

Окончила философский факультет Ленинградского государственного университета с отличием в 1981 г. В 1986 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему "Антирелигиозное свободомыслие в русских социально--политических утопиях второй половины 18-го века", в 1996 г. защитила докторскую диссертацию на тему «Метафизика в России XVIII века». Работала ассистентом Ленинградского института текстильной и легкой промышленности (1986-1991), ст. преподавателем Ленинградского института повышения квалификации врачей-экспертов, (1991-1994), ученым секретарем и ведущим научным сотрудником Санкт-Петербургского отделения Института человека РАН (1994-2004. с 2006 – Санкт-Петербургского отделения Института философии РАН).

С 2000 г. работает в РГПУ им. Герцена, с 2007 профессором кафедры истории и теории культуры. Специалист в области исторической культурологии, истории идей и истории философии. Доктор философских наук, профессор.

Получала различные поощрения: благодарность СПб Научного Центра РАН в связи с 275-летием Российской Академии наук (1998); нагрудный знак Факультета философии человека РГПУ им. Герцена «Золотая сова» (2003), «Серебряная сова» (2010); почетная грамота СПб Философского общества в номинации «Философская инвестиция в культурную жизнь Петербурга» (2003); Почетная грамота СПб Философского общества в номинации **«**За разработку классических проблем философии**»** (2005) и др.

Разработала и прочитала ряд курсов, среди которых «История идей как методология гуманитарного знания», «Идея утопии в контексте российской философии истории», «Методология и практика современного научного исследования», «Интеллектуальная коммуникация и кросс-культурная компаративистика», «Проблемы и методы исторической культурологии», «Международное сотрудничество в образовательной сфере» и др. В 2011-2012 подготовила и прочитала спецкурс на английском языке «Интеллектуальная культура России в эпоху Екатерины II» в университете Хельсинки.

Осуществляет научное руководство аспирантами и научную консультацию докторантом.

Является автором учебных пособий, ряда учебно-методических работ.

Научные проекты неоднократно были поддержаны российскими и зарубежными научными фондами, среди которых РГНФ, РФФИ, фонд Сороса, IREX, Carnegie Foundation, The John D. and Catherine T. MacArthur Foundation и др.

Является членом Объединенного научного совета по гуманитарным проблемам и историко-культурному наследию при Президиуме СПбНЦ РАН, чле-

ном редколлегии журнала «Человек», "Международного журнала исследований культуры", международного сетевого журнала *Landshaft* (www.pitt.edu/~lands), со-редактором и основателем альманаха «Философский век» президентом Санкт-Петербургского общества истории идей и со-директором Центра истории идей (*ideashistory.org.ru*), членом ряда российских и зарубежных научных обществ, включая Научно-образовательное культурологическое общество (НОКО), Российское и Международное общество исследователей XVIII века и др.

Работала над научными проектами и стажировалась в ряде крупнейших научных и образовательных центров Европы и США: Тюбингенский и Констанцкий университеты (ФРГ, стажировка ДААД июль-август 2008) Библиотека Американского философского общества (Филадельфия, США, 2006), Колумбийский университет, институт Гарримана (Нью-Йорк, США 2003, Королевское общество г. Эдинбурга. (Эдинбург, Великобритания, 2001), Институт инновационных исследований в области гуманитарных наук (Вассенаар, Голландия, 1999) и др.

В течение 2010-2012 г. проходила научную стажировку в Коллегиуме инновационных исследований университета Хельсинки.

Принимала участие в научных конференциях в России, Швеции, Финляндии, Италии, Великобритании, Германии, Франции, Голландии, Испании, Ирландии, Австрии, США. Организовала (в качестве председателя или со-председатель оргкомитета) более тридцати международных конференций и Летних школ для молодых ученых.

В области историко-культурных изысканий сформулировала систематизированную картину развития философии в России в эпоху Просвещения. Разработала ряд методов и подходов историко-философского и историко-культурного исследования, основанных на анализе нетрактатных форм философствования и текстов культуры. Открыла и опубликовала ряд текстов российских мыслителей эпохи Просвещения.

Основные научные работы посвящены проблемам истории российской культуры эпохи Просвещения, интеллектуальной коммуникации и кросс-культурной компаративистике, истории идей в России. Опубликовано около 250 научных трудов.

Основные публикации:

- Общественная мысль России XVIII века. В двух томах. Составление, подготовка к печати, вступительная статья, комментарии. М.:РОСПЭН, 2010. Т.1 760с., Т.2 736 с.
- А.М. Белосельский-Белозерский и его философское наследие. СПб.:ЦИИ, 2008 (в соавторстве).
- Основы академического фандрайзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научно-образовательных и социально-культурных проектов и программ. Учебно-методическое пособие. СПб, Из-дво РГПУ, 2007. (в соавторстве).
- От славного прошлого к светлому будущему. Философия истории и утопия в России эпохи Просвещения. СПб, Изд-во «Алетейя», 2005.
- История метафизики в России XVIII века. СПб.: Изд-во «Алетейя», 1996. 319 с.

БЕЗГРЕШНОВА Алевтина Михайловна

Безгрешнова Алевтина Михайловна родилась в 1976 г. в Санкт-Петербурге.

С 1983 по 1993 г. обучалась в Гимназии № 446 Колпинского р-на Санкт-Петербурга, которую окончила с золотой медалью. В 1991 году с отличием окончила Детскую художественную школу № 3.

В 1998 г. с отличием окончила Факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, защитив две дипломные работы: по кафедре живописи – пейзаж "Елисеевский" (руководитель кандидат искусствоведения, проф. В.А. Леднев), и по кафедре художественной культуры на тему "Творческая семья как феномен культуры (на примере семей Пастернаков и Елисеевых)", под руководством доктора искусствоведения, проф. М.Ю.Германа. За живописную работу была награждена Дипломом Санкт-Петербургского конкурса персональных грантов 2000 г. "Музы Санкт-Петербурга" (номинация "живопись"). За теоретическую работу награждена Дипломом открытого конкурса 1999 г. на лучшую научную студенческую работу в вузах РФ.

С 1998 г. работает преподавателем Детской художественной школы № 3 Колпинского р-на Санкт-Петербурга. Лауреат молодежного конкурса "Колпинская надежда" в номинации "Искусство" (2003 г.).

В 2001 г. защитила диссертацию по кафедре художественной культуры на тему: "Проблема поколений в зеркале русской художественной культуры XIX – начала XX вв." (под руководством доктора искусствоведения, проф. Л.М. Мосоловой) и получила ученую степень кандидата культурологии. В 2007 г. получила звание доцента.

С 2001 по 2011 гг. работала преподавателем кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И.Герцена (с 2006 г. – в должности доцента). В течение двух лет (2002, 2003 гг.) руководила (совместно с А.В. Ляшко) выездной социокультурной практикой студентов в г. Волхове и Старой Ладоге. В 2007 – 2008 гг. принимала участие в реализации инновационной образовательной программы Герценовского университета «Создание инновационной системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий в социальной сфере» в рамках приоритетного национального проекта «Образование» (тема 11/08 – И. «Поликультурная Россия в истории и современности»). В 2012 г. награждена медалью «Серебряная сова» Российского философского общества «за вклад в развитие наук о человеке».

Участвует в научных конференциях и семинарах, имеет более 40 научных и учебно-методических публикаций.

С 2009 г. является исполнительным директором Научно-образовательного культурологического общества России (НОКО). Принима-

ла активное участие в организации и координации проведения пяти всероссийских Собраний НОКО (в 2008, 2009, 2010, 2011 и 2012 гг.), в подготовке к публикации материалов Собраний (в качестве ответственного секретаря), в организации Выборгских культурологических семинаров (2009, 2010, 2011, 2013). Участвовала в подготовке к изданию материалов международной конференции «Концептуальные образы Санкт-Петербурга в современной российской и европейской культуре, искусстве и литературе», (грант РГНФ № 10-0403408 г/Р, 2010 г.). Принимала участие в организации проведенного НОКО Первого всероссийского конкурса «Молодые ученые о современной художественной культуре России» (2011 г.).

Занимается живописью и графикой, периодически принимает участие в выставках творческих работ: «От авангарда до наших дней» (Выставочный зал Санкт-Петербургского СХ), на Факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И.Герцена, в галерее «Ротонда» КДЦ «Ижорский». В 2003 г. состоялась персональная выставка "Продолжение лета" (галерея "Северная корона", Санкт-Петербург).

Область научных интересов: культура России, проблема поколений в культуре России.

БЕЛОУС Владимир Афанасьевич

Белоус Владимир Афанасьевич родился в 1954 году в городе Львове (Украина). В 1976 году окончил Военный институт культуры по специальности «культурно-просветительская работа», имеет ученую степень кандидата педагогических наук, доцент.

С 1972 по 2003 годы проходил службу в Вооруженных Силах на различных должностях: начальник клуба соединения, старший инструктор по культурно-массовой работе учебной дивизии, начальник гарнизонного Дома офицеров в г. Петрозаводске (Республика Карелия), заместитель начальника Ленинградского окружного Дома офицеров, начальник отдела по туризму и экскурсиям округа, начальник отдела по активному отдыху Ленинградского военного округа. Полковник запаса, Ветеран военной службы. Награжден многими правительственными наградами.

При личном участии Белоуса В.А., по распоряжению руководства Министерства Обороны был написан сценарий и снят Ленинградской студией документальных фильмов учебный кинофильм «Военный культпросветработник» (2 ч.), который широко использовался для обучения и воспитания личного состава Вооруженных Сил СССР и армий стран Варшавского Договора.

В 1998 году защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Формирование высокой духовности курсантов военно-физкультурного ВУЗа в условиях реформирования высшей школы». Научный руководитель – профессор Романенко Н.В. В 2002-2003 гг. работал преподавателем гуманитарных дисциплин Санкт-Петербургского техникума железнодорожного транспорта.

На кафедре теории и истории культуры РГПУ им. Герцена работает с сентября 2004 года.

В.А. Белоус автор более 30 научных работ и публикаций по педагогике, культурологии, философии, физической культуре и проблемам туризма. Участвует в работе российских и международных научных и научно-практических конференций. Читает курсы лекций: «Культурология», «Спорт и художественная культура», «Туристские ресурсы России» и др.

Соавтор нового учебника кафедры для студентов учреждений высшего профессионального образования «Культурология», Москва, издательство «Академия», 2013.

В 2008 году под руководством профессора Никифоровой Л.В. участвовал в разработке культурологической концепции устойчивого развития культурно-досуговой сферы в муниципальном образовании Ленинградской области – поселке городского типа Русско-Высоцкое. Обоснованные теоретические рекомендации и план-задание по формированию типовой ор-

ганизационной модели учреждений досуга поселка городского типа в дальнейшем нашли свое практическое применение.

Член НОКО (Научно-образовательное Культурологическое общество) с 2006 года.

В 2007-2012 гг. работал и постоянно назначался Председателем Государственной Аттестационной комиссии в СПбГУВК по специальности «Туризм». С 2000 г. неоднократно выступает в качестве официального оппонента на защитах кандидатских диссертаций в специализированном ученом Совете Военного института физической культуры (Санкт-Петербург).

В 2002 году избран Действительным членом Национальной Академии Туризма РФ. Проводит определенную работу по вовлечению преподавателей кафедры, студентов факультета философии человека в общегородские культурно-массовые и спортивные мероприятия: слеты, фестивали патриотической, бардовской и самодеятельной песни; а также пропагандирует активный отдых на турбазах и санаториях МО РФ.

Научные интересы лежат в области изучения вопросов теории культуры, прикладной культурологии, проблематики формирования духовной личности, патриотического воспитания современной молодежи, методики преподавания физической культуры, спорта и туризма.

Полагает – ему повезло, что по жизни с ним всегда были добрые друзья и умудренные опытом наставники к которым он прислушивался. Сегодня выражает всем им глубокую благодарность и особую признательность.

Хобби: охота, рыбная ловля на пресных водоемах и активный отдых на приусадебном участке.

Основные публикации:

а) Научные работы.

1 Проблемы государственно – патриотического воспитания молодежи в современной России.//Культурологические исследования’2008. Сборник научных статей. СПб., РГПУ им. Герцена, 2008.

2 Культура Петербурга и культура петербуржцев: задачи городской культурной политики. //Гуманитарные знания. Сборник научных статей. Выпуск 13. СПб., 2009.

3 Взаимосвязь валеологии и физической культуры студентов в ВУЗах. //Проблемы физической культуры студенческой молодёжи на современном этапе. Межвузовский сборник научно-методических статей. СПб., 2009.

4 Контуры духовности: новые контексты идентификации. // Актуальные проблемы служебно-прикладной физической подготовки и спорта сотрудников силовых структур. №4 (17), СПб: МО РФ, ВИФК, 2012.

б) Учебно-методические работы.

5 Предмет и методы исследования в науке.// Методология науки. Учебное пособие. СПб., 2008. 155/13

6 Политическое сознание и политическая культура.// Политология. Учебное пособие. СПб., 2009.

7 История русской философии. // Основы философии. Учебное пособие. СПб: МО РФ, ВИФК, 2012.
8 Пространство, время, хронотоп в социальном и гуманитарном познании. // Актуальные проблемы истории и философии науки. Учебное пособие. СПб, ФГБУ СПб НИИФК, 2013.
9 Политология.// Учебно-методическое пособие. СПб: МО РФ, ВИФК, 2013.
10 Прикладная культурология. Специфика прикладной культурологии. Глава 4. (в соавторстве)// Культурология. Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования; под ред. Л.М. Мосоловой. – М.: Издательский центр «Академия» 2013

БОНДАРЕВ Алексей Владимирович

Бондарев Алексей Владимирович родился 1 января 1982 г. в г. Донецке (Украина).

Кандидат культурологии, историк, культуролог, специализируется в области отечественной культурологии и культурогенетических исследований. Докторант кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Старший научный сотрудник Музея-квартиры Л.Н. Гумилёва (филиал Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме)

В 1999 г. окончил *Академическую гимназию Санкт-Петербургского государственного университета*. В 1999–2005 гг. обучался в *Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена* на факультете социальных наук по кафедре всеобщей истории. В 2002 – 2003 гг. занимался в Музыкальной школе им. Н.А. Римского-Корсакова по классу орга́на (преп. Г.В. Варшавский). В 2003 г. с отличием окончил бакалавриат факультета социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена (присвоена степень бакалавра социально-экономического образования). В 2005 г. *с отличием* окончил магистратуру факультета социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена (присвоена степень магистра образования по направлению социально-экономические знания. Тема магистерской диссертации – «*История развития Венского альянса Монархии Габсбургов и России в 1726-1741 гг.*», науч. рук. – доц. Н.Б. Сторожев).

В 2008 г. закончил дневное отделение аспирантуры по кафедре теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена (специальность в аспирантуре: 24.00.01 – «теория и история культуры»). В марте 2009 года защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата культурологии (тема кандидатской диссертации – «*История и основные направления развития отечественных теоретических исследований культурогенеза*», науч. рук. – проф. Л.М. Мосолова, науч. консультант – академик РАЕН, проф. В.М. Массон, оппоненты: проф. А.Я. Флиер, проф. С.Н. Иконникова).

В 2004-2010 гг. преподавал на кафедре культурологии и глобалистики БГТУ «Военмех» им. Д.Ф. Устинова в должности ассистента (2004-05 гг.), а затем старшего преподавателя (2005-2010 гг.). С 2007 г. был избран также старшим преподавателем кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена. С 2010 г. и по настоящее время занимает должность доцента кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена. За время работы в ВУЗах Петербурга разработан ряд учебно-методических комплексов и учебных программ по следующим дисциплинам: «Культурология»; «Теория культуры»; «Философия культуры»; «Теория и история мировых цивилизаций»; «Теория этногенеза и этническая история народов России»; «История культур и цивилизаций»; «История культурологии»; «Источниковедение истории культуры»; «Наука в системе культуры»; «Этнополитология» и т.д.

С 2006 г., начиная с момента подготовки создания Российского культурологического общества, работал в должности учёного секретаря в Оргкомитете РКО. После официальной регистрации Общества (под названием «Научно-образовательное культурологическое общество») в 2008 г. был избран учёным секретарём Научной коллегии НОКО. В качестве учёного секретаря Научной коллегии участвует в формировании научных проектов НОКО, а также координации научной и образовательной программы деятельности региональных культурологических обществ.

Регулярно принимает участие в работе международных, всероссийских и региональных научных конференций и конгрессов в Санкт-Петербурге, Москве, Казани, Астане, Тюмени, Киеве, Ярославле, Якутске и т.д.

Участвовал в организации, подготовке и проведении I-VI Собраний Российского Научно-образовательного культурологического общества, I-III Российских культурологических конгрессов, Дней Петербургской философии и т.д. В 2009 г. в связи с 80-летним юбилеем Э.С. Маркаряна – одного из основоположников отечественной культурологии – выступил с инициативой провести в рамках «Дней Петербургской философии-2009» Международный научный симпозиум «Гуманизм XXI столетия: К идеологии самосохранения человечества» (Санкт-Петербург, 20-21 ноября 2009 г.).

Вместе с Э.С. Маркаряном и А.Я. Флиером являлся одним из соруководителей Секции генетики культуры и культурного наследия (посвящённой памяти В.М. Массона) в рамках III Российского культурологического конгресса, курировал все организационные вопросы (Санкт-Петербург, 27-29 октября 2010 г.)

Являлся одним из координаторов международных научных мероприятий к 100-летию со дня рождения Л.Н. Гумилёва, проводившихся под эгидой Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ, а также при поддержке Правительства Санкт-Петербурга и Министерства образования и науки РФ.

Опубликовано около 100 научных работ. На основе архивных изысканий А.В. Бондаревым были впервые выявлены истоки отечественных культурогенетических разработок, связанных с деятельностью *секции генетики культуры* Государственной академии истории материальной культуры (1926-1929 гг.). В работах А.В. Бондарева были намечены содержательные границы генетики культуры. Особое внимание уделяется изучению основных стратегий развития отечественных исследований культурогенетических процессов. Было показано, что *культурогенетические процессы*, с одной стороны, порождают культуру, а с другой, – связывают факты и явления культуры в единую цепь развития. Поэтому *генетика культуры* — это не только *связность* культурных форм и явлений *по генезису* (происхождению), но и их *перманентное* в рамках локальных общностей *порождение*. Как было показано, специфика эволюции человека состоит в том, что на определенном этапе опыт его видового существования практически перестал фиксироваться на биолого-генетическом уровне. Постепенно над ними надстроились социогенетические и культурогенетические программы кодирования, обеспечивших само порождение и наследование социокультурной реальности во всем многообразии её проявлений. Был поставлен вопрос о необ-

ходимости различать *культурогенез* как перманентный процесс порождения культуры и феноменальное зарождение культуры, которое А.В. Бондаревым было предложено обозначить понятием «*культурогония*» (по аналогии с такими словами, как «космогония» и «этногония» и т.д.). Основные научные интересы сосредоточены на вопросах *порождения* паттернов и явлений культуры, *наследования* её кодирующих программ и *вариативной изменчивости* в этом наследовании.

Научный редактор и составитель сборника «Культурология и глобальные вызовы современности», посвященного 80-летию Э.С. Маркаряна – одного из основоположников отечественной культурологии.

Научный редактор и составитель сборника «Наследие Л.Н. Гумилёва и судьбы народов Евразии: история, современность, перспективы», посвящённого 100-летию со дня рождения Л.Н. Гумилёва.

Является заместителем главного редактора Альманаха Российского культурологического общества «Мир культуры и культурология» (периодичность – раз в год).

Сфера научных интересов: история культурологии, теоретическая культурология, теоретическая история, синергетика, культурогенез, этногенез

Список некоторых научных работ

1. Синергетические принципы корреляции этногенеза и культурогенеза // Методология культурологического исследования (Культурологические исследования ’06): Сборник научных трудов. – СПб.: Изд-во «Астерион», 2006. С. 18-31.

2. Основные направления теоретического изучения культурогенеза // *Мир философии – мир человека*: прил. к журналу «Философские науки»: [сб.ст.] / [Редкол.: Ю.Н. Солонин (предс.), М.С. Уваров и др.]. – М.: Гуманитарий, 2007. С. 385-409.

3. К проблеме определения содержательных границ отечественной культурогенетики // Культурологические исследования’ 2008: Сборник научных статей / Под науч. ред. Л.М. Мосоловой. – СПб.: Астерион, 2008. С. 52-62.

4. История отечественной культурогенетики: основные этапы развития и актуальные проблемы // Фундаментальные проблемы культурологии: В 4 тт. Том III: Культурная динамика / Отв. ред. Д.Л. Спивак. – СПб.: Алетейя, 2008. С. 70-102.

5. Инновационный потенциал культурогенетики и её функции в системе гуманитарного знания // Проблемы культурогенеза и культурного наследия. Сборник статей к 80-летию В.М. Массона. – СПб.: «Инфо-Ол», 2009. С. 25-35. (в соавт. с А.Я. Флиером).

6. Вклад ГАИМК – ИИМК РАН в становление отечественных культурогенетических исследований // Проблемы культурогенеза и культурного наследия. Сборник статей к 80-летию В.М. Массона. – СПб.: «Инфо-Ол», 2009. С. 36-87.

7. Культурогония и культурогенез: к проблеме содержательного разграничения // «Homo Eurasicus» у врат искусства: Сборник научных трудов / Отв. ред. Е.А. Окладникова. – СПб.: Астерион, 2009. С. 227-245.

8. Формирование историко-культурологического дискурса: вклад Л.Н.Гумилёва в изучение этнокультурных процессов в синхронии и диахронии (к 100-летию со дня рождения ученого) // Культурні трансформації в синхронії та діахронії: теорія і практика. – Киев: Стародавній Світ, 2012. С. 120-125.

9. Актуализация евразийской идеи Л.Н.Гумилёва и её значение для диалога культур и цивилизаций // Диалог культур в условиях глобализации: XII Международные Лихачевские научные чтения, 17-18 мая 2012 г. Т. 1: Доклады. – СПб.: СПбГУП, 2012. С. 340-343 (в соавторстве с Л.М. Мосоловой).

10. Ритмы этнокультурной истории кочевых народов Евразийских степей в концепции Л.Н. Гумилева // Вестник Санкт-Петербургского университета. Спецвыпуск к 100-летию со дня рождения Л.Н. Гумилёва. 2012. С. 130-143. (в соавторстве с А.С. Сараевым)

11. Личность и идейное наследие Л.Н. Гумилёва: мифологемы восприятия и проблемы понимания // Universum: Вестник Герценовского университета. 2012. № 1. С. 195-223.

12. Евразийская идея в трудах Л.Н. Гумилёва: актуальность и проблемы восприятия // Диалог цивилизаций в эпоху становления глобальной культуры. – М.: Государственный институт искусствознания, 2012. С. 294-320 (в соавторстве с А.Б. Панченко).

13. Диалог о Льве Гумилеве и его научных исканиях // Альманах Научно-образовательного культурологического общества России «Мир культуры и культурология». Вып. II. – СПб: Изд-во РХГА, 2012 С. 316-333. (в соавторстве с И.В. Кондаковым)

14. Многомерность прошлого и историко-культурологический синтез (на примере истории культурологии) // История — история культуры — историческая культурология — cultural history: новые водоразделы и перспективы взаимодействия: Материалы междунар. науч. конф. 5—7 апр. 2012 г., Белые Столбы / Рос. ин-т культурологии; отв. ред.: Н.А.Кочеляева, К.Э.Разлогов. — М.: Совпадение, 2013. С. 122-136.

15. Bondariew Aleksiej. Kulturogeneza jako tworczy rdzeń kultury wkład Eduarda Markariana w ksztaltowanie sie badan kulturogenetycznych w Rosji // Kultura i społeczeństwo, rok LV, nr 2, 2011. 139-162 (на польском языке).

Учебно-методические издания

Динамика культуры. Культурогенез. // Культурология: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Под ред. Л.М. Мосоловой. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. С.123-144.

Редактирование

- Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества Сб. науч. ст., по-

священный 80-летию Э.С. Маркаряна / Под общ. ред. А.В. Бондарева и Л.М. Мосоловой. – СПб: Изд-во СПбКО, 2010. – 152 с.

- Альманах Научно-образовательного культурологического общества России «Мир культуры и культурология». Вып. I. / Отв. ред. – СПб: Изд-во РХГА, 2011. – 399 с.
- Наследие Л.Н. Гумилёва и судьбы народов Евразии: история, современность, перспективы. Сборник статей Международного научного конгресса, посвящённого 100-летию со дня рождения Л.Н. Гумилёва, Санкт-Петербург, 1 – 3 октября 2012 года. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2012.
- Альманах Научно-образовательного культурологического общества России «Мир культуры и культурология». Вып. II. / Отв. ред. – СПб: Изд-во РХГА, 2012. – 446 с.

БОНДАРЕВА Виктория Николаевна

Бондарева Виктория Николаевна родилась 11 октября 1980 г. Выпускница исторического факультета кафедры истории западноевропейской и русской культуры Санкт-Петербургского государственного университета.

В 1995 г. окончила Детскую музыкальную школу № 10 г. Пушкина по специальности – фортепиано.

В 1998-99 гг. обучалась на семинаре практикуме по фольклору «Годовой круг традиционных народных праздников» Центра «Адмиралтейский» по работе с подростками и молодежью, где прошла полный курс теоретического и практического обучения.

В 1999 г. окончила курс этикета и искусства общения для детей с правом преподавания в Учебном Центре Санкт-Петербургского Отделения Ассоциаций «Интеркаспий».

С 2002 г. работает на кафедре теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена.

С 2003 г. зачислена соискателем в аспирантуру РГПУ им. А. Герцена.

В 2004 – 2006 гг. проходила стажировку в качестве руководителя детского фольклорного ансамбля на базе Детской музыкальной школы г. Шлиссельбург.

С 2005 по 2007 гг. работала педагогом дополнительного образования в ГДОУ № 23 Пушкинского района (г. Павловск).

В 2006 – 2008 гг. принимала участие в инновационной образовательной программе РГПУ им. А.И. Герцена По проекту: «Разработка научно-методических материалов на основе проведения междисциплинарных исследований по теме «Культура России в инновационной системе высшего гуманитарного образования: междисциплинарность и целостность освоения».

Имеет сертификат участника инновационной образовательной программы Герценовского университета «Создание инновационной системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий в социальной сфере» в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

В декабре 2009 года защитила кандидатскую диссертацию по теме: «Песенный фольклор Петербургского региона: наследие традиционной культуры в контексте социокультурных трансформаций» по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

С 2010 по 2012 гг работала в должности старшего преподавателя, с 01.09.2012 – доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена. Читает курсы: «Культурология», «Теория культуры», «История искусства», «История мировой художественной культуры», «Культура речи и деловое общение», «Введение в фольклор», «Фольклорный практикум», «Психология художественного творчества», «Академический туризм», «Международный туризм».

С 2010 г. Ученый секретарь Совета по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 212.199.23 при РГПУ им. А.И. Герцена.

Принимает активное участие в конференциях и семинарах.

Член НОКО (Научно-образовательное Культурологическое общество).

Научные интересы лежат в области изучения вопросов теории культуры, прикладной культурологии, традиционной и этнической культуры, истории культуры Северо-Западного региона, музыкального фольклора, дошкольной педагогики.

В.Н. Бондарева является автором 15 публикаций (из них 14 научных, 1 учебно-методическая, 2 в рецензируемых журналах), соответствующих научному профилю кафедры теории и истории культуры.

Основные публикации:

1. Пасекова В.Н. О культурологическом подходе к исследованию музыкального фольклора (на примере Ленинградской области). // Методология культурологического исследования (Культурологические исследования ‘06): Сборник научных трудов: науч. ред. А.В. Конева, В.Е. Черва. – СПб.: Астерион, 2006. С. 93-99.
2. Пасекова В.Н. Музыкальный фольклор Ленинградской области в зеркале культурологии: современное состояние и перспективы исследования. // Известия РГПУ им. А.И. Герцена: Научный журнал. – СПб., 2008. № 26 (60). С. 212-215.
3. Пасекова В.Н., Корнилова С.В. Культурологическое образование. Фольклорная (этнографическая) практика. Учебно-методическое пособие. Культурологическое образование. Фольклорная (этнографическая) практика: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Астерион, 2009. – 36 с.
4. Бондарева В.Н. Формирование источниковедческой базы песенного фольклора Петербургского региона. // Историография и источниковедение в культурологическом исследовании (Культурологические исследования’10): Сб.науч.тр./ под науч.ред. Л.В. Никифоровой и А.В. Коневой. – СПб.: Астерион, 2010. С. 57 – 69.
5. Бондарева В.Н. Роль Петербурга в актуализации песенного фольклорного наследия народов Севера-Запада России // Концептуальные образы Санкт-Петербурга в современной российской и европейской культур, искусстве и литературе: Материалы Международной конференции 31 мая – 2 июня 2010 года. 2011. с. 491-508
6. Бондарева В.Н., Сиченко Н.С. Традиционная культура «Петербургии» как основа для развития внутреннего туризма // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 2 (16): в 2-х ч. Ч. I. С. 44-48. ISSN 1997-292X.
7. Бондарева В.Н., Пасекова Л.А. Поликультурность Петербургского региона как фактор воспитания толерантности у дошкольников. Проект «Мы и другие…» // Родина и особый ребенок: проблемы патриотического воспитания. Материалы XIX Международной конференции «Ребенок в современном мире. Дети и Родина». СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. С.84-87.

ВЕНКОВА Алина Владимировна

Венкова Алина Владимировна родилась 7 января 1975 года.

Закончила факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И.Герцена в 1997 году. Защитила теоретический диплом по художественной практике русского авангарда. В 2000 году окончила аспирантуру по кафедре теории и истории культуры, защитила кандидатскую диссертацию, посвященную авторской картине мира в культуре Новейшего времени. С 2000 года ассистент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И.Герцена и старший научный сотрудник Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии. С 2002 – старший преподаватель, с 2003 года по настоящее время – доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И.Герцена. С 2004 года по настоящее время – заместитель директора по научной работе Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии.

Исследовательские интересы А. В. Венковой развиваются от комплексной структурной аналитики современных художественных процессов к анализу отдельных форм специфических практик современного искусства, находящих отражение в критической, преимущественно зарубежной, теории.

Разработка данной проблематики началась с введения и раскрытия исследовательского конструкта «авторская картина мира». Данная работа велась в рамках кандидатской диссертации, в которой автор стремился обосновать необходимость введения понятия «*авторская картина мира*», продемонстрировать эвристические возможности использования данного понятия для рассмотрения проблем авторства и рецепции в современной культуре.

В этот период удалось ввести в научный оборот новое понятие «авторская картина мира», обладающее широкими эвристическими возможностями. Понятие «авторская картина мира» впервые было использовано для комплексного описания феноменов авторства и рецепции в культуре XX века. Впервые была произведена сравнительная характеристика авторских картин мира модернизма и постмодернизма, выявлены их отличительные особенности, показана роль адресата, черты, характеризующие рецептивные модели модернизма и постмодернизма. На основании понятия «авторская картина мира» продемонстрирована трансформация моделей творчества и художественного восприятия от модернизма к постмодернизму, тем самым расширено представление о типах художественной культуры XX века.

Базовые выводы, полученные в процессе реконструкций авторских картин мира художников XX века были развиты А. В. Венковой в ряде публикаций, посвященных отдельным аспектам теории и истории современного искусства. Среди них – анализ пространственного мышления современного художника, проведенный через раскрытие стоящих за ним структур опыта. Автором было предложено и развито понятие «тотальное произведение», с точки зрения А. В. Венковой наиболее точно описывающее работу современного художника с исследуемыми параметрами опыта. Особое внимание в ряде публикаций автор уделяет понятию «бесформенного» в современной практике искусства.

Сфера научных интересов: исследовательские интересы А. В. Венковой лежат в области комплексной аналитики проблем критического описания практики современного искусства с опорой на аналитической аппарат новейшей критической теории.

Читаемые курсы: современная культура, теория и история современного искусства, история культур и цивилизаций (современность), методология и методы гуманитарного исследования, визуальная культура, массовая культура, анализ и интерпретация произведений искусства.

Реализованные проекты:

Российский культурологический конгресс (I-IV), соавтор концепции, председатель рабочей группы

«Международный журнал исследований культуры», соавтор концепции, зам. главного редактора

Сетевое сообщество «Российская культурология», соавтор концепции, администратор, редактор информационного бюллетеня

Серия коллективных монографий «Фундаментальные проблемы культурологии», соавтор концепции, зам. ответственного редактора

Постоянно действующий научно-практический семинар «Анализ кинотекста», соорганизатор

Серия книг о становлении, структуре и взаимосвязи феноменов медиа в искусстве, повседневности, философии и социальной практике «machina media», научный редактор

Руководитель и исполнитель более 100 научно-исследовательских, научно-организационных и издательских проектов, автор и редактор более 150 научных публикаций.

Некоторые публикации:

1. Identity Construction in Postmodern Culture Condition // Reflections on self-consciousness development. Round Table discussion. — St.Petersburg: Eidos, 2000. — P. 94–96.

2. «I» and the «Other» in Contemporary Visual Culture: Forms of Identity and Strategies of Recognition // Pluralisme et Reconnaissance / Pluralism and Recognition. Programme. — Paris: 5e Congres des Chercheurs de l’Islam / 9e Congres International sur la Philosophie et la Culture, 2006. – P.25–27.

3. Художественный жест и мотив «чужого» в идентификационных моделях современности // Культурологические исследования ’08. — СПб: Астерион, 2008. — С. 62–72.

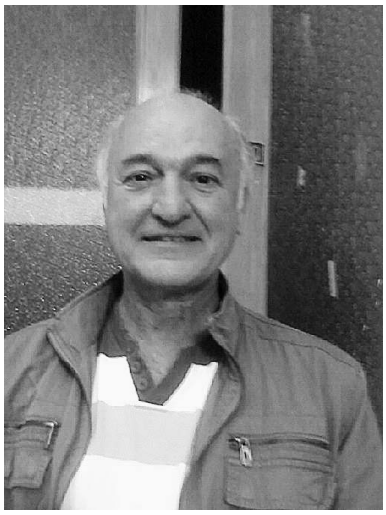
4. Репрезентация пластической нормы и идея «бесформенного» в современном искусстве // Фундаментальные проблемы культурологии: Том 5: Теория и методология современной культурологии. — М.-СПб: Новый хронограф-Эйдос, 2009. — С. 536–550.

5. Трансгрессия медиума в философии Дитмара Кампера и критической теории Розалинд Краусс // Международный журнал исследований культуры. – 2010. – № 1. – С. 129-137.

6. Культура современности // Культурология: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования; / (К. Г. Антонян, Т. В. Артемьева, В. А. Белоус и др.); под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с. – (Сер. Бакалавриат). – С. 263-280.

7. Постдокументальная визуальность и ужас реального // Научно-теоретический журнал «Общество. Среда. Развитие». – 2013. – № 2. – С. 140-144.

ГОНЧАРЕНКО Виктор Иванович



Гончаренко Виктор Иванович родился 26 мая 1950 года. Режиссер музыкального театра, педагог, искусствовед. Заслуженный деятель искусств Украины, Заслуженный работник культуры России.

Образование: Хабаровское училище искусств (дирижерско-хоровое отделение) – 1968–1974 гг.;

Хабаровское училище искусств (вокальное отделение) -1973-1977 гг.;

Ленинградская консерватория им.Н.А.Римского-Корсакова -1978 – 1983 гг.;

Ленинградский университет (факультет журналистики) -1980-1983 гг.

Режиссерская работа. Постановка опер, оперетт, концертных программ, драматических спектаклей:

Хабаровск, Барнаул, Томск, Красноярск, Караганда, Ижевск, Свердловск, Саратов, Вольск, Оренбург, Ленинград, Ивано-Франковск, Донецк, Харьков, Киев, Минск, Гродно...

1979–1981 гг. – режиссер-постановщик и артист Ивано-Франковского музыкально-драматического театра им.И.Франко;

1982–1984 гг. – режиссер-постановщик Саратовского театра оперетты;

1984–1987 гг. – главный режиссер Красноярского театра оперетты;

1987–1988 гг. – главный режиссер Карагандинского театра музыкальной комедии;

1995–1997 гг. – главный режиссер Северского музыкального театра (г.Томск- 7);

1997–2000 гг. – художественный руководитель и главный режиссер Театра оперы и балета Удмуртской республики (г.Ижевск).

С 1979 по 2007 г. поставлено 120 спектаклей.

Преподавательская работа.

Преподаватель актерского мастерства в студии при Ивано-Франковском музыкально-драматическом театре (1979-1981 гг.).

Старший преподаватель и руководитель курса имени И.А. Слонова (выпуск 1984 г.).

Преподаватель актерского мастерства на курсе артистов музыкальной комедии в Ленинградском музыкальном училище при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (выпуск 1989 г.).

Старший преподаватель, доцент Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова на кафедре оперной подготовки и сценического мастерства с 1988 по 2000 год (в общей сумме с перерывами 9 лет).

Доцент Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова на кафедре режиссуры музыкального театра (выпуск 2006 и 2007 гг.).

С 2008 г. – доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена.

Основные публикации

1. Роман Тихомиров. Кадры из жизни. СПб. Издательство «Сударыня». 2000 год.

2. Воспитание певца-актера. СПб. Издательство «Канон». 2003 год.

3. Дмитрий Рождественский: «Это моя страна и я ее не покину». СПб. Издательство «Канон». 2007 г.

4. Пьесы. Либретто. Театральные очерки.

5. Люди-птицы. (литературно-музыкальный сборник).

6. Конспекты и шпаргалки по режиссуре в музыкальном театре.

7. История вокального искусства в лицах или звучащие страницы русского певческого искусства.

8. Театр за колючей проволокой.

9. Заметки, статьи, очерки в периодической печати, сценарии, переводы с польского и украинского языков.

Административная работа.

Директор Оперной студии Ленинградской (Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, затем Музыкального театра консерватории (1988 – 1991 гг.).

Директор Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» (1992-1995 гг.).

Работа на телевидении.

Телеспектакль «Проделки Скапена». Красноярск, 1985г.

Телецикл «Красноярские огни» (совместно с Ленинградским телевидением) 1986 – 1987гг.

Телефильм «Игорь Войнаровский и Нина Симонова – 100 лет на сцене». Караганда, 1987г.

Телефильм «Карагандинский музыкальный театр». Алма-Ата, 1987г.

Телеочерк «Память сердца» (о жизни и творчестве нар.арт.России, профессоре Р.И.Тихомирове). Санкт-Петербург, «Русское видео», 1995г.

Телефильм «Роман Тихомиров. История в жизни и жизнь в истории». Санкт-Петербург, 5-й канал, 2005г.

Общественная работа.

Зам.председателя Украинского общества в Санкт-Петербурге по вопросам культуры и искусства.

(Постановка спектакля «Запорожец за Дунаем», ежегодное проведение шевченковских чтений, установка памятника Т.Г.Шевченко в Санкт-Петербурге и др.).

В настоящее время Гончаренко В.И. руководит научно-исследовательской практикой студентов; ведет практические и лабораторные занятия на факультете философии человека на отделении «Художественное образование» по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

ГУЛИЙ Ольга Васильевна

Гулий Ольга Васильевна родилась 25 ноября 1986 года мастер спорта по художественной гимнастике (2006).

Неоднократная победительница международных турниров.

Обладательница целого ряда призов: ***«Мисс экспрессия»; «Грация Киммерии»; Мисс зрительских симпатий, «Терпсихора – 2008»; «Мисс оригинальность».***

Участница показательных выступлений, Гала-концертов на Чемпионатах России, Международных турнирах и Этапах Кубка Мира.

С 2001 года началась ее творческая деятельность в коллективе «Театр – Балет ИКС», как актрисы, хореографа, балетмейстер-постановщика. «Театр-балет ИКС» выступает на крупнейших площадках Санкт-Петербурга: БКЗ «Октябрьский», Михайловский театр, СКК, Ледовый Дворец, Стрелка В.О., Дворцовая площадь, дворцы Санкт-Петербурга, площадки Стрельны, Петергофа, Выборга на корпоративных праздниках, городских мероприятиях (1–9 мая, праздник города, карнавальное шествие, и многое другое).

С 2004 года занимается тренерской деятельностью. Постановка программ, показательных номеров, ведение дополнительных занятий танцами для спортсменов (гимнасток, фигуристов):

С 2006 года началось успешное сотрудничество с солисткой Мариинского театра Галинской Л.А., танцевальные постановки, исполнительская деятельность;

В 2008 году успешно заканчивает хореографическо-балетмейстерское отделение Санкт-Петербургского Государственного Университета культуры и искусств;

В это же время Ольга поступила в Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена на режиссерское отделение и в 2010 году с успехом его закончила. За время обучения осуществила ряд режиссерских работ и исполнила роли во многих спектаклях: «Таня» А. Арбузова – Таня, «Дом окнами в поле» А. Вампилова – Лесная дева, мюзикл «Сестра Керри» Раймонда Паулса – Керри, «Галантный век в духе Моцарта, Бомарше, Ватто» – Фаншета. Исполнение роли «Айседора» и режиссерская постановка концертного номера «Монолог Айседоры» принесли победу в номинациях «оригинальный жанр» и «хореография» на студенческом фестивале «Эхо Весны – 2010». Дипломная режиссерская постановка спектакля «Девчата» по мотивам кинофильма «Девчата» на муз. А.Н. Пахмутовой по-

лучила высокие оценки и одобрение у Госкомиссии. Эта работа является успешным синтезом драматического и танцевального искусств;

После окончания обучения последовала череда успешных творческих проектов, в которых Ольга выступает и как режиссер – постановщик, и как хореограф, и как актриса:

«Приглашение на бал» – серия театрально-танцевальных номеров в Юсуповском дворце для детей от 6 лет и старше, (постановка хореографических номеров).

Осуществила постановку хореографии к спектаклям «Пастушка и трубочист», «Путешествие Нильса с дикими гусями»в в Санкт – Петербургской детской музыкальной школе № 31 Адмиралтейского района.

Но на этом она не останавливается и организовывает танцевально-театральную школу «Смешель», где проводит занятия с детскими группами разных возрастов.

Кроме этого совместно с Толшиным А.В. (артистом Санкт-Петербургского Государственного Академического Театра Комедии им. Акимова, профессором РГПУ им. А.И. Герцена, доктором культурологии) разрабатывает и проводит тренинги по сценическому движению. Можно сказать, что это было прологом к ее преподавательской деятельности, которой она занялась с начала 2011 года. Ольга вернулась в свой Университет, но уже не как студентка, а как старший преподаватель кафедры «Теория и методика философско-культурологического образования»;

В 2011 году она создает свой театр-балет «Бурлеск», который начинает успешно выступать в Санкт-Петербурге.

Если посмотреть список выступлений Ольги за 2010-2011 гг., то становится понятно, что уже сегодня это востребованная и талантливая артистка, режиссер и педагог. Она сотрудничает со многими известными режиссерами города. Кроме того, регулярно выступают ее ученики с новыми номерами. Она никогда не стоит на месте, а продолжает открывать в себе все новые грани и таланты.

ДЕНИСОВ Андрей Владимирович

Денисов Андрей Владимирович родился 7 мая 1975 г. в Ленинграде, где и проживает до сих пор. В 1992-1994 гг. учился в музыкальном училище им. Н.А.Римского-Корсакова (теоретико-композиторский отдел). В 1999 г. окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А.Римского-Корсакова: историко-теоретический факультет (научный руководитель – доктор искусствоведения, проф. Т.С.Бершадская) и композиторский факультет (класс проф. Б.Тищенко). В 1997 г. окончил Санкт-Петербургский государственный университет путей сообщения. Во время обучения в консерватории также занимался в классе органа (доц. Т.М.Чаусова); принимал участие в различных мастер-классах (в том числе – в международном мастер-классе органистов проф. Р.Хайнеманна 1996 г., Архангельск).

22 апреля 2002 г. после обучения в аспирантуре защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в РГПУ им. А.И.Герцена (тема: «Музыкальный язык в семиозисе художественной культуры (на материале европейской музыки)»), с этого же года начал работать на кафедры теории и истории культуры. 2006-2007 гг. – докторантура РГПУ, 21 апреля 2008 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения в РГПУ им. А.И.Герцена (тема: «Античные мифологические оперные сюжеты в контексте культуры первой половины XX века – семантический анализ»). В 2008 году получил ученое звание доцента, с 2010 – профессор кафедры теории и истории культуры РГПУ.

Также преподает в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова и Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. Ведет лекционные курсы по истории искусств и истории музыкального театра, психологии творчества, и т.д.

2003-2006 гг. – музыкальный редактор и ведущий музыкальных программ радио "Классика – Петербург" (в том числе – авторская программа «Лабиринты либретто»). С 2004 г. принимает участие в передачах Радио "Россия" (программа «Ближе к полуночи»). В 2006-2010 гг. – приглашенный автор программы «Территория музыки» на телеканале СТО; с 2006 г. автор и ведущий программы «Музыкальные парадоксы» на «Радио Мария». Регулярно выступает в качестве музыкального критика («Санкт-Петербургские ведомости», «Мариинский театр», «Санкт-Петербургский музыкальный вестник»).

С 2004 г. – член Союза композиторов РФ (секция критики и музыкознания, с 2011 – член Правления). С 2011 г. – член IMS (International Musicological Society).

В 2004 году получил Диплом I Всероссийского конкурса научных работ молодых ученых в области музыкального искусства.

В 2005 г. – грант Президента РФ (тема «Античный миф в опере XX века»), а также почетную грамоту конкурса Санкт-Петербургского философского общества «Вторая навигация» за монографию «Музыкальный язык: структура и функции» (СПб., Наука, 2003) в номинации «За философский анализ процессов современности». Стипендиат Правительства РФ 2005 г.

В 2006 г. получил премию и медаль 13-го конкурса Европейской Академии.

В 2008 г. – грант Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (проект "Петербургская музыка конца XX – начала XXI века – проблемы жанра и стиля"), диплом первой степени на конкурсе личных достижений сотрудников РГПУ им. А.И.Герцена.

В 2009 г. стал лауреатом премии Правительства Санкт-Петербурга «за выдающиеся научные результаты в области науки и техники в 2009 году (премия им. Е.Р.Дашковой)». Выиграл конкурс грантов 2009 года для молодых научно-педагогических работников высших учебных заведений Санкт-Петербурга и академических институтов, расположенных на территории Санкт-Петербурга.

В 2011 году решением Президиума Российской Академии Естествознания присвоено почетное звание Заслуженный деятель науки и образования.

Является членом нескольких Диссертационных советов, многократно выступал в качестве оппонента и автора отзывов при экспертизе диссертаций. Член редколлегии журнала «Musicus».

С 1998 г. принимает участие в различных семинарах, симпозиумах, конференциях (более 100 выступлений), проходивших в Санкт-Петербурге, Москве, Петрозаводске, Бостоне, Ростове-на-Дону, и т.д. Неоднократно выступал с открытыми лекциями как в России, так и за рубежом. Автор более 100 научных публикаций, посвященных различным вопросам теории и истории музыки, в том числе:

1. Музыкальный язык: структура и функции. – СПб., Наука, 2003.

2. Античный миф в опере первой половины XX века. – СПб., Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2006.

3. Композиторы XX века: А.Казелла, Дж.Малипьеро, и др. – СПб., Композитор, 2006.

4. Западноевропейская опера XVII-XVIII вв.: характер героя и поэтика жанра: Монография. – СПб., Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2011.

Статьи в различных изданиях посвящены вопросам теории и истории музыки, философии и эстетики творчества, культурологии. Отдельное положение занимают работы, в которых рассматриваются проблемы семантики музыки, теории музыкального языка, поэтики оперного жанра, музыкального искусства XX века. В частности, ряд исследований посвящен творчеству Б.Тищенко, А.Шнитке, Р.Щедрина, С.Слонимского.

Основные научные достижения связаны с анализом системы музыкального языка в единстве его структурно-функциональных характеристик, семантики музыкального искусства, организующих закономерностей музыкального текста, наконец – взаимодействия музыки и мифа в целостном культурном контексте (на примере оперного жанра).

ДМИТРИЕВА Лариса Валерьевна

Дмитриева Лариса Валерьевна, родилась 29 сентября 1974 года. Окончила филологический факультет Тобольского государственного педагогического института им. Д.И. Менделеева по специальности учитель русского языка, литературы и культурологии. В 1996 г. там же начинала работать ассистентом кафедры теории и истории культуры. Была слушателем курсов по культурологии в Институте переподготовки и повышения квалификации преподавателей высшей школы при МГУ. В 1997 г. поступила в аспирантуру при кафедре художественной культуры РГПУ им. А.И. Герцена. В 2001 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата культурологии на тему «Город Тобольск в истории российской культуры» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (научный руководитель – профессор Л.М. Мосолова). С 2001 г. работает преподавателем кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена. Ученое звание доцента присвоено в 2006 г.

Область научных интересов – история культуры российских регионов, история культуры Сибири и Северо-Запада, охрана культурного наследия. По данным научным направлениям имеет около шестидесяти научных и учебно-методических публикаций; регулярно публикуется в изданиях, рецензируемых ВАК Минобрнауки РФ. Среди наиболее значимых работ можно выделить следующие:

- Древние архитектурные памятники Сибири как модель вселенной // Диалог цивилизаций: Взаимодействие культур, народов, государств в зоне Великого Шелкового пути. № 2 (5) – Бишкек: Илим, 2004.
- Культурная антропология Сибири и Тобольска конца 16-начала 18 вв. // Известия РГПУ им. А.И. Герцена: Научный журнал. 2005. № 5.
- Образ священного дерева в героическом эпосе народов Сибири // Традиционная культура: Научный альманах. 2011. № 3 (43).
- Полевая практика в профессиональном становлении студентов-культурологов // Вопросы культурологии. 2011. № 7.
- Семейный огонь и культ домашнего очага в фольклоре коренных народов Сибири // Культурологические исследования в Сибири. 2012. № 2.

Регулярно повышает научную, преподавательскую и административную квалификацию на стажировках и обучающих семинарах. В 2008 г. проходила обучение в форме зарубежной стажировки на базе Фолькуниверситета (Упсала, Швеция) по программе «Реализация механизма взаимодействия университета с работодателями и социальными партнерами, заинтересованными в инновационной системе и результатах ее реализации» В 2010 г. была

делегирована от Герценовского университета для участия в этническом празднике алтайских народов Эл-Ойын, приуроченного к 140-летию со дня рождения художника и общественного деятеля Г.И. Чорос-Гуркина (Живые традиции алтайской культуры // Дом культуры. – № 1. – 2011).

Преподавательская деятельность направлена на поддержку направлений подготовки «Педагогическое образование» (профиль Культурологическое образование) и «Реклама и связи с общественностью». Разработаны программы дисциплин, в том числе по стандартам третьего поколения: «История мировой литературы и искусств», «Культура народов и регионов России», «Регионоведение», «Научно-исследовательский практикум», а также полевых практик.

В работе со студентами использует индивидуально-личностный подход. В качестве приоритетного направления развивает технологии проектной деятельности. Созданные под ее научным руководством мультимедийные образовательные программы «Энциклопедия культуры Заонежья», «Всемирное наследие России», «Золотые маршруты России», «Соловецкий эрудит», «Легенды кижских куполов», «Игровые мультимедиа в образовании школьников», «Книга заповедного острова» награждены дипломами и грамотами всероссийских конкурсов, научных конференций, выставок научных достижений.

Особое внимание Дмитриева Л.В. уделяет научной работе студентов, а также выявлению и поддержке талантливой молодежи. Входит в оргкомитет ежегодной Всероссийской студенческой конференции «Философия человека: научный и образовательный опыт»; руководит секцией «Культура Северо-Западного региона». Редактирует ежегодный сборник студенческих статей «Научные дебюты». Координирует студенческие научные связи с российскими регионами (Мурманск, Петрозаводск, Курск, Вологда, Челябинск, Тюмень). Имеет благодарность ректора Вологодского технического университета за высокое качество подготовки научных докладов студентов на ежегодной конференции «Молодые исследователи – регионам».

Была научным руководителем студенческих проектов, отмеченных дипломами конкурсов: «Мой инновационный проект – университету, городу, стране» (РГПУ, 2009 г.); «Моя страна – моя Россия» (Москва, 2009); «Молодежь и наследие» (Кижи, 2006, 2008; 2011); XI Всероссийской выставки научно-технического творчества молодежи (Москва, 2011), Выставки научных достижений Герценовского университета (2008-2012 гг.). В 2008-09 гг. – являлась экспертом конкурсного жюри Выставки научных достижений Герценовского университета.

С 2006 г. Л.В. Дмитриева курирует организацию и проведение летних выездных полевых практик студентов-культурологов. За это время факультет заключил договоры и освоил базовые площадки таких крупных музейно-образовательных центров как Летний университет на о. Кижи, Летний университет на Соловках, Летняя школа Дионисия (Ферапонтово). Самым масштабным совместным проектом, объединившим задачи полевой работы студентов на различных музейно-образовательных площадках (Кижи–Соловки–

Ферапонтово), стал учебно-методический комплекс «Всемирное наследие России», включающий программу элективного курса для учащихся 9 классов, методические рекомендации к проведению занятий, конспекты фрагментов уроков, электронную хрестоматию и мультимедийное сопровождение курса, выполненное в виде справочника-энциклопедии (Всемирное наследие России: культурные ландшафты и памятники. Программа элективного курса для 9-го класса общеобразовательной школы // Вопросы культурологии. – 2011. – № 1-2). Проект позволяет интегрировать уникальный культурный потенциал отечественного культурного наследия в единое образовательно-смысловое пространство. В 2008 г. от РГПУ им. Герцена вошла в оргкомитет Всероссийского конкурса студенческих проектов ФГУКМЗ «Кижи». Данное направление работы отмечено благодарностью на имя ректора РГПУ им. Герцена.

С 2001 г. работает в должности заместителя декана по учебной работе. Особое внимание уделяет совершенствованию системы качества образовательного процесса на факультете. В 2007-08 гг. была ответственной по факультету философии человека за реализацию Инновационной образовательной программы Герценовского университета. Принимала участие в разработке модуля «Культура России в инновационной системе высшего гуманитарного образования: междисциплинарность и целостность освоения»; ответственный редактор и руководитель авторского коллектива учебного пособия для магистров «Поликультурная Россия в истории и современности». В 2010-12 гг. координировала работу по переходу специальностей факультета на многоуровневую систему образования.

Награждена Почетной грамотой Герценовского университета, Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ, медалью «Серебряная сова» за особый вклад в развитие факультета философии человека.

ДРОБЫШЕВА Марина Николаевна

Дробышева Марина Николаевна родилась 16 июля 1951 года в Санкт-Петербурге в семье врачей на Петроградской стороне. Благодаря тёте, которая работала в Детгизе, с детских лет хорошо знала, что есть такое издательство, где выходят в свет удивительные интересные и увлекательные книжки. Особенно запомнились и полюбились книги с иллюстрациями Г.А.В. Траугот (семейной содружество художников – отца (Георгия) и двух сыновей (Александра и Валерия). Они были близки и понятны детскому восприятию, никогда не надоедали, становились объектом игры. По рисункам из книжек, художники Малого театра оперы и балета (Михайловского) Валентина Купер и Илья Лещинский воплощали замыслы ее будущих карнавальных костюмов, зимой для участия в новогодних представлениях и елках, летом для спектаклей домашнего театра. Однажды даже оказалась участницей сводного концерта в балетной сюите «Молодость идет!» Леонида Молодяшина на сцене Кировского (Мариинского) театра, на многих городских сценических площадках выступала с Детским хором радио и телевидения. Литература и театр становились тем главным, ради чего хотелось жить, таким образом, высвечивались пути будущей профессии.

Шли годы, в 1977 году она закончила два отделения: славянское и русское филологического факультета ЛГУ, сегодня СПбГУ. За время учебы в университете пыталась совмещать посещения занятий на факультете драматического искусства группы режиссеров эстрады, организованного впервые в 1973 году Аркадием Райкиным. В университете на кафедре русской литературы прослушала уникальный курс о творчестве Ф. М. Достоевского Г.А. Бялого, посещала лекции Г.П. Макогоненко, В.А. Макуйлова и под руководством И.Г. Ямпольского защитила дипломное сочинение на тему «Пьеса А.Н. Островского «Шутники». Первой среди студентов-руссистов прошла практику в Мемориальном музее А. Н. Островского в Щелыкове. На славянском отделении филологического факультета успешно осваивала сербохорватский, чешский и английский языки, а также работу гида-переводчика. Под руководством профессора П.А. Дмитриева защитила диплом на тему «Вариантная лексика сербского и хорватского языков в романе М.Крлежи «Знамена».

В течение летних каникул десятки раз ездила по стране, встречая группы туристов из бывшей Югославии на границе, то с Венгрией, то с Болгарией, то с Польшей, Финляндией. Осваивала экскурсионные маршруты по Ленинграду, Москве, Киеву, Львову, Одессе, Еревану городам Сибири. Однажды туристы из Югославии предложили выбрать в подарок книги, в период книжного дефицита, среди

которых были «Волшебные сказки» Шарля Перро с иллюстрациями Трауготов, хорошо знакомые с детства, созданные этими замечательными художниками.

По окончании университета работала учителем эстетики в средней школе и руководила студией художественного слова в Доме ученых им. М. Горького Российской Академии Наук. В течении пятнадцати лет подготовила музыкально-поэтические вечера, посвященные поэзии различных стран мира, прозвучавшие как в переводах, так и в оригинале. Перед началом концерта с краткой лекцией выступали Б. А. Смирнов, В.М. Маркович, В.Е. Багно, М.М. Молодцова, А.А. Долинина, а также участвовали музыканты и композиторы С. М. Сломинский, Е. И. Рогалев, Ю. Стадлер, О. Цветаева, артисты Татьяна Самарина, Лариса Малеванная, Юрий Петухов, Марина Чиркова и студенты университета им. А. И. Герцена. Знание сербского и хорватского языков, увлеченность театральным искусством способствовали осуществлению мечты соединить навыки славянской филологии и театра, так было принято решение поступить в аспирантуру кафедры истории зарубежного искусства СПбГАТИ. В 1990 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Югославский театр XX века и русская театральная культура» (руководитель профессор Б. А. Смирнов), став кандидатом искусствоведения.

В РГПУ им. А.И. Герцена была приглашена летом 1989 года для работы в качестве гида-переводчика с югославскими студентами, а затем преподавала студентам русский язык нефилологических специальностей. С 1991 года её научно-педагогическая деятельность была связана с кафедрой художественной культуры (ныне кафедра теории и истории культуры). Читала курсы «История мировой художественной культуры», «Культурология», «История театра», а также спецкурсы по различным аспектам славянских культур. Подготовила курс «Славянское искусство эпохи Средневековья и Нового времени», который был прочитан на Историческом факультете СПбГУ. Навыки гида пригодились для проведения практических занятий в Эрмитаже и Русском музее в Историко-мемориальном музее «Смольный». Для студентов Герценовского университета читала общеуниверситетский курс по изучению мира театрального искусства. Совместно с Александринским театром организовала программу «Формирование молодежной зрительной аудитории и культурной театральной среды». В 1998 году было присвоено ученое звание доцента по кафедре художественной культуры.

После постановки в БДТ им М. Горького в 1980 году спектакля «Дундо Марое» комедии Марина Држича, заинтересовалась этой личностью поэта и драматурга из Дубровника, одного из самых выдающихся и загадочных представителей европейского Возрождения. Затем, в 1982 году во время гастролей Хорватского Национального театра вновь увидела эту комедию, где оживали маски древнеславянских праздников, масленичных представлений. Основная мысль режиссера Ивицы Кунчевича созвучна с мыслью автора, о том, что далеко не все в жизни решают деньги и преуспеяние. Так была опубликована первая рецензия в «Вечернем Ленинграде» о хорватской драматургии XVI веке. Постепенно сформировалось желание углубленно изучать Дубровницкое Возрождение. Будучи членом Петербургского общества

«Данте Алигьери», смогла ближе познакомиться с итальянской литературой и языком. Ведь Марин Држич учился в Сиене, и именно Италия способствовала тому, что он стал сочинять пьесы. Доктор филологических наук И.П. Володина, председатель этого общества предложила поступить в докторантуру на кафедру истории зарубежных литератур филологического факультета СПбГУ. Там начала изучать литературу с исторических, теоретических и методологических позиций 200-2004 г, за этот период была создана монография «Далматинско-Дубровницкое Возрождение: творчество Марина Држича», опубликованная в издательстве Санкт-Петербургского университета, а иллюстрации создали художники Трауготы. Они бывали в Дубровнике, в этом удивительно красивом городе, соединившем в себе неповторимое сочетание духа Античности, Средневековья и Возрождения. В иллюстрациях к книге Трауготы передали ассоциации, связанные с этим городом, людьми, драматургией Марина Држича. Герои славянского фольклора – Вила Тирена – очаровательная девушка с распушенными волосами, сладострастные сатиры, похищающие их крестьяне, пастухи, слуги, купцы, дубровчане ожили в сюите рисунков Валерия и Александра Трауготов. Так состоялось знакомство с Валерием Георгиевичем Тауготом, который говорил, что если существует такое понятие, как «благородная роскошь», – так это, прежде всего – красивая, хорошо изданная книга. В связи с 500-летием Марина Држича в 2008 году была приглашена на родину драматурга на международные конференции, проходившие в Дубровнике, в Загребе, по изучению сравнительной истории хорватской литературы «Држич сегодня: эпоха и наследие», а также в Сплите в рамках симпозиума «книга Mediterana».

В 2011 году в мемориальном литературном музее «Дом Марина Држича» организовала выставку иллюстраций к монографии, которая состоялась по инициативе директора музея Весны Делич – Гоцце. Оформил выставку, буклет и афишу художник Марин Гоцце. В 2012 году в Дубровнике было прочитано несколько лекций по теме «Марин Држич в изобразительном и театральном искусстве». О монографии вышли публикации в ведущих газетах и журналах Петербурга, а также в газетах «Vijenac», «Slolodna Dalmacija» в изданиях «Anali Dubrovnik», «Leksikon Marina Drzica 2009». В 2012 году в рамках юбилея секции книги и графики Дома Ученых состоялась выставка, где были представлены иллюстрации к этой книге. По теме докторской диссертации «Творчество Марина Држича – драматурга рожденного эпохой Возрождения» опубликовано 65 статей. Результаты различных исследований по истории мировой художественной культуры, истории культуры славянских стран, а также по теме «Рецензия как элемент формирования театрального дискурса» были опубликовано более чем в ста отечественных и зарубежных изданиях. Участвовала как автор в таких коллективных монографиях, как «Триста лет печати Санкт-Петербурга» СПб 2012 г., «Лексикон южнославянских литератур.» М. 2012 г., «Медиатекст, как полиинтенциональная система. СПб. 2012 г. «Кризис духовности в медиа пространстве». СПб 2012 г. С 1992 года начала активно заниматься художественной критикой, постоянно публиковалась в ведущих петербургских газетах и жур-

налах, в которых насчитывается более 400 статей на русском и английском языках, поэтому была принята в члены Петербургского и Международного союзов журналистов. С 2000 года имеет аккредитацию при правительстве Санкт-Петербурга. Входит в состав редакции газеты «Педагогические вести», где опубликовано более чем 50 статей. Став членом Союза театральных деятелей России, посетила международные фестивали «Балканские Трагедии» в Сербии, Эдинбургский фестиваль в Шотландии, «Дубровницкие летние игры» в Хорватии, Международный театральный фестиваль – театров Европы в Петербурге.

В РГПУ им. Герцена выступает в течение последних десяти лет на межвузовских научных конференциях «Единство и национальное своеобразие в мировом литературном процессе, которую уже много лет проводит кафедра зарубежной литературы филологического факультета, руководитель Г. В. Стадников. Сотрудничает с факультетом русского языка как иностранного, участвуя в Международной научно-практической конференции: «Язык, культура, менталитет, проблемы изучения в иностранной аудитории». Постоянно приобщает студентов-герценовцев к насыщенной театральной жизни Петербурга, учит быть в центре культурных событий и быть преданными избранной профессии.

КОНЕВА Анна Владимировна

Конева Анна Владимировна родилась 5 июля 1967 года. Кандидат философских наук, доцент.

Окончила Санкт-Петербургский государственный университет в 1992 году по специальности философия, в 1996 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Эстетический смысл индивидуальности» по специальности 09.00.04-эстетика. С 1997 года по 2009 год работала на кафедре теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена в должности старшего преподавателя, затем доцента, с 2009 года работает в Санкт-Петербургском отделении Российского института культурологии в должности зав.сектором фундаментальных исследований культуры и шеф-редактора «Международного журнала исследований культуры», обучается в докторантуре РГПУ им. А.И. Герцена.

Сфера научных интересов: теория культуры, философия культуры, современная популярная культура, визуальная культура, мода, кинематограф.

Вела **научные исследования** в Университете Pierre Mendes France, г. Гренобль, Франция (Стипендия президента Российской Федерации на стажировку post-doc 1996/97 уч.год.), в Maison de Science de l”Homme, в Париже, Франция (Стипендия Fondation Diderot, Maison de Science de l'Homme, Paris, 2000 г.)

Научные исследования поддержаны **грантами**:

Грант РГНФ 2013-2015 гг. – 13-03-00090 – «Имидж как нарративная стратегия самопрезентации индивидуальности» – руководитель

Грант РГНФ 2002-2004 гг. – 02-03-00033А – «Социальное воображение в динамике современного исторического процесса» – руководитель

Федеральная целевая программа «Культура России (2001-2005гг.)». Инициативный проект научных исследований. Название проекта «ДИНАМИКА СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ И ФОРМЫ ФИКСАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА». Проект № 01-06-06033 – руководитель

Федеральная целевая программа «Культура России (2001-2005гг.)». Название проекта «СИСТЕМА СОЦИАЛЬНЫХ МИФОВ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ФИКСАЦИЯ ФОРМ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА». Руководитель.

Грант Фонда Сороса 1998-1999гг. – RSS 1098/1999 – руководитель

За время работы на кафедре теории и истории культуры читала **курсы**:

культурология, теория культуры, философия культуры, художественная культура XX века (эпоха модернизма), история культур и цивилизаций (Средние века, XX век), культурология моды.

Соруководитель постоянно действующего **аспирантского семинара кафедры**.

Имеет 110 **научных публикаций**, в том числе монографии и учебные пособия.

Имеет более 600 **журнальных и газетных публикаций** в прессе Санкт-Петербурга и Москвы.

Ведет **проекты** в сфере креативных индустрий: организация и PR-сопровождение выставок фотографий, модных показов.

Выступает соорганизатором **научных конференций**, в том числе Российских культурологических конгрессов с международным участием (член оргкомитета I, II и III конгрессов), совместных международных российско-польских конференций 2010 и 2012 годов.

Является членом Совета рецензентов **Международного журнала философов Славянских Стран SOFIA** (издается в Польше).

Является шеф-редактором «**Международного журнала исследований культуры / International Journal of Cultural Research**».

Корнилова Светлана Валерьевна

Корнилова Светлана Валерьевна родилась 16 ноября 1976 года.

В 1993 году закончила школу с серебряной медалью, а также художественную школу с отличием. В этом же году поступила в РГПУ им. А.И. Герцена на факультет изобразительных искусств. В 1995 году проходила практику по музейной педагогики при Государственном Русском музее и защитила курсовую работу на тему «Развитие речи младших школьников на уроках визуального цикла “Мир музея”» под руководством проф. Б.А. Столярова. На кафедре Художественной культуры защитила курсовую работу: «”Образ культуры” в трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, М. Вебера» под руководством проф. Г.К. Щедриной. С 1995 года активно работала на кафедре Художественной культуры под руководством проф. Л.М. Мосоловой над курсовыми работами и дипломным проектом: «Художественная культура Финляндии и Швеции эпохи Романтизма и Позитивизма». В 1998 году закончила факультет изобразительных искусств РГПУ им. А.И.Герцена.

С 1998 года – ассистент кафедры Художественной культуры РГПУ им. А.И. Герцена. В 2000 г. поступила в аспирантуру на кафедру Художественная культура, в этом же году проходила стажировку в университете г.Линчепинга (Швеция). В 2003 году защитила диссертацию на тему: «Художественная культура Швеции Нового времени в русскоязычной историографии XIX-XXI вв.» научный руководитель проф. Л.М. Мосолова. В 2004 году получила диплом кандидата культурологии.

С 1998 года принимала активное участие в российских и международных конференциях, а также научно-образовательных проектах Центра Фенноскандия. Подготовила более 30-ти студентов к участию в международных конференциях, чьи статьи были опубликованы. С 2001 года была внештатным сотрудником Государственного Эрмитажа и проводила лекционные и практические занятия по истории искусства и мировой художественной культуре в экспозиции Государственного Эрмитажа. С 2004 года – заместителем декана факультета философии человека по заочному обучению. За вклад в развитие факультета философии человека награждена медалью «Серебряная сова».

В 2007 году избрана на должность доцента кафедры «Теории и истории культуры». Читаю курсы лекций и преподаю практические занятия по следующим дисциплинам: «История мировой художественной культуры», «История искусств» (в экспозиции Эрмитажа), «Культура народов и регио-

нов России», «История культуры региона», «Философия культуры», «История мировой литературы и искусства», «Человек в системе искусств». Являлась руководителем курсовых и выпускных квалификационных работ, а также музейных и выездных практик студентов в г.Санкт-Петербурге, г. Выборге, на острове Кижи.

Прошла обучение в форме зарубежной стажировки на базе Фолькуниверситета в Швеции по программе: «Разработка программ корпоративного обучения для гуманитарных технологий».

Закончила двухгодичный курс повышения квалификации на факультете управления и получила Диплом о дополнительном (к высшему) образованию: «Мастер делового администрирования – Master of Business Administration (MBA)».

Принимала активное участие в рамках реализации мероприятий по инновационной образовательной программе «Создание инновационной системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий в социальной сфере». Имеет сертификаты о повышении квалификации на семинарах: «Подготовка специалистов в области гуманитарных технологий на факультетах ВУЗа», «Открытый университет: реализация дистанционного обучения», «Создание инновационной системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий в социальной сфере» в рамках приоритетного национального проекта «Образование»

КРИВИЧ Наталья Алексеевна

Кривич Наталья Алексеевна родилась 19 сентября 1970 года в г. Уссурийске Приморского края.

После окончания школы поступила на исторический факультет Уссурийского государственного педагогического института. В 1994 году окончила его с отличием и осталась работать на кафедре всеобщей истории.

По мнению автора, ей везло на хороших педагогов – и в школе, и в институте, и в аспирантуре. С некоторыми еще долго продолжалось общение и по завершении учёбы.

Уссурийск – невелик по меркам мегаполиса, но вообще-то это второй по величине город в Приморском крае, а в советское время он был одним из крупнейших железнодорожных узлов Дальнего Востока и Сибири. Несмотря на относительную молодость (всего-то полтора столетия) у города есть своя история и свои памятники, среди которых одним из самых знаменитых является легендарный надмогильный памятник в виде черепахи эпохи чжурчжэней. Наверное, отсюда всё и началось. События минувших лет завораживали и притягивали. А Санкт-Петербург (тогда еще Ленинград) представлялся прекрасным, загадочным и почти недостижимым чудом.

В 1996 году Н.А. Кривич приехала на стажировку на кафедру художественной культуры (ныне кафедра теории и истории культуры) и познакомилась с её заведующей Любовью Михайловной Мосоловой.

Любовь Михайловна и стала научным руководителем при написании научного исследования по проблемам древней и средневековой культуры Приморского края.

В 2001 году защитила диссертацию на соискание степени кандидата культурологии. Затем начала работать в структурном подразделении, выделившемся из кафедры теории и истории культуры – на кафедре теории и методики философско-культурологического образования.

Все эти годы продолжала сотрудничать с кафедрой теории и истории культуры: вела занятия в рамках курса «Культура народов и регионов России», участвовала в инновационных проектах и грантах.

Осенью 2012 года закончился один из многолетних и многоэтапных проектов, задуманных и реализованных под руководством Л.М. Мосоловой – публикация 7-томной «Истории культуры регионов России», была ответственным редактором книги по Дальнему Востоку.

За время работы в РГПУ им. А.И. Герцена читала курсы по прикладной культурологии, методологии театральной педагогики, основам межкультурной коммуникации, этнологии, мировой художественной культуры и др.

Одним из наиболее важных направлений научной деятельности можно считать проведение исследований в области гуманитарной и культурологической экспертизы. Культурологическая экспертиза – направление новое и очень актуальное в современной жизни. Научно-практические разработки в этой области легли в основу двух коллективных монографий. В сферу научных интересов входят также история древней и средневековой культуры, проблемы повышения эффективности и качества отечественных научных публикаций.

Преподавательскую и научную деятельности в университете, совмещает с обязанностями заместителя главного редактора научно-теоретического журнала «Общество. Среда. Развитие» (входит в перечень ВАК), также является редактором-составителем сборника научных статей «Гуманитарное знание».

Основные публикации:

1. Культура столичная – культура провинциальная: конфликт или диалог? // Поиск молодых. Сборник научных статей аспирантов. – Уссурийск: Изд-во УГПИ, 1999. – 247 с.
2. Концепции этничности и проблема энергоинформационного обмена в этнокультурных средах // Традиционная культура Севера Тихого океана: Концепция коллективной монографии / Сост. Е.А. Окладникова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 74 с.
3. Современный человек: безграничность границ // Диалог культур-2005: горизонты гуманитарного знания. Материалы IV научно-практической конференции (21 апреля 2005 г.). – СПб.: Астерион, 2005. – 178 с.
4. Философия и культурология в современной экспертной деятельности: Коллективная монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. (Отв. ред-р)
5. Культурологическая экспертиза. Теоретически модели и практический опыт. Коллективная монография / под ред. В.А. Рабоша, Л.В. Никифоровой, Н.А. Кривич. СПб.: Астерион, 2011.
6. Прикладная культурология // Культурология: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / (К.Г. Антонян, Т.В. Артеменко, В.А. Белоус и др.); под ред. Л.М. Мосоловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. (в соавторстве)
7. Культура Дальнего Востока России. (СПб, ИД «Петрополис», 2012) (Отв. ред-р)

ЛОБАНОВА Юлия Владимировна

Лобанова Юлия Владимировна родилась 13 января 1968 года в Ленинграде. С отличием окончила факультет изобразительного искусства (тогда – художественно-графический) Российского государственного педагогического университета им.А.И.Герцена. Несмотря на любовь к занятиям живописью, решила, что дипломная работа должна быть теоретической, и обратилась на кафедру художественной культуры.

Защита состоялась через год. Это был знаковый момент: произошла встреча с Л.М.Мосоловой, принявшей работу несмотря на то, что она была написана абсолютно самостоятельно. Рецензентом был назначен М.С.Каган. Его отзыв, будь он сохранен, возможно, стал бы одним из самых ценных документов в жизни, но тогда в голову не приходило извлекать и беречь подобные вещи. Знакомство с Каганом означало обретение научного руководителя, учителя, которым он является для меня по сей день.

Тогда же был намечен один из магистральных сюжетов исследовательской деятельности, связанный с образом города в произведениях искусства. В дипломной работе речь шла об образе Санкт-Петербурга в творчестве художников-мирискусников. Диссертационное исследование, защищенное семью годами позднее, было написано на гораздо более широкую тему и называлось «Образ города в художественной культуре». Представлялось крайне интересным выявить закономерности, касающиеся отражения города (не конкретного населенного пункта, а особого феномена) в живописных, графических, литературных, музыкальных произведениях. При этом на протяжении многих лет главными авторами, союзниками оставались те, кто в своих трудах исповедовал принцип «город есть город» и в своих рассуждениях учитывал его видовую специфику.

Город остается важнейшим предметом изучения и в настоящее время. Основные направления могут быть обозначены следующим образом: теория городской культуры; российский и европейский город Нового и Новейшего времени; культура Санкт-Петербурга; художественные образы городов России и мира. По-прежнему самое интересное в научной работе связано с выявлением закономерностей, тенденций, соединением фактов и разнообразных контекстов, т.е. процедурами, имеющими прямое отношение к науке о культуре.

Помимо городской проблематики, занимается вопросами теории и истории искусства, главным образом раннего и классического Нового времени

(а также античной древности). Считает, что компетентность в этой сфере – прежде всего вопрос количества увиденного и осмысленного. В научных изысканиях старается соединять внимание к деталям, характерное для искусствоведческого подхода, с панорамностью видения, присущей культурологическому взгляду на мир.

Искренне полагает, что эстетика – мать этики. Ценит прекрасное во всех его проявлениях. По мере сил пытается привить любовь к нему у студентов. Разделяет представление об искусстве как особой сфере, в которой все элементы находятся во взаимосвязи. На протяжении многих лет исследует характер этих взаимосвязей в различные исторические периоды. Художественные предпочтения, за исключением поэзии, ограничены второй половиной девятнадцатого столетия.

Не только научная, но и почти вся профессиональная деятельность – так сложилось – связана с Герценовским университетом: во время обучения в аспирантуре работала старшим лаборантом, затем – заведующей учебной лабораторией кафедры художественной культуры. С 1999 года является преподавателем кафедры теории и истории культуры, пройдя, как и многие коллеги, путь от ассистента до доцента. Из преподаваемых дисциплин, наряду с искусствоведческими и художественно-культурологическими, выделяет предмет «Культура Санкт-Петербурга» как имеющий важное воспитательное значение и позволяющий студентам осознать себя частью этого города как уникальной целостности.

ЛЯШКО Анна Владимировна

Ляшко Анна Владимировна, родилась в городе Ленинграде 1 октября 1976 г. Закончила Детскую художественную школу № 4 и общеобразовательную среднюю школу № 508. С 1993 по 1998 гг. обучалась на факультете изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена на факультете изобразительного искусства. Защитила дипломные работы по кафедрам художественной культуры и живописи (диплом с отличием и присуждением квалификации учитель изобразительного искусства). Продолжила образование в очной аспирантуре на кафедре художественной культуры факультета философии человека Герценовского университета.

В 2001 г. защитила кандидатскую диссертацию по теме «Автопортрет как феномен самосознания культуры» (руководитель проф. А.П.Валицкая), посвященную целостному культурологическому осмыслению автопортрета как изобразительной формы самосознания личности художника, репрезентирующей эпоху. Присуждена ученая степень кандидат культурологии.

Педагогическую деятельность начала с 1999 г., работала руководителем детской художественной студии, учителем рисования и истории искусств в общеобразовательных школах (№ 209, 210). С 2002 г. преподавала на кафедре теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена. В 2007 г. получено звание доцента. С 2006 по 2013 гг. по совместительству занимала должность научного сотрудника сектора историко-компаративных исследований культуры Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии. С 2004 г. по совместительству преподавала на кафедре музейного дела и охраны памятников Санк-Петербургского государственного университета, с 2012 г. – основное место работы.

За время научной работы написано и опубликовано более 60 статей в сборниках, коллективных монографиях и журналах, по теме кандидатской диссертации и проблемам современной художественной культуры. Последние годы особое мое исследовательское внимание привлекают аспекты современной музейной культуры, опыт «меняющегося музея в меняющемся мире».

Свою научную деятельность считаю практико-ориентированной. Во многом связываю свои теоретические исследования с проводимыми кураторскими, научно-практическими и публицистическими проектами. В 2006 г. совместно с А.В. Венковой организовывала в рамках I Культурологического

конгресса Петербургскую биеннале современного искусства, являлась куратором ряда персональных и тематических выставок (в том числе в музеях Петербурга), проводила конкурс молодых художников «Ориентиры» (2005-2011 гг.). Являюсь автором ряда публикаций в печатных СМИ, а так же телевизионных программ и фильмов об истории и текущих событиях художественной жизни Петербурга.

Сфера научных интересов: проблемы современной художественной культуры и искусства, музей и современная выставочная практика, художественная жизнь современного Петербурга.

МАГИДОВИЧ Марина Леонидовна

Магидович Марина Леонидовна родилась 20 февраля 1966 года. Закончила с отличием Художественно-графический факультет Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена в 1990 г., выполнив дипломную работу на тему «Импрессионизм в живописи и музыке. Опыт сравнительного анализа» (н.рук. – д.ф.н., проф. А.А.Фарбштейн) по кафедре теории и истории культуры (тогда кафедра Истории искусства и художественной культуры).

В 1991-1994 гг. обучалась в аспирантуре на той же кафедре (тогда кафедра Художественной культуры). В 1994 году защитила кандидатскую диссертацию «Импрессионизм как явление культуры» на степень кандидата искусствоведения (н.рук. – д.иск., проф. В.Г.Лисовский). В 1998 г. М.Л. Магидович было присвоено ученое звание доцента. В1999-2002 гг., параллельно с работой в РГПУ им. А.И.Герцена, находилась в докторантуре на кафедре Социологии и политологии СПбГУ (н.конс. – д.ф.н., проф., В.Я.Фетисов). В 2006 г., защитила докторскую диссертацию на тему «Профессиональная идентичность художника и социокультурные механизмы ее формирования» по специальности социология культуры, духовной жизни.

В РГПУ им. А.И.Герцена работает с 1996 г., сначала в качестве старшего преподавателя, затем доцента, в настоящее время – профессора кафедры теории и истории культуры.

Всего опубликовала более 90-та научных и учебно-методических работ, в том числе в зарубежных рецензируемых изданиях на английском, немецком и французском языках. Разработанные и выполненные под руководством М.Л.Магидович научные проекты неоднократно были поддержаны российскими, зарубежными и международными институциями, в т.ч.: Академией Наук Финляндии, Правительством Франции, Советом министров Северных стран, австрийским фондом «Культур-Контакт», Фондом Сороса и др. Под руководством М.Л. Магидович было выполнено более 50-и дипломных работ и магистерских диссертаций, подготовлено и защищено две кандидатские диссертации. Научные работы студентов, выполненные под руководством М.Л.Магидович, неоднократно были отмечены дипломами Федерального агентства по науке и образованию.

Регулярно участвует во всероссийских и международных научных форумах, в том числе за рубежом.

По инициативе и при непосредственном участии М.Л.Магидович был проведен ряд крупных международных проектов и конференций, например, российско-австрийский проект с учителями общеобразовательных и художественных школ «Искусство и образование» на базе МИОИ РГПУ им. А.И.Герцена (2002-2004 г), международная конференция «Судьбы и карьеры художников» (2000), семинар российских и финских художников-иллюстраторов (2008 г.), научно-практическая конференция «Проблемы искусства в XXI веке: задача школы» (2010г.).

М.Л.Магидович подготовлены художественные выставки в ГЭ, ГРМ, ГМГС, Всероссийском музее А.С. Пушкина, Санкт-Петербургском союзе художников, Новом Музее, Музее Людвига (Германия).

М. Л. Магидович привлекается в качестве разработчика инновационных образовательных курсов, активно участвовала в 2007 г., в разработке образовательного модуля по программе «Гуманитарные технологии в социальной сфере» на тему «Технологии социального ориентирования в глобальном информационном пространстве». Участвует в повышении квалификации преподавателей средней и высшей школы (Казанский Государственный университет (2004-2007), СПбГУ (2006 – 2007 г.), РГПУ им. А.И.Герцена (2002-2004), АППО (2012-2013)).

М.Л. Магидович является членом трех Ученых советов по защите докторских диссертаций при РГПУ им. А.И. Герцена.

МАХРОВА Элла Васильевна

Махрова Элла Васильевна родилась 23 января 1954 г. в гор. Бухаресте (Румынская Народная республика), где родители работали в качестве приглашенных советских специалистов (отец – инженер, мать – врач).

Закончила с отличием Брянское музыкальное училище (1972) и Ленинградскую ордена Ленина государственную консерваторию (1977). В 1990 г. защитила кандидатскую диссертацию, посвященную проблемам развития оперного искусства Германской Демократической Республики. В 1999 г. защитила докторскую диссертацию на тему «Оперный театр в культуре Германии второй половины XX века».

С 1990 г. работает в РГПУ им. А.И.Герцена, прошла путь от ассистента до профессора. В 2004-2005 гг. являлась деканом факультета музыки. В 2008-2013гг. выполняла обязанности заведующего кафедрой художественного образования и музейной педагогики на факультете изобразительного искусства.

За эти годы читала различные учебные курсы, в том числе «История музыки», «Культурология», «Мировая художественная культура», «История искусств», «Современные проблемы науки и образования», «Анализ и интерпретация произведения искусства», спецкурсы «Современный музыкальный театр», «Современная художественная жизнь Санкт-Петербурга» и др. С 2003 г. ведет аспирантский семинар на факультете изобразительного искусства.

Состоит членом трех диссертационных советов по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук в РГПУ им. А.И.Герцена по специальностям 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания, 17.00.02 – музыкальное искусство, 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, 17.00.09 –теория и история искусства, 24.00.01 –теория и история культуры. Осуществляет научное руководство аспирантами и научное консультирование докторантов. Имеет успешно защитившихся аспирантов (10) и докторантов (3).

С 2001 г. активно занимается проблемами развития художественного образования. На протяжении более чем 10 лет являлась заместителем председателя Учебно-методического совета по направлению 540700 (050600) Художественное образование. Участвовала в разработке федеральных государственных образовательных стандартов высшего педагогического образования второго и третьего поколения (направление «Художественное образование) и

в разработке Государственного стандарта общего образования первого поколения(дисциплины «Музыка» и «Мировая художественная культура»).

Ведет активную общественную деятельность. С 1991 года сотрудничает с Международным фестивалем молодых оперных певцов «Камерная опера в замке Райнсберг» (Федеративная республика Германия). Организует конкурсные прослушивания оперных певцов из России и ближнего зарубежья для участия в фестивальных постановках. Способствует привлечению к работе фестиваля отечественных певцов, режиссеров, художников.

Участвовала в проектах, организованных Гете-институтом в Санкт-Петербурге: была инициатором российской премьеры оперы З.Маттуса «Любовь и смерть корнета Кристофа Рильке» (постановка отмечена премией «Золотая маска», 1998), постановки немецким режиссером Г.Фишером спектакля «Так поступают все» в Музыкальном театре Санкт-Петербургской государственной консерватории, мастер-классов и конкурсов, посвященных оперному творчеству Р.Вагнера. С 1992 г. является председателем Санкт-Петербургского отделения Международного Вагнеровского союза, силами которого были проведены Международный Вагнеровский фестиваль (1993), русско-немецкие семинары и конференции, опубликован ряд исследовательских материалов, регулярно проводится конкурс среди молодых музыкантов на получение стипендии Вагнеровского фонда (за прошедшие годы более 40 молодых музыкантов и представителей иных творческих профессий смогли посетить уникальный вагнеровский фестиваль в Байройте). К 200-летию Вагнера в 2013 году совместно с Междисциплинарным научно-образовательным центром музыкальной лексикографии и диахронического перевода Факультета искусств СПбГУ организовала конкурс переводов вагнеровских текстов «Вагнер по-русски».

В 1999-2005 гг. являлась членом, а с 2001 г. председателем экспертного совета по музыкальным театрам Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит». С 2011 г. – член номинационного совета Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит».

Область научных интересов. В начале научной карьеры сфера интересов концентрировалась на современном оперном театре – преимущественно немецком. В кандидатской диссертации впервые в отечественном музыковедении обратилась к оперным сочинениям композиторов ГДР (П.Дессау, З.Маттуса, У.Циммерманна, Р.Кунада), рассмотрев их с точки зрения воздействия на оперную сцену эстетических взглядов выдающихся реформаторов театра XX века – В.Фельзенштейна и Б.Брехта. Целью докторской диссертации было представление панорамы развития послевоенного оперного театра «двух Германий» – ГДР и ФРГ. Работа была первопроходческой не только для России, но и для Германии, где вплоть до настоящего времени не существует обобщающего исторического исследования в области немецкой оперы XX века. Методологической новизной диссертации был отказ от традиционного для оперoведения анализа исключительно музыкально-драматических текстов в пользу исследования «бытия» оперного искусства (рождения новых опер и сценической жизни оперного наследия)в контексте социокультурной жизни.

Впоследствии научные интересы расширились под воздействием работы с аспирантами и докторантами, а также в связи с учебно-методической деятельностью в области художественного образования. Убежденный сторонник идеи обновления традиционного художественного образования в самых различных его предметных (музыка, изобразительное искусство, театр, хореография…) и функциональных сферах (профессиональное и общее образование). Современное профессиональное художественное образование в значительной мере удалено от живой творческой практики, не учитывает меняющуюся морфологию художественных видов и жанров, с трудом осваивает новые средства выразительности, рожденные техническим прогрессом и новыми идеологическими векторами. Общее художественное образование существует в непростительно урезанном виде (обязательные уроки музыки и изобразительного искусства в начальной и средней школе), лишающем новые поколения и широкого знакомства с самыми разными видами искусства, и вообще общения с искусством на этапе старшей школы.

Является автором более 70 научных и учебно-методических публикаций, в том числе двух монографий, научным редактором 19 изданий, переводчиком (с немецкого и на немецкий язык) ряда научных статей и сборников, автором критических статей и рецензий в российских и немецких периодических изданиях. Организатор международной научно-практической конференции «Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке» (проводится ежегодно с 2009 г.).

Основные публикации:

Монографиии, разделы в монографических работах

Оперный театр в культуре Германии второй половины XX века.–СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 1998.

Гаудасинский. Штрихи к портрету. – СПб.: информ.-издат. агентство «Лик», 2007.

Традиции и новаторство 1980–2000 // Санкт-Петербургский Государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского. – СПб.: Лик, 2001.

Статьи

Два взгляда на музыкальную культуру ГДР и СССР // Советская музыка. 1989. № 12. (в соавторстве с И.Никольской)

Поверяя алгеброй гармонию // Советская музыка. 1991 №7

"Космический" музыкальный театр К.Штокхаузена как шаг в культуру III тысячелетия // Культура на пороге III тысячелетия. Материалы III Международного семинара в Санкт-Петербурге 6-7 мая 1996 г. – СПб.: Академия культуры, 1996.

Оперное творчество С. Прокофьева зарубежного периода ("Огненный ангел" в контексте русской и европейской оперной традиции) // Наука и культура русского зарубежья. – СПб.: Академия культуры, 1997.

Русская культура между вагнерианством и антивагнерианством // MitteilungenderDeutschenRichard-Wagner-Gesellschaft. 1997. H.22/23.

Судьба вагнеровской идеи "Gesamtkunstwerk'a" на исходе XX века. // Р.Вагнер и судьба его творческого наследия. Материалы русско-немецкого семинара. – СПб.: Ut, 1998. (на русск. и нем. языках)

Германия в середине XX столетия: культура на переломе // Культурологические исследования: направления, школы, проблемы. Сб. научн. трудов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 1998.

Русская культура: с Вагнером или без него? // Рихард Вагнер и Россия. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2001.(на русск. и нем. языках)

Музыкальное образование в системе целостного художественного образования (из опыта построения новой образовательной модели в РГПУ им. А.И.Герцена) // Современное музыкальное образование – 2002.– СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2002. (в соавторстве с С.А.Гончаровым)

Перспективы развития российского музыкально-педагогического образования в контексте Болонского процесса // Вопросы музыкознания и музыкального образования. Сб. науч. трудов. Вып. 3. – Вологда: «Русь», 2007.

Разработка основных образовательных программ на основе федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения // Модернизация подготовки педагогических кадров в условиях перехода на уровневое образование. Материалы пленума УМО по направлениям педагогического образования 18-21.02.2008. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2008.

Стратегии художественно-педагогического образования в XXI веке // Проблемы искусства в XXI веке: задача школы. – СПб.: Полторак, 2010.

Современный музыкальный театр в силовом поле национальных традиций и мировых художественных тенденций // Болховитиновские чтения – 2011. Русское искусство в мировом художественном процессе. – Воронеж: "НАУКА-ЮНИПРЕСС", 2011.

Учебные пособия

Музыкальная культура западноевропейского Средневековья и Возрождения.– СПб.: Веды, 1995 (в соавторстве с В.Д. Лелеко)

Искусство танца // Основы теории художественной культуры.– СПб.: Лань, 2001.

Художественная культура как антропологическое знание и гуманитарная технология в системе университетского образования // Философско-культурологические основания и структура содержания современного гуманитарного образования. – СПб.: ООО «Книжный дом», 2008.

Художественное образование // Гуманитарный лексикон. – СПб.: Астерион, 2009. (в соавторстве с С.Н. Токаревым)

Научное редактирование сборников

Р.Вагнер и судьба его творческого наследия. Материалы русско-немецкого се-минара. – СПб.: Ut, 1998. (на русск. и нем. языках)

Ежегодник Мариинского театра 1999.СПб.: Арс, 1999.

Рихард Вагнер и Россия. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2001(на русск. и нем. языках)

Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке. Сборник статей по материалам межвузовской научно-практической конференции. Вып. 1. Ч. 1-2. СПб.: НОУ Экспресс, 2009.

Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции. Вып. 2.СПб.: НОУ Экспрсс, 2011.

Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке. Сборник статей по материалам III международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию Н.А.Яковлевой. СПб.: КультИнформПресс, 2012.

Фотография, кино, видео: вопросы истории, теории и педагогики: Материалы I межвузовской научно-практической конференции. СПб.: НОУ Экспрсс, 2012.

Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке. Сборник статей по материалам IV международной научно-практической конференции. СПб.: КультИнформПресс, 2013.

Фотография, кино, видео: вопросы истории, теории и педагогики: Материалы II межвузовской научно-практической конференции. СПб.: НОУ Экспрсс, 2013.

МИЛКОВ Вадим Георгиевич

Милков Вадим Георгиевич родился в 1950 году в городе Ленинграде. Родители: Товстоногов Георгий Александрович, Милкова Мария Васильевна.

В 1975 году окончил Ленинградскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (факультет музыкальной режиссуры, класс профессора Э. Пасынкова и В. Стржельчика). Дипломный спектакль: Опера О. Янченко «Граф Калиостро». Ленинград, оперная студия консерватории. Мюзикл Г. Глапдакова «Бременские музыканты». Сыктывкар, Республиканский музыкальный театр.

1977 – Высшие режиссерские курсы при ГИТИС в Москве.

С 1977 по 1979гг – Стажер ГАБТ СССР.

С 1979 по 1989гг – Режиссер ГАБТ СССР.

С 1989 по 1993 годы – Художественный руководитель и главный режиссер Санкт-Петербургского театра Музыкальной комедии.

С 1998 по 2001 годы – Художественный руководитель и главный режиссер Волгоградского Муниципального Музыкального театра.

С 1991 по 2009 годы – Преподаватель Санкт-Петербургской консерватории. Мастерская – музыкальная режиссура.

С 2010 года – Художественный руководитель и главный режиссер Волгоградского Муниципального Музыкального театра.

С 2012 года – Старший преподаватель Санкт-Петербургской консерватории. Мастерская – музыкальная режиссура

В качестве режиссера-постановщика Вадим Милков работал более, чем над 60 постановками во многих оперных и музыкальных театрах России, а также за рубежом.

В настоящее время – доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена, преподаватель театрально-сценических искусств.

НИКИФОРОВА Лариса Викторовна

Никифорова Лариса Викторовна родилась 7 сентября 1962 года. Специалист в области исторической культурологии, культурной истории дворцовых резиденций. Доктор культурологии, профессор.

В 1983 году окончила Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской (сейчас Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств) по специальности библиотекарь—библиограф. В 1991 году окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина по специальности теория и история искусства (заочное отделение). Работала библиотекарем в Научной библиотеки академии художеств СССР, научным сотрудником в реставрационной мастерской «Наследие» Ленинградского отделения Фонда культуры, младшим научным сотрудником музея декоративно-прикладного искусства ЛВХПУ им. В.И. Мухиной (ныне Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени барона А.Л. Штиглица). С 1992 года совмещала работу в музее с преподавательской деятельностью: читала курсы по всеобщей истории искусства, истории архитектуры, спецкурсы по истории интерьера в Санкт-Петербургском институте декоративно-прикладного искусства. На кафедру теории и истории культуры (тогда еще она называлась кафедрой художественной культуры) пришла в 1999 году учиться в аспирантуре, а вскоре получила предложение работать в должности старшего преподавателя кафедры. С этих пор моя научная и педагогическая деятельность связаны с кафедрой и Герценовским университетом.

Кандидатская диссертация на тему «Феномен дворца в художественной культуре западноевропейского барокко» (научный руководитель проф. К.Г. Исупов, специальность 24.00.01 – теория и история культуры) была защищена в 2001 году. В 2003 текст диссертации в несколько переработанном виде были издан отдельной книгой. Докторская диссертация «Дворец в истории русской художественной культуры» по той же специальности была защищена в 2006 году (научный консультант – проф. Л.М. Мосолова). В 2007 году присуждено ученое звание доцента, в 2011 – ученое звание профессора.

Читаю курсы «История культур и цивилизаций (Раннее Новое время)», «История художественной культуры» (Раннее новое время)», «Человек в системе культуры», «Основы теории культуры», общие курсы по истории художественной культуры и истории искусства, руковожу аспирантским научно-исследовательским семинаром кафедры. Осуществляю научное руководство аспирантами. Неоднократно являлась членом государственной аттестационной комиссии на факультете философии чело-

века, возглавляла государственную аттестационную комиссию в Курском государственном университете.

Научные проекты были поддержаны Институтом «Открытое общество (Фонд Сороса), РГНФ, Комитетом по печати и массовым коммуникациям правительства Санкт-Петербурга, грантами Министерства образования и науки Российской Федерации.

За время работы в РГПУ им. А.И. Герцена награждена почетным знаком факультета философии человека «Золотая сова», грамотами Ученого совета РГПУ им. А.И.Герцена.

Являюсь членом Союза художников России (секция критики и искусствознания), членом Российского общества по изучению XVIII века, членом редакционного совета журнала «Общество. Среда. Развитие» (входит в перечень журналов, рекомендованных ВАК для публикации результатов исследований для защиты кандидатских и докторских диссертаций), членом трех диссертационных советов в РГПУ им. А.И. Герцена и СПбГУ.

Основные научно-исследовательские достижения связаны с построением исторической типологии дворцовых резиденций и «зданий власти». В основу положен исторический принцип легитимации верховной власти и способы ее репрезентации. Описаны типы дворцов-святилищ древности и средневековья, дворцов-произведений искусства Раннего Нового времени, дворцов-идеологем Нового времени, дворцов-симулякров современности. На этой теоретической основе с использованием концептуального аппарата «сценариев власти», «символических практик власти», «языков репрезентации» предложены новые интерпретации художественного облика и бытования ряда российских дворцовых резиденций и правительственных зданий.

Научно-методические интересы связаны с включением в преподавание культурологических дисциплин результатов современных исследований по культурной истории, с необходимость выделить особый тип культуры – Ранее Новое время. Некоторые соображения на этот счет оформлены в изданных учебно-методических работах, однако обстоятельная и развернутая характеристика Раннего Нового времени как исторического типа культуры – это одна из идей, которые еще предстоит реализовать.

Научно-практические интересы связаны с попыткой конституирования культурологических практик – с обнаружением и утверждением форм практической деятельности, основанной на применении культурологической теории. Эта работа выразилась в деятельности «Герценовской школы практической культурологии» и в подготовке ряда практико-ориентированных коллективных изданий.

Всего опубликовано около 100 печатных работ.

Наиболее значимые публикации:

Дворец в эпоху барокко: Опыт риторического прочтения: Монография. – СПб.: Астерион, 2003.

Дворец в истории русской культуры: Опыт типологии. Монография. – СПб.: Астерион, 2006.

История художественной культуры: Западноевропейский Ренессанс / Учебное пособие. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.

Чертоги власти. Дворец в пространстве культуры. Монография. – СПб.: Искусство-СПб., 2011.

Коллективные монографии и учебные пособия, в которых выступала составителем, научным редактором:

Гуманитарный лексикон: Учебное пособие / Под ред. В.А. Рабоша, Л.В. Никифоровой. – СПб.: Астерион, 2009.

Философия и культурология в современной экспертной деятельности: Коллективная монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.

Культурологическая экспертиза. Теоретически модели и практический опыт. Коллективная монография / под ред. В.А. Рабоша, Л.В. Никифоровой, Н.А. Кривич. СПб.: Астерион, 2011.

Концепты культуры и концептосфера культурологии: Коллективная монография / Под ред. Л.В. Никифоровой, А.В. Коневой. – СПб.: Астерион, 2011.

Исторический город. Прошлое, настоящее, будущее. Коллективная монография / Под ред. М.Б. Пиотровского, А.А. Никоновой, Л.В. Никифоровой. СПб.: Эйдос, 2012.

РОН Мария Витальевна

Рон Мария Витальевна 5 апреля родилась в 1976 г. в Ленинграде. Кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры.

В 1998 г. окончила факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, защитив дипломную работу по кафедре живописи на тему «Метаморфозы летнего сада» (научн. рук. доц. Е.С. Гердюк).

В 1999–2002 гг. обучалась в аспирантуре на кафедре художественной культуры РГПУ им. А.И. Герцена по специальности «Теория и история культуры». В 2004 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата культурологии по теме «Метаморфозы образа зеркала в истории культуры» (научн. рук. доктор философии, проф. К.Г. Исупов).

За время работы на кафедре (с 1998 г.) читала лекционные курсы по дисциплинам «История художественной культуры», «История культур и цивилизаций», «Источниковедение», «Экскурсионное и музейное дело», «История и типология художественных собраний» «Культурология», «История литературы и искусства», «История искусств», «Основы изобразительного искусства», и др.

Область научных интересов история художественной культуры, историческая культурология и вещеведение, семантика художественного образа. Опубликовала 30 научных и учебно-методических работ, посвященных культурологическому анализу феномена вещи; истории, мифологии и семантики образа зеркала; символике архитектуры Кавказа; проблемам экспертизы в современной культуре.

Принимала активное участие в проектах, проводимых в рамках инновационной программы: разработке программы вариативного модуля «Современная культура как контекст профессиональной деятельности педагога высшей школы» (2008); в подготовке проекта «Межкультурная толерантность. Учебное пособие» (2008); разработке и редактировании учебного пособия: «Философско-культурологические основания и структура содержания современного гуманитарного образования» (2008). Являлась ответственным редактором учебного пособия «Мировая художественная культура в памятниках» (2012). Участвовала в работе над проектом «Культура регионов России»: Учебно-методический мультимедийный комплекс: «Культурное пространство России: история и современность» (2007–2008). Является автором трех параграфов коллективной монографии «Культура Южной России. Книга 2. – СПб., 2012» в серии изданий «Поликультурное пространство Российской Федерации».

СЛУЦКАЯ Елена Алексеевна

Слуцкая Елена Алексеевна родилась 20 июля 1960 года в г. Сыктывкаре, Коми АССР (отец – военнослужащий, мать – певица и оперный режиссер, народная артистка РФ). Имею два базовых образования – теоретик-музыковед; режиссер музыкального театра.

В качестве режиссера работала в театрах С-Петербурга: Театре музыкальной комедии и Музыкальном театре «Зазеркалье»; поставлено более 20 спектаклей на профессиональных, любительских и учебных сценах С-Петербурга и других городов России.

Два спектакля – детский мюзикл Г.Гладкова «Старик Хоттабыч»(1991-г. Сыктывкар, Республиканский театр оперы и балета) и опера Д. Пуччини «Мадам Баттерфляй» (2002 г. Сыктывкар, Республиканский Театр оперы и балета) удостоены звания «Лучший спектакль года». Имею двадцатилетнюю педагогическую практику в детских театральных коллективах.

В 2007 года стала преподавателем театральных дисциплин в РГПУ им. А.Герцена, на кафедре теории и истории культуры. Ведет творческую, научную и общественную работу. Выступает с докладами на научных конференциях:

1.III Международный научный форум «Пространство гуманитарной коммуникации», Киев 2010 г. Тема доклада: «Театральное образование: культурологический аспект».

2. «Театрализация музейного пространства: за и против», С-Петербург, Петропавловская крепость, 2010г. Тема доклада: Современное образование и возможности его практического использования».

3. «Проблемы искусства в XXI веке: задача школы», С-Петербург,2010г. Тема доклада: «Театральное образование сегодня».

4. «Культурология в контексте гуманитарного знания», Курск,2011. Тема доклада: «Современное театральное образование: задачи и возможности».

5. «Культурные трансформации в синхронии и диахронии: теория и практика», Киев, 2012. Тема доклада: «Домашний театр как феномен русской дореволюционной театральной культуры».

6. «Язык и культура», Киев 2012. Тема доклада: « Язык медиакультуры – язык театра. Возможности использования медиасредств на учебных сценических площадках».

Имеет 8 опубликованных статей в научных сборниках на темы театрального образования и театральной культуры. Является соискателем ученой степени кандидата культурологии. Тема диссертации: «Домашний театр как феномен русской дореволюционной театральной культуры».

СОЛОВЬЕВА Вайда Линасовна

Соловьева Вайда Линасовна родилась 5 января 1985 года в городе Ленинграде. Окончила факультет философии человека РГПУ им. А.И. Герцена с отличием в 2007 году и присуждением квалификации «учитель культурологии». Сразу после этого, в 2007 году поступила в аспирантуру при кафедре теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена. В 2010 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Особенности социокультурной модернизации шведско-норвежского королевства последней трети XIX – начала XX веков» (научный руководитель: доктор культурологии, профессор С.Б. Смирнов). В 2011 году присуждена ученая степень кандидата культурологии. Во время обучения в аспирантуре принимала участие в реализации инновационной образовательной программы Герценовского университета «Создание инновационной системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий в социальной сфере» в рамках приоритетного национального проекта «Образование». С 2011 года работает на кафедре теории и истории культуры в должности старшего преподавателя. Преподает учебные дисциплины и руководит практиками студентов на разных факультетах университета, среди которых – факультет философии человека, коррекционной педагогики, социальных наук.

Принимала участие в организации ряда семинаров, конференций и конгрессов, среди которых Международный научный конгресс, посвященный 100-летию со дня рождения Л.Н. Гумилева «Наследие Л.Н. Гумилева и судьбы народов Евразии: история, современность, перспективы», ежегодный Выборгский семинар, посвященный проблемам культурологического образования, собрание Научно-образовательного культурологического общества и др. Является помощником исполнительного директора Научно-образовательного культурологического общества. В 2012 году прошла курсы повышения квалификации в РГПУ им. А.И. Герцена по программе «Воспитание студенческой молодежи в вузе: программы, проекты и технологии их реализации». Является куратором студентов первого курса бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Культурологическое образование».

Сфера научных интересов – промышленная культура, процесс глобализации и социокультурная модернизация общества Скандинавских стран и Финляндии XIX – XXI веков. Интерес к культуре Скандинавских стран и Финляндии зародился еще на первых курсах университета, что отразилось в выборе тематики курсовых и дипломной работ. Время обучения на факульте-

те философии человека позволили не просто понять, но и полюбить культуру Северной Европы. И здесь особую роль сыграла кафедра теории и истории культуры, так как профильные предметы читали преподаватели этой кафедры. Именно благодаря этому культурология стала неотъемлемой частью научно-теоретической и практической педагогической деятельности Соловьевой. Работа над кандидатской диссертацией позволили ей разобраться в особенностях социокультурных процессов в обществе стран Северной Европы в рамках культурологической парадигмы, что помогло увидеть раскрыть целостность, а не отдельные аспекты данных процессов.

В настоящее время активно занимается популяризацией культурологического знания публикуя статьи и выступая на телевидении. Кроме того, участвует в реализации научного проекта по гранту РГНФ «Культурные индустрии современного Кольского региона: состояние, способы обновления и практики».

СУХОВСКИЙ Андрей Владимирович

Суховский Андрей Владимирович родился 29 июня 1976 года в Ленинграде. С 1994 по 1996 проходил службу в рядах вооруженных сил. В 2000 году поступил учиться в РГПУ им. А.И. Герцена на кафедру теории и истории культуры факультета Философии человека. Во время учебы активно участвовал в студенческом научном обществе, выступал на конференциях. В 2005 году с отличием закончил университет, после чего решил продолжить учебу в аспирантуре (научным руководителем, как дипломной работы, так и кандидатской диссертации Суховского А.В. был Михаил Семенович Уваров).

В том же 2005 году Суховский А.В. начал работать ассистентом на кафедре теории и истории культуры. В 2008 году Суховский А.В. защитил диссертацию по теме «Идея культуры в протестантской теологии XX века». В исследовании была сделана попытка рассмотреть теории культуры, возникшие в рамках богословской парадигмы протестантизма.

Основные предметы, ведение которых закрепилось за Суховским А.В. на кафедре, – это «Этнокультурологический практикум», «Культурологический практикум», «Социокультурная практика». Также на нерегулярной основе Суховский А.В. читал курсы «История мировой литературы и искусства», «История культуры Санкт-Петербурга», «Ведение в культурологию» и другие.

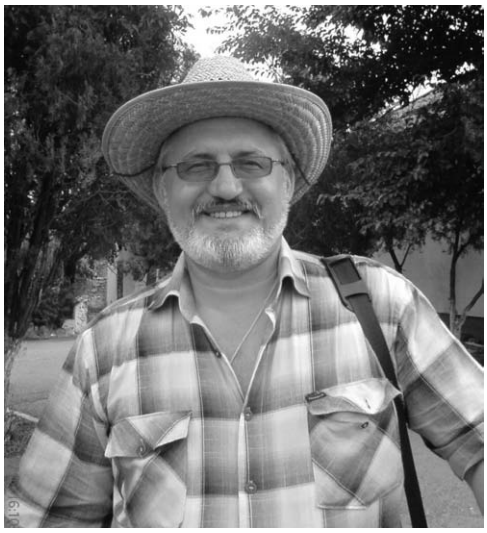
Кроме РГПУ им. А.И. Герцена Суховский А.В. преподает в Санкт-Петербургском христианском университете.

Научные интересы Суховского А.В. находятся в области метафизики, эпистемологии, теологии культуры, философии культуры. Темы, которые особенно привлекают его внимание, связаны с логикой, феноменом секуляризации, литературоведческой критикой, герменевтикой и семиотикой.

Это отразилось в ряде статей, наиболее показательные из которых: «Типология абсурда», «К вопросу о методологии исследования религиозно-философских текстов», «Дитрих Бонхёффер и исповедальные тексты XX века» (в соавторстве с Уваровым М.С.), «Секуляризация», «Логический статус парадокса в искусстве XX века».

В 2012 году вышла книга «Лоскутное богословие», куда вошли не только научные статьи Суховского А.В., но и литературоведческие очерки, теологические работы, проза.

Токарев Сергей Николаевич



Токарев Сергей Николаевич родился 10 октября 1956 года в с. Веселовское Новосибирской области. Кандидат педагогических наук (1995), доцент по кафедре прикладной культурологии (2006), специалист в области теории и методики культурологического образования, методики полихудожественного образования.

Закончил художественно-графический факультет Ленинградского (Российского) государственного педагогического института (университета) им. А.И. Герцена (1983), аспирантуру по кафедре теории и истории художественной культуры того же факультета (1994) и докторантуру (2001) по кафедре теории и истории культуры факультета философии человека.

Около 27 лет преподает в РГПУ им А.И. Герцена.

Интерес к художественному творчеству определил выбор тематики научных и творческой работ. В науке круг моих интересов расширялся от теоретических и методических вопросов монохудожественного и полихудожественного образования до анализа главных тенденций развития образования культурологического. В творчестве основным увлечением остается пейзажная живопись, а темой – «Архитектура городов России».

Являюсь доцентом кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена (с 1999 г. по 2002 г. и с 2012 г.). В период с 2003 г. по 2012 год руководил кафедрой теории и истории философско-культурологического образования факультета философии человека РГПУ им.А.И. Герцена.

Кандидатская диссертация «Особенности подготовки учителя мировой художественной культуры на базе учебного технологического комплекса» защищена в 1995 г. в Ленинградском (Российском) государственном педагогическом институте (университете) им. А.И. Герцена. Завершаю работу над докторской диссертацией на тему «Теория и методика культурологического образования школьников».

Основные научные интересы. На первом этапе исследований (1991-1998 гг.) особое внимание было уделено проблемам системно-методического обеспечения процесса подготовки учителя мировой художественной культуры. Центральной проблемой исследований была специфика художественно-педагогический процесса. В дальнейшем (1998-2013 гг.) круг моих научных интересов расширился от теоретических и методических проблем культурологического образования до культурологии образования. Написал работы, посвященные культурологическому образованию в процессе культурного развития личности, теоретическим основаниям проектирования содержания культурологического образования школьников, воспитанию в процессе преподавания культурологиче-

ских дисциплин, методике организации музейных и экскурсионных занятий и др.

Научная активность. Работал ученым секретарем диссертационного совета по защите кандидатских и докторских диссертаций по культурологии, философским и педагогическим наукам (2000 – 2003 гг.). Осуществляю научное руководство аспирантами.

С сентября 2006 г. являюсь членом Регионального экспертного совета, созданного при Академии постдипломного педагогического образования для экспертной оценки инновационных проектов и авторских программ для профильной школы по дисциплинам художественного и культурологического циклов. Опубликовал более 60 научных и учебно-методических работы.

Организационно-методическая и педагогическая работа. С 1989 по 1991 гг. занимался организацией работы творческого коллектива "Ника" по разработке и внедрению учебно-методических комплексов по мировой художественной культуре для школ и вузов. Принимал участие в разработке примерных программ для министерства образования РФ по методике обучения культурологии, российского образовательного стандарта и примерных программ по направлению художественное образование. С 1997 по 2002 год работал заместителем декана факультета философии человека по работе со студентами-культурологами дополнительного набора. В рамках проекта дистанционного образования издательства «Просвещение», разработал пакет методических рекомендаций по «Мировой художественной культуре» для учащихся «Интернет-школы» (2007)

Разработал и прочитал ряд курсов, среди которых «История художественной культуры», «Теория и методика обучения культурологии», «Теория и история художественного образования», «Технологии и методики обучения театральному искусству», «Предметные педагогические технологии» и другие дисциплины и курсы.

Получил различные награды и поощрения: медаль «В память 300-летия Санкт-Петербурга» (2003); нагрудный знак Факультета философии человека РГПУ им. Герцена «Золотая сова» (2003), «Серебряная сова» (2010); диплом Министерства образования и науки РФ «За научное руководство студенческой работой, отмеченной медалью «За лучшую научную студенческую работу»» (2009) и др.

Основные публикации

- Теоретические основания содержания культурологического образования // Культурологические исследования "З: Сборник научных трудов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 496.
- Теоретические основания методики обучения культурологии. // Культурологические исследования "З: Сборник научных трудов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 496.
- Воспитание в процессе обучения культурологии // Человек в современном мире: Материалы всероссийской конференции. «Философия челове-

ка. Современная культура. Общественные коммуникации». СПб: Изд. РГХИ, 2004.

- Культурологическое образование в системе непрерывного образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. №5 (10): Общественные и гуманитарные науки (философия): Научный журнал. -СПб., 2005. С.251-261.
- Сущность процесса обучения культурологическим дисциплинам // Философия человека и процессы глобализации: Сборник научных статей. -СПб.: Изд-во РХГИ, 2006. -464 с.
- Философское просвещение и образование в культурно-цивилизационном развитии России. Монография / В.А. Рабош, Д.Ф. Зайцев, С.Н. Токарев. СПб.: Астерион, 2006. – 202 с.
- Педагогическая антропология как компонент педагогической подготовки учителя // Философия человека: образовательные и гуманитарные технологии: СПб., : Изд-во РГХА, 2008. – 530 с.
- Культурологическое образование в России // Теория и методика философско-культурологического образования: Сборник научных трудов. Вып. 2. – СПб. : Изд-во РГПУ им.А.И. Герцена, 2012. – 329 с.
- Учебно-методический комплекс как концептуальная модель процесса обучения культурологическим дисциплинам // Теория и методика философско-культурологического образования: Сборник научных трудов. Вып. 2. – СПб. : Изд-во РГПУ им.А.И. Герцена, 2012. – 329 с.
- Дидактические основы методики проведения музейных и экскурсионных занятий в обучении культурологическим дисциплинам // Теория и методика философско-культурологического образования: Сборник научных трудов. Вып. 2. – СПб. : Изд-во РГПУ им.А.И. Герцена, 2012. – 329 с.

ТОМАШЕВСКИЙ Юрий Станиславович

Между тем, кем я был,
И тем, кем я стал,
Лежит бесконечный путь...
Б. Б. Гребенщиков

Томашевский Юрий Станиславович родился 22 января 1969 года в Ленинграде, в день торжественной встречи экипажей кораблей Союз-4 и Союз-5.

Заведующий учебной лабораторией кафедры теории и истории культуры факультета философии человека РГПУ им. А. И. Герцена с 2013 г., работал на кафедре в должности старшего лаборанта (с 1995 г., года утверждения культурологии в НСНР), ассистента (с 1996 г.), старшего преподавателя (с 1999 г.). Также в разное время был сотрудником кафедры психологии развития и образования (внебюджетные группы), кафедры философской и психологической антропологии (по совместительству), кафедры теории и методики философско-культурологического образования (как по совместительству, так и по основной работе). Разработанные и преподаваемые в Санкт-Петербурге курсы: культурология, введение в этническую и кросс-культурную психологию, общая психология, психология развития, историческая психология, социальная психология, психология рекламы, психология PR, психология художественного творчества и ряд других.

С 1990 г. по 1996 г. учился и с отличием окончил факультет психологии Санкт-Петербургского государственного университета по двум специализациям: общая и экспериментальная психология, медицинская психология. Стремился освоить и фундаментальное, и прикладное.

Предварительное знакомство с культурологической проблематикой, именно под наименованием «культурология», происходило двусторонне. С одной стороны, на старших курсах под научным руководством профессора В. А. Ганзена занимался методологическими особенностями психологии в контексте методологии естественных и гуманитарных наук (номотетическое – идеографическое; монологическое – диалогическое; объяснение – понимание и т. п.), и анализировал, наряду с работами М. М. Бахтина, Х.-Г. Гадамера, книгу М. С. Кагана «Системный подход и гуманитарное знание», включающую раздел «Проблемы культурологии». С другой стороны, на факультете психологии читался курс «Культурология», в рамках которого рассматривалась история философских учений о культуре. В. А. Ганзен, автор «Системных методов в психологии», и М. С. Каган, повлияли способствовали формированию системного мышления и приверженности системологии.

В 1995 г., узнав от сокурсницы о том, что кафедре художественной культуры Герценовского университета требуется лаборант и психолог, который разработает и будет вести курс «Психология художественного творчества», я по-

знакомился с заведующей лабораторией Ю. В. Лобановой и заведующей кафедрой Л. М. Мосоловой. Искренность общения и интересные перспективы. Я был приятно удивлен, когда услышал, упомянув Моисея Самойловича, что он работает на этой кафедре. В дальнейшем М. С. Каган завораживал меня своим жизнелюбием, открытостью, убедительностью и человечностью. Пока кафедра не разрослась до затруднительности проведения корпоративных праздников, он всегда был душой кампании и лидером тостирования.

Работая с 01.09.1995 г. старшим лаборантом и занимаясь библиотекой, я вчитывался в работы М. С. Кагана, А. Я. Гуревича, Й. Хейзинги, Ф. Арьеса, С. А. Токарева, О. Шпенглера, Я. Э. Голосовкера, Ю. М. Лотмана, А. Д. Авдеева, М. Евзлина, В. Н. Топорова, М. Элиаде и др. Их концепты стали существенной составляющей культурно-исторического блока моего диплома по психологии (на защите диплома рецензент назвал ее философской и необязательной).

В дипломном исследовании «Типологические тенденции зависимости отношения к смерти и характеристик тревожности у студентов 17-23 лет» применялись два опросника (опрошено 60 студентов): составленный мной опросник «Отношение к смерти» (52 вопроса) и Шкала личностной и ситуативной тревожности Спилбергера-Ханина. Статистическая обработка данных опроса посредством критерия χ^2 позволила выявить односвязные и многосвязные типологические тенденции ($p<0,05$). Односвязные тенденции: с личностной тревожностью положительно связаны – страх собственной смерти, неприятие смерти как проблемы (уход от самоопределения по отношению к ней), частота мыслей о собственной смерти, частота мыслей о смерти близких, нежелание знать о собственной смертельной болезни. Многосвязные тенденции: 1) конструктивная: самоопределение по отношению к смерти – иные, чем страх чувства смерти – ниже личностная тревожность (25% испытуемых); 2) деструктивная: непроясняемая проблема смерти – преобладание страха смерти – выше личностная тревожность (18% испытуемых). Статистическая обработка данных эксперимента посредством критерия χ^2 позволила выявить повышение ситуативной тревожности у испытуемых, которые прежде были в таком состоянии, когда считали, что могут умереть; имели потрясения, связанные со смертью близких; имели сновидения, в которых погибали, умирали; видели во сне людей, в действительности умерших; если бы близкий им человек умирал, хотели бы находиться рядом с ним; вспоминая о том, что близкий им человек когда-то умрет, начинают относиться к нему нежнее ($p<0,05$). Интерпретация строилась на основе теории отношений В. Н. Мясищева в структурно-динамическом аспекте: раскрывались взаимосвязи и изменения когнитивной (образно-понятийной), эмотивной (эмоционально-чувственной), конативной (установочно-волевой) составляющих отношения к смерти в связи с личностной (склонность) и ситуативной (состояние) тревожностью.

С 26.09.1996 г., продолжая работать в учебной лаборатории, я был принят на должность ассистента кафедры. Оформлено соискательство. Психологическая тематика дипломной работы претерпела превращение в культурологическую тематику – «Отношение к смерти в истории русской культуры».

Руководитель – профессор К. В. Султанов. Оглядываясь назад, я понимаю, что нужно было ограничиться либо обоснованием основ психологической культурологии как актуальной области знаний (приблизительная зарубежная параллель – психологическая антропология), либо – проблематики и тезауруса исследования отношения к смерти в истории культуры. Фактически же мной была запланирована неподъемная работа: «освещение характера, механизмов и типологии отношения к смерти в истории русской культуры (в контексте обоснования психокультурологической дисциплины) на материале философских, религиозных, художественных, биографических, эпистолярных и эпитафийных произведений, рассмотрение в динамической связке личностных переживаний, жизненных событий и культурных стилей».

С 1996 г., соответственно культурной и экономической российской политике, в течение 3-х лет я по ночам разгружал и упаковывал хлеб. Двойная работа включена в мою жизнь до сих пор. Российская модернизация, видимо, не предполагает достойную зарплату для исследователей и преподавателей, так как наука и образование – основные источники прогресса. Оксюморон.

С 1997 г. по 2002 г. мной был написан целый ряд научных статей: «Ребенок перед лицом смерти: психосемантический паттерн смерти»; «Стрессогенные прецеденты и компенсаторные механизмы: фантазирование ребенка о собственной смерти»; «Психокультурология отношения к смерти» и др.

Что я понимал и понимаю под психологической культурологией? Проблематика «психика – культура» (иначе и шире: «личность – культура», «человек – культура») наиболее аутентично улавливается данным термином, используемым Н. В. Абаевым, А. В. Куликовым и В. А. Шкуратовым. Хотя, у первых двух это понятие более узкое. Ориентирующий посыл: «понять культуру нельзя, не поняв человека» (Э. В. Соколов); важно развивать «понимание механизмов преобразования культуры в мир личности и порождения в процессе развития личности культуры» (А. Г. Асмолов). Человек и культура могут рассматриваться, при всем их взаимопроникновении, – как целое и целое; при всей их многоликости и взаимоконтекстности, – в комплексе генетических, интеракционных, репрезентативных, топологических и изоморфических отношений.

С 1999 г., начиная с работы Н. М. Лебедевой «Введение в этническую и кросс-культурную психологию», издаются отечественные и переведенные книги по кросс-культурной психологии. Особенно значительны книги Д. Мацумото, Дж. Берри, Г. Триандиса. Так что, где-то с этого времени я нашел основу для своих научных интересов, разработал и читал на ФФЧ курс «Введение в этническую и кросс-культурную психологию». Необходимо отметить, что кросс-культурная психология и психологическая культурология имеют область пересечения, но разную направленность: моделирование психики (и поведения) в связи с культурой и моделирование культуры в связи с психикой (и поведением) соответственно. Это подобно соотношению психологии личности и социологии личности.

Что касается центральной идеи и конкретного примера психокультурологии отношения к смерти… Переживание, осмысление, изображение, оформление смерти в истории различных культур освещали О. Шпенглер,

Й. Хейзинга, Ф. Арьес, М. Вовель, А. П. Окладников, С. А. Токарев, А. Я. Гуревич и другие. Осмысление смерти, как предельно-критического события жизни собственной и жизни другого, участвует в порождающем комплексе стиля культуры, типа культуры, что позволяет усматривать в характере осмысления и оформления смерти важное репрезентирующее как культурных трансформаций, так и культурного постоянства. Видимо, подобное видение возможно постольку, поскольку центр культурных метаморфоз можно понять как переосмысление проблемы человека, его места и роли в мире (что человек есть и что он должен, откуда он приходит и куда уходит, во что человек верит и на что может надеяться), а значит – его жизни/смерти. В эпитафиях петербургских некрополей пафос гражданственности и исполненного долга, характерный для 18 в., сменяется в начале 19 в. дружескими и родственными переживаниями, выражающимися экспрессивным взрывом безудержного горя («И дружба, и любовь, и самый прах мне милой – / Все, все поглощено могилой.»), которое компенсируется мотивом будущей – за гробом – встречи любящих душ («Так что ж осталось в сей участи мне злой? / Желать, чтоб в вечности скорей мы съединились.»). Тема «за гробом есть свиданье» окружена семантикой вечных вопросов о жизни и смерти, о душе и теле, о любви и вере, но в это время семиотически психологизируется, становится эмоциональней, индивидуализируется, становится лиричней, что в целом соответствует приходу эпохи романтизма, приходу романтической личности. Кстати, в 1980-е годы в Советском Союзе начало происходить художественное усугубление и переосмысление темы «жизнь/смерть», а в 1990-е годы в Российской Федерации – научное. Переходный период переосмысления проблем человека.

Проблема «ребенок и смерть» раскрывалась мной посредством анализа детских высказываний. Моделировалась структура (когнитивный, эмотивный, конативный компоненты) и динамика (вопрошание, отрицание, преодоление, преображение) онтогенетически первоначальных вариантов детского (2–5 лет) отношения к смерти. «Мама, я тоже умру? Не хочу, мамочка, умирать!». «Умереть – это очень плохо. Ведь это на всю жизнь!». «Мне всех людей жалко, и чужих жалко: зачем люди умирают?». «Мама, ты не будешь умирать!». «Хоронят старых людей, – это их в землю сеют, а из них маленькие вырастают, как цветы». Анализировались стрессогенные прецеденты, эмоциональное отреагирование и компенсаторное фантазирование. Сейчас меня интересуют более широкие проблемы развития личности: инкультурация, интеллектуальное, нравственное и другие аспекты психического развития в современных культурах. Но таких сравнительно-культурных работ очень мало.

С 2000 г. по 2003 г. работал старшим преподавателем, заместителем декана, заведующим кафедрой психологии личности факультета психологии Санкт-Петербургской акмеологической академии (ныне – Санкт-Петербургский институт психологии и акмеологии). Осуществлял рекламную деятельность ВУЗа. В данный период работал практическим психологом, преимущественно – детским.

С 2003 г. по 2005 г. посредством теста культурно-ценностных ориентаций Дж. Таусенда на совокупной выборке в 618 респондентов 17-20 лет я проводил психокультурологическое исследование структуры и динамики ценностных ориентаций россиян. Результаты представлены в статье 2006 г. «Культура россиян в представлениях молодежи». Соотношение выраженности ценностных ориентаций: 1) традиционного типа культуры – 18%; 2) современного типа культуры – 36%; 3) динамически развивающегося типа культуры – 46%.

С 2003 г. по настоящее время работаю старшим преподавателем кафедры психологии менеджмента и социальной работы факультета психологии Санкт-Петербургского института управления и права.

С 2005 г. собираю и подвергаю статистическому анализу социокультурные, демографические, экологические и психологические данные по 192 независимым странам. На сегодняшний день количественные данные Г. Хофстеде, Р. Инглхарта, Ф. Тромпенаарса и Ш. Шварца по ценностным ориентациям и нормам поведения можно дополнить данными Р. Линна по интеллектуальным способностям. Именно количественных показателей по психокультурным переменным не хватало для масштабного кросс-культурного статистического анализа. Проект является продолжением и дополнением исследований и отечественных ученых: Н. М. Лебедевой, В. С. Магуна, М. Г. Руднева. По теме «Ценностные ориентации и интеллектуальные способности в современных странах: кросс-культурный статистический анализ» я и подавал заявку на основной конкурс РГНФ 2013. Кросс-культурный исследовательский проект посвящен анализу и решению проблемы связи психокультурных явлений, а именно – ценностных ориентаций и интеллектуальных способностей современных наций в контексте других психокультурных и социокультурных свойств и систем: образовательных, научных, религиозных, экономических, политических, демографических. Самое существенное состоит в том, что проект направлен на выявление закономерностей с помощью панкультурного метааналитичекого исследования. Поэтому можно уточнять и развивать не только типологии современных национальных культур, но, косвенно, и знания об исторических типах и исторической динамике культур. На это позволяет рассчитывать историко-культурная синхронизация диахронического.

Теоретическим и методологическим предварением этой работы является осуществляемый мной категориальный и концептуальный анализ типологии культур М. С. Кагана. Анализ проводится ради прояснения теоретической роли типологии в данной концепции и систематизации критериев и компонентов культурных типов, прежде всего — традиционного и инновационного. Конечно, не только М. С. Каган использует подобную типологию, но она приобретает у него и методологическое обоснование и эмпирическое наполнение в рамках синергетической концепции истории мировой культуры. Кросс-культурные же психологи в объяснительных целях строят типологии и измеряют параметры культур, не занимаясь специально историей культур и историко-культурными объяснениями и типологизацией.

В 2010-2011 г.г., в рамках 5-летнего плана научно-исследовательской работы кафедры теории и методики философско-культурологического образования, я реализовывал собственный проект. По результатам анализа моделей мотивации личности, и особенно – учебной мотивации, разработана оригинальная многомерная модель мотивации. Составлен многомерный опросник УМ (100 пунктов), имеющий варианты для школьников и студентов, варианты относительно учебного предмета и школьного обучения. Ради установления критериальной валидности и ретестовой надежности опросника УМ собраны данные по учебной успеваемости, использован ряд известных опросников, проведен повторный опрос. Всего опрошено 340 учащихся 14 школ Санкт-Петербурга, изучающих мировую художественную культуру, искусство, историю культуры Санкт-Петербурга. Данные опроса школьников кодифицированы и подлежат дальнейшей статистической обработке и содержательной интерпретации.

С 01.09.2012 г. по настоящее время я работаю в должности заведующего учебной лабораторией кафедры. Новым для лаборатории направлением деятельности стало развитие дополнительного образования культурологической направленности. Лаборатория, совместно со С. В. Корниловой и В. А. Павлюкевич, представляла ФФЧ на Выставке дополнительного образования в Герценовском университете 8 ноября 2012 г. и на 16-ой Герценовской ярмарке вакансий и дополнительного образования 19 марта 2013 г. Я координировал участие дополнительных образовательных программ кафедры в конкурсе Комитета по образованию Санкт-Петербурга по программам повышения квалификации педагогических работников государственных образовательных учреждений на 2013 год. Конкурс выиграли и сейчас впервые реализуются 2 программы кафедры: «Культурологические стратегии развития общеобразовательных школ» и «История культуры Санкт-Петербурга». Соответственно, перспективным представляется и создание медиакомплексов к дополнительным профессиональным программам, и развитие культурологического сотрудничества со школами.

С 1995 г. по настоящее время опубликовал 25 научных статей и методических разработок, участвовал во множестве конференций, в мероприятиях факультета философии человека, в инновационных проектах университета, повышал квалификацию по программам «Инновационный опыт и перспективы реализации инновационной образовательной программы», «Использование новых технических средств обучения в образовательном процессе», «Вопросы формирования установок толерантного сознания», «Развитие вузовской системы дополнительного профессионального образования взрослого населения».

Продолжаю жизненный путь, оставаясь умеренным оптимистом относительно того, что зависит от меня. С уважением думаю и с удовольствием встречаю сотрудников нашей кафедры-юбиляра. Людям – больше возможностей для счастья, культурологии – больше возможностей для развития!

Основные публикации:

1. Томашевский Ю. С. Психокультурология отношения к смерти // Культурологические исследования: Направления школы, проблемы: Сб. научн. тр. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1998.

2. Томашевский Ю. С. Историческая психокультурология отношения к смерти в истории русской культуры // Фундаментальные проблемы психологии: личность в исторической психологии / Под общей ред. проф. В. М. Аллахвердова, доц. О. В. Защиринской. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2002.

3. Томашевский Ю. С. Основные проблемы и перспективы развития культурологии // Культурологические исследования' 2008: сборник научных статей / Под научной ред. д-ра искусствоведения, проф. Л. М. Мосоловой. – СПб.: Астерион, 2008.

4. Томашевский Ю. С. Логический и психологический анализ понятия психики // Психология и современное общество: взаимодействие как путь взаиморазвития: материалы 3 Международной научно-практической конференции. – СПб: СПбИУиП, 2008. – ч. 2.

5. Томашевский Ю. С. Межкультурная толерантность и взаимодействие культур // Этнические процессы в глобальном мире: материалы Межвузовской междисциплинарной научной конференции, 27 ноября. – СПб.: Изд-во «МКС», 2009.

6. Томашевский Ю. С. Типология культур М. С. Кагана: категориальный и концептуальный анализ // Историческая культурология как научная и образовательная дисциплина (Памяти М. С. Кагана): материалы коллоквиума (Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, 18 мая 2012 г.) – СПб.: Астерион, 2013.

УВАРОВ Михаил Семенович

Уваров Михаил Семенович родился 14 января 1955 года в г. Ленинграде. Доктор философских наук (1995), профессор (1996), специалист в области теории познания, философской и религиозной антропологии, эстетики, философии культуры и культурологии, урбанистики.

Закончил философский факультет Санкт-Петербургского (Ленинградского) государственного университета (1983) аспирантуру (1988) и докторантуру (1995) того же факультета.

Около 30 лет преподает в различных вузах Санкт-Петербурга, а также за рубежом.

Дети мои – пианисты, сам я пианист недоучившийся. Считаю музыку почти единственной сферой человеческой жизни, приближающей нас к Божественному.

Являюсь профессором кафедры философской антропологии С.-Петербургского государственного университета, кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена (с 2002 г.). Приглашенный профессор Санкт-Петербургской Православной Духовной академии (с 2012 г.), приглашенный зарубежный профессор Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева, г. Астана, Казахстан (с 2010 г.).

Кандидатская диссертация «Эвристическая функция метода антиномий в научном познании защищена в 1988 г. в Ленинградском (Санкт-Петербургском) госуниверситете. Докторская диссертация на тему «Антиномический дискурс в европейской культурной традиции» защищена в 1995 г. в том же университете.

Основные научные интересы. В своих философских и культурологических исследованиях уделяю особое внимание взаимосвязи культурных универсалий русской и европейской мысли. Специфика данных взаимосвязей прослеживается мною на разнообразном историко-культурологическом материале. На первом этапе исследований (1988-1995) я делал акцент на взаимосвязи классической и постклассической эпистемологии с историей культуры. Этой проблеме посвящен ряд работ по теории познания, философии музыки, отечественной и европейской ментальности, теме смерти в духовном опыте человечества. Особое внимание уделял традициям антиномизма (бинаризма, парадоксальности) в истории европейской культуры.

В дальнейшем (1996-2000) круг моих интересов расширился до анализа главных тенденций современного историко-культурного процесса. Написал работы, посвященные философии и культуре постмодерна, отечественной ментальности советского периода, метафизике исповедального слова, мета-

поэтике Санкт-Петербурга. Специфика современной культурной ситуации я оцениваю с точки зрения проникновения культурфилософского анализа в мир современной («постхайдеггеровской») метафизики, для которой классические онтологические определения становятся недостаточными: они должны быть дополнены определениями культурно-антропологического плана. В этом смысле «ситуация постмодерна» конца XX-начала XXI века не есть «отказ от классики», а наоборот, является логическим и позитивным продолжением основных тенденций европейской и мировой культуры, развиваемых в том числе и современной культурологией.

В 2001-2007 гг. я опубликовал работы, посвященные проблемам онтологии и метафизики культуры, поликультурного образования, а также роли христианства в современном мире. В них отстаивался тезис о том, что непредвзятый философский взгляд на интеллектуальную историю человечества должен находить в богословии не ортодоксального противника, но союзника в вечном и продуктивном споре «благородных рыцарей», как об этом пишет, например, И. Кант в своей «Критике чистого разума». По моему мнению, современное отечественное религиоведение игнорирует эту простую мысль и становится не более чем разновидностью материалистической философии истории.

В последних работах, посвященных проблемам современной альтернативной и молодежной культуры, я отстаиваю тезис о том, что контркультурные трансформации являются общей закономерностью развития европейской культуры и их некорректно связывать исключительно с процессами второй половины XX века. Именно по этой причине в европейской истории стали возможными такие, например, духовные повороты, как возникновение христианства, культуры Возрождения и эпохи Просвещения.

В настоящее время частично возвращаюсь к уже затронутым ранее темам. Особенно волнуют меня сегодня теоретические проблемы, связанные с философией искусства, метафизикой русского Серебряного века, поэтикой Петербурга, с религиозными истоками русской культуры, проблемами культурной, гуманитарной и сакральной географии. Выражением этого комплексного интереса стал цикл из десяти авторских международных конференций под общим названием «Метафизика искусства», проводимых в Санкт-Петербурге с 2003 по 2012 гг.

Изредка склонен к философскому юмору, подтверждением чему служит последний раздел моей монографии «Третья природа» (2012).

Научная активность. Являюсь участником и организатором ряда российских и международных конференций и конгрессов (Россия, Украина, Финляндия, Дания, Германия, США, Нидерланды, Польша, Венгрия, Хорватия, Италия, Индия, Новая Зеландия). Опубликовал более 400 научных работ (1983-2012), в том числе ряд монографических исследований. Член международных обществ и ассоциаций по эстетике, семиотике, христианскому образованию. Главный редактор философско-культурологических альманахов «Фигуры Танатоса» (Вып. 1-8), «Парадигма» (№№ 1-20), выходящих в свет с различной периодичностью с 1992 по 2012 гг. Руководитель Центра совре-

менной философии и культуры («СОФИК») С.-Петербургского госуниверситета.

Основные публикации (монографии).

Философия и музыка: Диалог противоположностей? СПб-Тирасполь, 1993;
Антиномичность как атрибут научного мышления. Владивосток, 1993;
Дискурс антиномий и природа философской рефлексии. СПб., 1995;
Бинарный архетип. СПб., 1996;
Архитектоника исповедального слова. СПб., 1998;
Перспективы метафизики: Классическая и неклассическая метафизика на рубеже веков. СПб., 2001 (в соавторстве);
Поэтика Петербурга: очерки по философии культуры. СПб., 2011;
Третья природа: размышления о культуре и цивилизации, СПб., 2012;
Наследие преподобного Иосифа Волоцкого в истории русской культуры. Hamburg , 2012 (в соавторстве)
и др.
В 2012-2013 гг. готовятся к изданию еще две книжки:
Образы культуры: метафизика, архитектоника, поэтика;
Философия искусства: петербургские акценты.

Интернет-библиография и персональные страницы.

Уваров Михаил Семенович (статья в библиографическом справочнике) // Профессора российского госуд. пед. унив-та им. А.И. Герцена – 2001-2006 годы: Библиографический справочник / под общ. ред. Г.А. Бордовского и В.А. Козырева. – Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – С. 458-459;
Уваров, Михаил Семёнович (статья в энциклопедическом словаре) // Алексеев П.В. Философы России начала XXI столетия: Биографии, идеи, труды. Энциклопедический словарь. М.: РОССПЭН, 2009. – С. 595
Уваров Михаил Семенович (статья в WEB–энциклопедии):
http://ru.wikipedia.org/wiki/ (по именному указателю);
http://www.anthropology.ru/http://www.philosophy.pu.ru/
http://www.philosophy.ru/
http://www.sofik-rgi.narod.ru/
http://www.rhga.ru/
http://www.alternativeculture.org
http://philosophy.spbu.ru/6177
http://base.spbric.org/main/person/968
и др.

ЧЕРВА Виктория Евгеньевна

Черва Виктория Евгеньевна родилась 5 февраля 1967 года в Свердловске Ворошиловградской области (Украина). В 1991 году закончила Воронежский государственный институт искусств. С 1994 по 1996 г. работала на кафедре культурологии Курского государственного педагогического университета.

С 1996 по 1999 училась в очной аспирантуре РГПУ им. А.И. Герцена. В 1999 г. защитила кандидатскую диссертацию по теме «Романс в истории русской художественной культуры».

Одновременно преподавала на кафедре теории и истории культуры факультета философии человека с 1997 г. до недавнего времени.

Читала лекционные курсы «Культурология» и «История мировой художественной культуры» на многих факультетах РГПУ им. А.И Герцена, «Культурология», «История культур и цивилизаций» (Средневековье, XVIII-XIX вв.), «Мировая художественная культура» (Средневековье, XVIII-XIX вв.), «История искусств» (Музыка Древности, Средневековья, Возрождения, XVII-XVIII вв., XIX в., XX в.) на Факультете философии человека, а также спецкурсы «Мифы народов мира», «Миф в истории художественной культуры», «Культура Средневековья», «Культура эпохи Просвещения», «Культура Романтизма», «Художественная культура XX века», «Массовая культура», «Массовая музыкальная культура XX века». Помимо этого читала лекции по истории художественной культуры (Древний Восток, Средневековье, Просвещение, Романтизм) и искусства (музыка как вид искусства) в Институте постдипломного образования, а также курс «Эстетика» в Академии культуры

Работала в течение 7 лет (2001-2007) в совместном русско-американском проекте «Летняя школа» для американских студентов, где читала лекции по русской культуре и искусству как в России (РГПУ им. А.И Герцена), так и за рубежом (Университет Северной Айовы).

Сотрудничала с Институтом культурологии МК РФ и РАН и философско-культурологическим центром «Эйдос» (Санкт-Петербургский союз ученых), где принимала участие в подготовке и проведению конференций и издании сборников научных статей.

Участвовала в проекте (совместно с А.В. Коневой и А.В. Венковой), поддержанном в конкурсе грантов Министерства культуры Российской Федерации «Молодые ученые» (Федеральная целевая программа «Культура России»).

Руководила курсовыми и дипломными работами на факультете философии человека.

С 2004 по 2008 совместно с А.В. Коневой и М.Н. Яковлевой руководила аспирантским семинаром кафедры теории и истории культуры.

Совместно с А.В. Коневой осуществляла корректуру и научную редактуру сборников Культурологические исследования с 2004 по 2007 г.

Участвовала в подготовке Учебно-методического комплекса по культурологии (2008 г.).

Подготовила около 10 отзывов на кандидатские и докторские диссертации от ведущей организации.

Участвовала в работе ГАК по специальности «Культурология» на факультете искусств КГУ в качестве председателя комиссии.

Сфера научных интересов: мифы народов мира, массовая культура, массовые музыкальные жанры, русская культура XVII-XIX вв.

Опубликовано более 40 научных статей и учебно-методических работ.

В настоящее время переехала в г. Москву в связи с переводом мужа на работу в столицу.

ЧУКУРОВ Андрей Юрьевич

Чукуров Андрей Юрьевич родился 3 октября 1973 года в Ленинграде. По образованию – историк и культуролог. В 1996 году закончил факультет социальных наук Российского Государственного педагогического Университета им. А.И.Герцена. Сразу после этого, в 1996 году, поступил в аспирантуру при кафедре теории и истории культуры РГПУ им. А.И.Герцена; а в 1999 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Культура Балтии эпохи средних веков. К проблеме моделирования общих и локальных типов». Диссертация позволила ему разобраться в особенностях культуры Скандинавских стран и Финляндии, проанализировать ее основы, генезис, проследить ее социокультурную динамику. Значительное место в работе было уделено анализу литературного наследия стран Северной Европы эпохи раннего средневековья и произведений декоративно-прикладного искусства.

За годы обучения в аспирантуре А.Ю. Чукуров прошел научную стажировку в г. Линчеппинге (Швеция), где занимался сбором и анализом материала для диссертации. Впоследствии он неоднократно бывал в странах Скандинавии и в Финляндии, а собранный материал не только лег в основу диссертации, но и был представлен в учебных курсах по истории и культуре этих стран, которые читаются в РГПУ. Изучив основы скандинавской культуры, с 2000 года А.Ю. Чукуров стал специализироваться в области истории и теории культуры Скандинавских стран и Финляндии XIX – XX веков. Его исследование посвящено анализу произведений искусства на предмет выявления специфики репрезентации повседневной жизни, и анализу степени достоверности и аутентичности представленных в живописи и литературе реалий повседневной жизни Скандинавии и Финляндии.

Однако, это не единственное направление научной деятельности Чукурова А.Ю. Вторая сфера специализации – это теория и практика коммуникации. Кроме того, со времен работы над кандидатской диссертацией, он сохраняет глубокую привязанность к медиевистике.

В 2003 году получил звание доцента. В 2006 году ему была объявлена благодарность Федерального агентства по образованию – Приказ от 27 июня 2006 года, № 12 – 02 – 09/122.

Стажировался в ведущих научных и учебных заведениях европейских стран – Швеции, Финляндии, Чехии, Германии, Венгрии. Он также был задействован в ряде проектов, связанных с изучением различных аспектов скандинавской культуры. В частности, в 2001 году он принимал активное участие в работе творческого коллектива по гранту Совета Министров Северных стран. На кафедре проводятся региональные и этнорегиональные ис-

следования по всем регионам России и зарубежных стран, и он работал как по грантам РГНФ, так и в проектах по линии Министерства образования.

Сегодня работает на кафедре теории и истории культуры в должности доцента, принимает активное участие в разработке новых учебных программ и иного методического обеспечения для бакалавриата и магистратуры, курирует направление «скандинавистики» на кафедре.

Автор более 60 работ по истории культуры и искусству Скандинавских стран и Финляндии. Среди них:

- Концепт национальной идеи в Скандинавских странах и Финляндии: художественный и институциональный аспекты. (Последняя четверть XIX в. – первая четверть XX в.). Вестник Восточно-Сибирского государственного технологический университета. Вып.11/12, Изда-во ВСТУ. Улан-Удэ, 2011, (перечень ВАК)
- Концепт "семья" в художественной культуре Скандинавских стран и Финляндии (середина XIX – начало XXI века). Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2011/2 (26), Челябинск, изд-во челябинской АКИ, 2011, (перечень ВАК)
- «Маленький человек» в объятиях Танатоса. Вестник Бурятского Государственного Университета. Улан-Удэ, изд-во Бурятского госуниверситета, 2010-4/а, 2010, (перечень ВАК)
- Становление финской школы живописи в контексте национального движения XIX – первой четверти XX века. Вопросы кульутрологии №11, 2010, (перечень ВАК)
- Культурологическое эссе о смерти и «умирании» в художественной культуре скандинавских стран второй половины XX века. // Гуманитарные знания. Сборник научных статей Вып. № 8, СПб, 2008
- «Человечество, вот тебе разные святыни. Я их понакупил не в одном магазине…» Заметки о симфонии вещей. // Культурологические исследования – 2008. СПб, изд-во «Астерион», 2008
- В поисках культурной идентичности: творчество Пекки Халонена и Аксели Галлен-Каллелы в контексте финского национального движения. Гуманитарные знания. Сборник научных статей. Вып. № 10, СПб, изд-во «Астерион», 2008.
- «Случается, что человека больше нет» (на материале современной скандинавской литературы). Гуманитарные знания. Вып. № 6, сборник научных статей, СПб, изд-во «Астерион», 2007
- Культурология: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / (К.Г. Антонян, Т.В. Артеменко, В.А. Белоус и др.); под ред. Л.М. Мосоловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

В 2011 году выпустил монографию «Состояние мира: одновременность». Художественная культура Скандинавских стран и Финляндии в пространстве концептов». Публикацию книги можно расценивать как своеобразный итог многих лет работы над вопросами, связанными с историей культуры стран Северной Европы и, одновременно, это первая попытка ос-

мысления концептосферы Скандинавских стран и Финляндии через искусство и художественную литературу. В книге была представлена широкая палитра художественных направлений североевропейского региона второй половины XIX века – начала нашего тысячелетия, проанализирован дух скандинавской культуры. «Национальная идея», «семья», «дом», «вещь», «маленький человек», «смерть» – какова роль этих, казалось бы, известных концептов в искусстве и жизни? В поисках ответа на этот вопрос Чукуров А.Ю. предложил совершить увлекательное путешествие к нашим северным соседям.

Также с 2011 года он занимается журналисткой работой, публикуя статьи в различных развлекательных журналах, поскольку популяризация культурологического знания – это одна из важнейших задач сегодняшнего дня.

ШПИНАРСКАЯ Елена Николаевна

Шпинарская Елена Николаевна родилась 14 декабря 1970 г. в г. Гатчина Ленинградской области.

Работает на кафедре теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена в должности доцента. Ученая степень – кандидат культурологии, ученое звание – доцент.

Окончила в 1993 году РГПУ им. А.И. Герцена, факультет изобразительного искусства, специальность – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и мировая художественная культура.

В 1997 году после окончания аспирантуры РГПУ им. А.И. Герцена защитила кандидатскую диссертацию «Классицизм и барокко: историографический анализ и проблематика», написанную под руководством профессора М.С. Кагана.

С 1993 года, преподает дисциплины «История мировой художественной культуры», «Культурология», «История искусств», большое количество занятий проводит со студентами в Эрмитаже. Работала на разных факультетах университета – философии человека, безопасности жизнедеятельности, технологии и предпринимательства, начального образования, физической культуры, математики, экономики, музыки, социальных наук, коррекционной педагогики. Однако большая часть нагрузки всегда приходилась на факультет изобразительного искусства. В 2000-2002 годах Шпинарская Е.Н руководила проектом по созданию истории факультета, посвященного преподавателям рисунка и живописи, выросшего из специальных курсовых работ студентов 3 курса. Совместно с большим творческим коллективом (студенты, аспиранты, докторанты, преподаватели) был подготовлен сборник эссе, вышедший из печати в 2006 году под названием «Художники-педагоги Герценовского университета: Студенты и аспиранты о своих учителях».

В 1997-2002 годах занималась учебной работой на кафедре – распределением нагрузки преподавателей, уточнением учебных планов, координацией базовых учебных программ. С 2008 по 2010 год работала ученым секретарем Совета Д 212.199.23 по защите докторских и кандидатских диссертаций.

Регулярно участвовала в разработке учебных программ для различных факультетов университета, таких как «Культурология», «Культура современного глобального информационного общества», «Глобализация и культурное многообразие в современном мире», «Культура академического письма», «Культура научных коммуникаций», составляла рекомендации к выполнению курсовых работ.

Тематика курсовых и дипломных работ, которыми руководит Шпинарская Е.Н., чрезвычайно разнообразна. Встречались темы, посвященные памя-

ти и забвению, субкультуре детства, интернет-дискурсу современной культуры, мифологии вампиров, научной революции и другие. Работы студентов неизменно вызывали интерес у комиссии и получали положительные оценки.

Участник конференций «Метаметодика как перспективное направление развития предметных методик», «Творческое наследие М.С.Кагана: традиции и трансформации в современной культуре», Первый Российский культурологический конгресс.

Является автором рецензий и отзывов на авторефераты кандидатских диссертаций.

Сфера научных интересов – западноевропейская художественная культура 17 века, историография художественной культуры, общая теория культуры. Теоретические представления о культурных достижениях в лекциях дополняются личными впечатлениями, полученными в поездках по Европе. Шпинарская Е.Н. изучала произведения художников и архитекторов на Крите, в Риме, Париже, Версале, Ватикане.

Опубликованы монография «Классицизм и барокко: историографический анализ» (1998), статьи «Проблема воображения в теоретической мысли эпохи Барокко» (2002), «Генрих Вёльфлин о классицизме и барокко» (2008), «Образ античного мира в картинах Н. Пуссена» (2009), статьи о III Российском культурологическом конгрессе, учебные программы и др.

Много внимания Шпинарская Е.Н уделяет формированию эмоциональной включенности студентов в процесс изучения культурологических дисциплин, самореализации и индивидуальной поддержке творческих начинаний. На ее занятиях студенты нередко выступают с инициативой оформить стенгазету по результатам посещения заседания культурологического общества, поставить отрывок из литературного произведения в лицах, познакомить преподавателя и сокурсников с новыми направлениями в искусстве, со своими личными предпочтениями в области художественной культуры. Посещая театры и музеи, студенты становятся участниками съемок телевизионных программ, зрителями курсовых театральных постановок как РГПУ им. А.И. Герцена, так и других ВУЗов Санкт-Петербурга.

ЯКОВЛЕВА Мария Николаевна

Яковлева Мария Николаевна родилась 26 октября 1975 г. в Санкт-Петербурге. Во всяком случае, в паспорте значится именно так: 1975 год и Санкт-Петербург. Одним из наиболее счастливых обстоятельств своей жизни с детства считала возможность проживать в центре города с окнами на Невский проспект.

За время обучения в школе выучила английский язык, приобрела самых близких друзей на всю оставшуюся жизнь и в деталях изучила экспозиции Эрмитажа, поскольку на этапе пятого класса родителям пришла в голову гениальная мысль записать ребенка в эрмитажный кружок.

В 1993 г. поступила на факультет философии человека РГПУ им. А.И.Герцена. Почему именно на этот факультет?.. А вот, как ни странно, уже тогда в слове «культурология» послышалось что-то таинственно-удивительное. В 1999 г. окончила обучение, получив степень магистра образования по направлению «Гуманитарные знания» со специализацией «Философско-культурологическое образование». На старших курсах училась одновременно и на философском факультете ВРФШ, которому обязана очень многим. Дипломные исследования – и бакалаврское, и магистерское – были осуществлены под руководством Алексея Сергеевича Щеглова. Темы исследований вращались вокруг символа как особой семантической структуры. Любимая тема в целом сформировалась уже на начальных курсах, и дальше развивалась по законам «органической формы».

С 1999 г. работает на кафедре теории и истории культуры РГПУ им. А.И.Герцена, последние годы – в должности доцента. За время преподавательской деятельности разработала и апробировала программы учебных дисциплин «Семиотика и герменевтика», «История литературы», «История культурологической мысли», «Философия культуры», спецкурса «Храмовые комплексы великих культур».

С 1999 по 2002 г. обучалась в аспирантуре при родной кафедре под руководством Галины Константиновны Щедриной, в результате чего представила к защите диссертацию по теме: «Генезис и морфология первичного метасемиозиса». Защита диссертации состоялась 17 декабря 2002 г. Любимая тема нашла в этой работе, наверное, свое финальное воплощение.

Жизненные и, в частности, научные интересы достаточно подвижны. Одним из самых длительных увлечений была и остается фотография, однако последние пять лет как минимум половина жизни отдана традиционной культуре Индии и, прежде всего, – индийскому классическому храмовому танцу. Фундаментальное индологическое образование – видимо, уже несбыточная мечта, но

изучение санскрита и хинди, а также индийских религий – реальность. Судя по всему, в перспективе именно такое направление примут и научные исследования Яковлевой М.Н.

Основные публикации:

- Яковлева М.Н. Шаг в пустоту: от логики культуры к «культурогенетике» // Культурологические исследования ’’02. СПб., 2002. – С. 13-32.
- Яковлева М.Н. Метасемиозис как феномен авторефлексии (к проблеме культурогенеза) // Культурологические исследования’’03. СПб, 2003. – С. 26-32.
- Яковлева М.Н. Семиотика и герменевтика в «срединном мире» // Знак, человек, смысл: пространства междисциплинарной рефлексии: научно-методические материалы. – СПб., 2008. – С. 60-94.
- Яковлева М.Н., Киппо О.Р. О возможных стратегиях семиотического исследования одежды // Методология культурологического исследования (Культурологические исследования’ 06): Сборник научных трудов. – СПб., 2006. – С. 64-73.
- Яковлева М.Н. Семиотика // Культурология: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / (К.Г. Антонян, Т.В. Артеменко, В.А. Белоус и др.); под ред. Л.М. Мосоловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

ЯНУТШ Ольга Александровна

Янутш Ольга Александровна родилась 14 октября 1981 года в Ленинграде.

В 2003 г. с отличием закончила философский факультет СПбГУ по специальности «Культурология».

В 2003-2006 гг. обучалась в аспирантуре на кафедре теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена. Тема диссертации: «Стили речи в развитии и функционировании культуры (Россия XX век)», научный руководитель – М.С. Каган.

Ещё на 4 курсе ведущей областью научных интересов стала лингвокультурология и философия языка. Дипломная работа была посвящена анализу ненормативной речи как феномена русской культуры. Конечно, объектом исследования выступала не только и не столько обсценная лексика. Идея заключалась в определении и исследовании речевой деятельности особого рода, выпадающей из аристотелевской риторики и нарушающей единство самого Логоса как единства семантического треугольника. При таком подходе оказалось возможным выстроить общую систему закономерностей и механизмов развития как ненормативной (в бытовом понимании) речи, так и поэтического языка русского авангарда, и лингвистических экспериментов Л.В. Щербы, и даже, в некоторых случаях, детской речи. Как и в различных формах языковых игр, доминирующей чертой в этом случае является стремление человеческого духа к конструированию иного мира, где вещи имеют иное, чем в обыденной жизни, лицо и связаны между собой иными, не логическими узами (Й. Хейзинга). Соответственно, были определены и те условия, при которых появление и функционирование различных видов ненормативной речи оказывается органичным и, в некотором смысле, необходимым для сохранения и развития тех или иных социокультурных практик.

В аспирантуре на кафедре теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена мне представилась уникальная возможность продолжить исследования в этом направлении. И уже в кандидатской диссертации была разработана модель базовых инвариантных и вариативных законов трансформации стилевой системы речевой деятельности как неотъемлемого механизма развития культуры в целом. Соответственно, стилевая дифференциация речевой деятельности представлялась не только как структурная, но и как функциональная, обусловленная и доминирующей эпистомологической установкой культуры определенного типа или периода развития, и формами реализации социокультурных отношений, структурой коммуникативного пространства, и объективными изменениями самого языка.

Вторая крупная сфера научных интересов – культурология образования. Последние конференции, посвященные данному комплексу вопросов, свидетель-

ствуют о принципиальных расхождениях и все возрастающем дистанцировании во взглядах представителей педагогики, философии образования и культурологии. Причина этого заключается, видимо, в том, что при едином, на первый взгляд, «объекте исследования», «предметы исследования» находятся в принципиально разных плоскостях. В одном случае, исходной точкой развертывания суждений выступает наличное состояние дел: особенности возрастной психологии учащихся «эпохи трансмодернизма»; современные государственные стандарты и программы изучения отдельных предметов (областей); система оценивания эффективности обучения и востребованности получаемых школьниками знаний для их успешной последующей самореализации на рынке труда. Во втором, – герменевтика субъекта и феноменология восприятия; дискурсивные практики образования (от непосредственного общения учителей и учеников до аспектов легитимизации самого дискурса воспитания); место институций образования в метрике социального пространства; экзистенциальный смысл образования. Этот принципиальный разрыв, на наш взгляд, и может преодолеть культурология образования. Концепции культуросообразного, культуротворческого образования направлены на создание конкретных технологий формирования личности учащегося как деятельного субъекта культуры. С одной стороны, производится анализ особенностей формирования образа мира у разных возрастных групп учащихся (построенный с использованием различных философских подходов к исследованию субъекта: герменевтика, феноменология, метафизика субъекта). Это позволяет создать достаточно гибкую и дифференцированную систему методов обучения и воспитания, непосредственно вытекающую, при этом, из универсальных законов актуализации субъекта в мире. С другой стороны, изучение самой культуры как специфической формы бытия, дает возможность определить онтологический, эпистемологический и эвристический статус системы образования в контексте конкретной культурно-исторической парадигмы. Благодаря этому оказывается возможной разработка моделей образования, учитывающих как предельные основания бытия человека и культуры, так и специфику их актуализации в современном социокультурном пространстве.

Третья область научных интересов – философия кино и, особенно, анимации.

Всего опубликовано 15 статей, электронное учебно-методическое пособие и коллективная монография, отражающие основные выводы и результаты исследований по этим трем направлениям.

Раздел 3.
НАУЧНЫЕ АВТОБИОГРАФИИ ДОКТОРАНТОВ И АСПИРАНТОВ КАФЕДРЫ

ВЛАСЕНКО Валентина Васильевна

Власенко Валентина Васильевна родилась в Белоруссии, в Гомельской области. Вскоре вместе с родителями переехала в Башкирию. В 1968 г. закончила историко-теоретико-композиторское отделение Уфимского училища искусств, а в 1975 г. Астраханскую государственную консерваторию по специальности «История и теория музыки» и была направлена на работу в Кабардино-Балкарию (г. Нальчик). В Нальчикском музыкальном училище работала преподавателем музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, была заведующей теоретическим отделом училища. За время работы в училище подготовила и выпустила более 50 специалистов. В июне 1990 года перешла на работу в Институт повышения квалификации учителей Министерства образования Кабардино-Балкарии на должность зав. кабинетом мировой художественной культуры, который был создан с моим приходом.

В 1994 г. стала соискателем кафедры художественной культуры РГПУ им. А.И. Герцена. Работа над диссертацией проходила под руководством доктора философских наук, профессора М.С. Кагана. В 1999 г. кандидатская диссертация на тему «Художественное развитие в системе культуры: филогенетический и онтогенетический аспекты» была успешно защищена. Находясь на должности зав. кабинетом МХК и преподавателя кафедры социально-гуманитарных дисциплин ИПК Кабардино-Балкарского государственного университета, вела большую организационную и методическую работу по развитию культурологического образования в республике, по введению предмета мировая художественная культура в школы КБР.

В 2001 г. по семейным обстоятельствам переехала на место жительство в Башкортостан, где работала в Башкирском институте развития образования, а с 2002 г. по 2012 г. в Башкирском государственном педагогическом университете на кафедре культурологии. В 2003 г. была назначена на должность зам. декана по НИР социально-гуманитарного факультета. Активно занималась развитием партнерских отношений, как с отечественными, так и с зарубежными вузами. Читала университетские курсы: культурология, история культурологической мысли, история искусств, история мировой художественной культуры, история театра, эстетика, культура Республики Башкортостан, методология и методы исследования культуры. С организацией Всероссийско-

го Культурологического общества стала председателем Культурологического общества Башкортостана.

В 2011 году поступила в очную докторантуру по кафедре теории и истории культуры по специальности 13.00.02. Научный руководитель профессор, доктор искусствоведения Любовь Михайловна Мосолова.

Мои научные интересы: теоретические исследования форм существования культуры; проблемы культурологического образования в вузе и школе; проблемы культурной и педагогической антропологии. Принадлежу к научной школе профессора М.С. Кагана. Имею более 50 опубликованных работ.

КИРИЛЛОВА Ольга Алексеевна

Кириллова Ольга Алексеевна родилась в Киеве в 1979 году. Окончила Национальный университет «Киево-Могилянская Академия» по специальности «культурология» в 1999 году. Магистр философии Кембриджского университета по специальности «европейская литература» – окончила магистратуру факультета Современных и Средневековых языков (Modern and Medieval languages), отделение славистики; защитила магистерскую диссертацию на тему «Формирование национальной идеи в культуре русского символизма» в 2001 году. Затем окончила аспирантуру кафедры культурологии Национального университета «Киево-Могилянская Академия». Кандидат философских наук, специальность «теория и история культуры», защитила в 2005 году диссертацию по теме «Стратегии переозначивания субъекта: «Женщина французского лейтенанта» Дж.Фаулза в перспективе лакановского психоанализа» в Киевском Национальном университете имени Тараса Шевченко).

С 2006 года – доцент кафедры культурологии Национального педагогического университета имени М.П. Драгоманова (Киев, Украина). Автор магистерских спецкурсов: «Структурный психоанализ в культурологии», «Проблемы жизни и смерти в культуре», «Мифология и культура» (специальность «культурология»), «Современные социологические теории религии», «Модернизм в современном католицизме», «Мифология и религия» (специальность «религиоведение»). Также среди читаемых курсов: «Теория культуры», «Культура постмодерна», «Методика преподавания культурологии», «Культурология» и «Cultural Studies» (на английском языке). По итогам разработанных курсов опубликовано 8 учебно-методических разработок в УМК подготовки бакалавров и магистров специальностей «культурология» и «религиоведение» в Национальном педагогическом университете имени М.П.Драгоманова. Курс «Структурный психоанализ в культурологии» с 2012 года читается также на магистерской программе «Культурология» Национального университета «Киево-Могилянская Академия».

С 2011 года – докторант кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена, тема докторской диссертации «Философско-культурологические измерения декадентского кинематографа России: танатологический аспект», научный консультант – профессор М.С. Уваров.

Эта тема, ранее не исследованная в кинематографе, стала итогом авторского проекта – постоянно действующего киносеминара «Эпоха модерн и культура символизма на современном российском экране», проводимого

О.А.Кирилловой с 2008 по 2011 год в Российском центре науки и культуры в Киеве. Многочисленные статьи по проблеме «декадентского кинематографа» публиковались в петербургских научных изданиях «Международный журнал исследований культуры», «Парадигма», «Общество. Среда. Развитие.» и других российских и украинских изданиях.

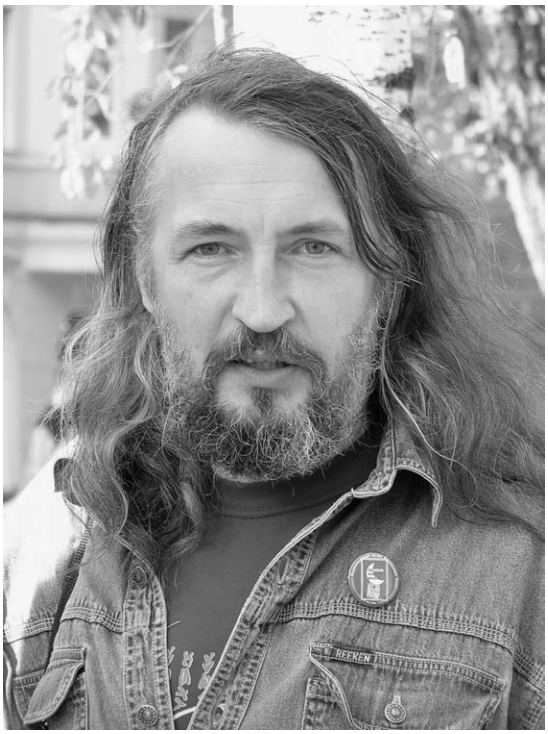
В 2010 году вышла монография «Серп холодной луны: реконструкции моделей чувственности» в петербургском издательстве «Алетейя» (серия «Тела мысли»). Готовится к выходу вторая книга – «Танатография кинематографа».

Автор более 100 научных публикаций в российских, украинских и зарубежных (США, Великобритания, Бельгия, Польша и др.) изданиях. Участница более 50 международных научных конференций, в том числе: международная конференция Британской ассоциации славистических и восточноевропейских исследований «BASEES», Кембридж, Великобритания (2003, 2005), международная научная конференция «Эстетика как фактор религиозности в восточном и западном христианстве», Утрехт, Нидерланды (2004), международная научная конференция по исследованиям кинематографа (Film Studies), Лондон, Великобритания (2012) и др. Соорганизатор научных проектов, проведенных всеукраинской общественной организацией «Украинская ассоциация культурологов»: I международная научная конференция «Культурология в пространстве гуманитарной коммуникации» (2010), II международная научная конференция «Культурология, культуроведение, культурфилософия vs Cultural Studies, Culturology, Humanities» (2011) – обе конференции при участии Научно-образовательного культурологического общества России (НОКО), международный образовательный проект «Memory studies: парадигма памяти в современном гуманитарном пространстве» – совместно с Российским институтом культурологии (2012), международная научная конференция «Философская танатология: традиции и современность», проведенная в РГПУ имени А.И.Герцена в рамках «Дней Петербургской философии» (2012) и ряда других.

Писатель, лауреат международных литературных премий для молодых авторов Украины: украино-немецкой премии имени Олеся Гончара в номинации «Малая проза» (цикл рассказов «Письма без адреса», 1999) и международного поэтического конкурса «Гранослов» (поэтический сборник «Письма к французскому лейтенанту», 2009), а также ряда сетевых конкурсов. Переводчик поэзии, в т.ч. более сотни переводов поэзии М.Цветаевой на украинский язык.

Сфера научных интересов: история культурологической мысли на постсоветском пространстве и в дальнем зарубежье, культура отечественного и зарубежного символизма, модерн и постмодернизм в кинематографе, современная теория и философия кино, философская и историческая танатология, лакановский психоанализ в культурологической интерпретации.

КОТЫЛЕВ Александр Юрьевич



Котылев Александр Юрьевич родился 17 апреля 1963 года в городе Керчь Крымской области (ныне Республика Крым, Украина).

В 1984 – 1989 годах обучался на историческом факультете Сыктывкарского государственного университета.

В 1989 – 1995 годах работал руководителем краеведческого кружка, искусствоведом в ассоциации народных мастеров, учителем истории, обществоведения и мировой художественной культуры в средней школе, научным сотрудником историко-культурного заповедника.

С 1995 года работаю в Коми государственным педагогическом институте в должностях ассистента, старшего преподавателя, доцента. Разработал более полутора десятков авторских образовательных курсов.

В 1997 – 1999 обучался в аспирантуре кафедры мировой художественной культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена под научным руководством Л.М. Мосоловой. В 2000 году защитил диссертацию «Метаморфозы игры в культуре переходных периодов (Россия 1917 – 1933)» на степень кандидата культурологии.

В 2004 году получил ученое звание доцента.

В 2009 – 2012 годах обучался в докторантуре на кафедре теории и истории культуры РГПУ (научный консультант Л.М. Мосолова).

Сфера моих научных интересов охватывает такие направления, как культура России XX века, культурное развитие европейского Северо-запада России, религиозная культура Руси XIV – XVII веков, этнофутуризм в современной художественной культуре. Являюсь автором около ста научных работ, в том числе монографий «Учение и образ Стефана Пермского в культуре Руси / России XIV – XXI веков», «Стефан Пермский и его время». С 2005 года редактирую сборник научных статей «Историческое произведение как феномен культуры» (на сегодняшний день вышло семь выпусков).

ЛЕОНОВ Иван Владимирович

Леонов Иван Владимирович родился в городе Барнауле в 1975 году. В 1999 году окончил Барнаульский государственный педагогический университет. В период с 1999 года по 2010 год работал на кафедре этики, эстетики, теории и истории культуры БГПУ. За время работы преподавал учебные курсы предметов культурологического цикла в количестве 15 дисциплин.

В 2002 году повышал квалификацию в ИППК – Республиканском гуманитарном институте Санкт-Петербургского государственного университета по программе «Культурология».

С сентября 2003 по сентябрь 2007 года прошел обучение в аспирантуре Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. В 2008 году под руководством доктора искусствоведения, профессора Мосоловой Любови Михайловны защитил диссертацию на тему «Феномен «переходности» в макродинамике культуры: парадигмальное осмысление».

С 2010 года является докторантом кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Занимается исследованием ноогенетических паттернов, лежащих в основе построения макроисторической компоненты картины мира.

В настоящее время Леоновым И.В. издано тридцать восемь научных публикаций (из них, в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 9 статей).

ПОКАТИЛОВА Ия Володаровна

Покатилова Ия Володаровна родилась 20 августа 1960 года в с. Майя Мегино-Кангаласского района ЯАССР.

Ведущий искусствовед Якутии, кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РС(Я), член СХ России, в 1985-1988гг. являлась членом Правления комиссии по народному искусству России при Союзе художников РСФСР, член научно-образовательного культурологического общества (НОКО) России.

В 1979 г. окончила Якутское художественное училище, в 1988 г. – факультет теории и истории искусств Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Академии Художеств СССР. Окончила аспирантуру ЯНЦ СО РАН под руководством члена.-корр. АХ России И.А.Потапова. В 2003г. защитила в г. Санкт-Петербурге кандидатскую диссертацию «Метаморфозы якутского пластического фольклора в истории культуры Якутии XX века» под руководством доктора искусствоведения, проф. Л.М.Мосоловой.

С 1979 по 1981г. работала экскурсоводом в музее изобразительных искусств им. М.Ф.Габышева. Благодаря наставникам, она освоила основы музейного дела, стажировалась в Государственном Русском музее (Ленинград) и в Государственной Третьяковской галерее (Москва). Самостоятельно подготовила экспозиции художественных выставок якутских художников в картинной галерее п. Тикси(1980), персональных выставок В.Р.Васильева и М.В.Лукина в Мегино-Кангаласском районе (1980-1981).С осени 1981 по 1988гг. работала по рекомендации Правления СХ России инспектором–искусствоведом по работе с народными мастерами Якутии при ЯХПМ ХФ РСФСР. В работе с народными мастерами умело сочетала теорию и практику. В результате ее кропотливой и неустанной работы было выявлено и привлечено к сотрудничеству с ХФ России более 80 традиционных народных мастеров по всей Якутии; впервые якутские мастера участвовали на Всесоюзных и Всероссийских выставках народного искусства, активно сотрудничали с художественным салоном «Художник Росси», а также с музеями Москвы, Ленинграда, Архангельска, Хабаровска и Якутска. На теоретических семинарах по проблемам народного искусства России Ия Володаровна получила положительные отзывы о своей работе от ведущих и старейших искусствоведов России: Л.Крестьяниновой (Москва), М.Некрасовой (Москва), К.Белобородовой (Хабаровск), Г.Салтуп (Карелия), Н.Филевой (Архангельс), М.Эрдынеева (Бурятия) и др. Была награждена Почетной Грамотой ХФ РСФСР(1987).

С 1991 по 1993гг. работала искусствоведом в НПП «Одежда Севера». Приняла участие в научной разработке коллекций и реконструкции традиционных костюмов народов Севера, с привлечением народных мастеров Якутии.

С 1993г. – член Союза художников России, является автором концепции и непосредственным организатором разнообразных художественных выставок: «Выставка художников ЯХПМ»(1981), групповая выставка женщин-художниц (1988); концепция групповой выставки «Манаа»-М.Лукиной, А.Евстафьева, Н.Федуловой, А.Васильева, А.Ходулова (1994,НХМ), выставки «Ситим» (отца и дочери Лукиных),2000,НХМ; персональных выставок Марианны Лукиной «Куох кытыл» (1998), Александра.Ходулова (2002), Алексея Евстафьева (2006, НХМ), Азалии Соргоевой, Михаила Старостина (2009, НХМ) и др. В 2006г. в музее археологии и этнографии ЯГУ организовала проект концептуальной и этнофутуристической выставки «Мир саха», где было привлечено более 50 художников и народных мастеров Якутии. На фоне данной экспозиции ею был организован круглый стол «Наука и искусство в культуре Постмодернизма в Якутии»(16.03.06), с привлечением к диалогу физиков, философов, биологов, художников и студентов разных факультетов университета.

С 1993г. работает на кафедре культуры и искусства ФЯФК ЯГУ, с 2003г. является доцентом кафедры фольклора и культуры СВФУ им. М.К.Аммосова, ведет дисциплины: «Мировая художественная культура», «Теория и история зарубежного искусства», Мировая культура, История искусств, «Народы и культура циркумполярного мира» для студентов ФЯФК, ФЭИ, ЮФ СВФУ.

В преподавательской и научной деятельности Ия Володаровна активно использует опыт работы с народными мастерами Якутии 80-90-х гг., одной из первых начала разрабатывать системно-синергетический принцип исследования культуры Якутии в целом, начиная с первобытного типа и кончая XX веком, что позволяет приблизиться к созданию типологии и определенного типов художественной культуры в культурологическом и искусствоведческом аспектах.. Данная методология применяется ею не только на лекциях в СВФУ(ЯГУ), но и в работе со студентами других вузов – дизайнеров и художников АГИИК, ЯГИТИ(архитектурный факультет), а также нашло отражение в участии в коллективных публикациях Института гуманитарных исследований ЯНЦ РС(Я), где она была научным сотрудником по совместительству в 2004-2008гг.

В настоящее время проблематика научных изысканий связана не только с проблемами современного народного и изобразительного искусства, но и по большей части – системных трансформаций, связей в целом различных типов художественной культуры Якутии XX и XX1 вв. Автор более 60 научных публикаций, в том числе – монографии, более 30 искусствоведческих статей по персоналиям современных якутских художников и народных мастеров: В.Карамзин, А.Мунхалов, И.Капитонов, Н.Курилов, А.Евстафьев, М.Лукина, А.Ходулов, М.Магатырова, Н.Засимов, В.Васильев, М.Старостин, Р.Петров, А.Соргоева; искусствоведов – И.Потапов, З.И. и В.Х.Ивановы, Р.С.Гаврильева; народных мастеров: Мандар уус, АГ.Николаева, А.Е.Сивцева, А.Г.Платонова и др.

Деятельность И.В.Покатиловой можно отнести к истокам культурологической и искусствоведческой науки в Якутии конца XX – нач. XX1вв. Она целеустремленный, энергичный, творческий исследователь. С 2010 г. соискатель-докторант кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И.Герцена. Награждена дипломом Академии художеств России от 04.03.2011г. (Москва).

САПАНЖА Ольга Сергеевна

Сапанжа Ольга Сергеевна родилась в 1978 году в Ленинграде.

В 1995 году с серебряной медалью окончила среднюю школу № 454.

О.С.Сапанжа имеет два высших образования. В 2000 году она окончила Санкт-Петербургский Государственный Университет культуры и искусств (факультет истории русской культуры, специальность «Культурология. История русской культуры»). Диплом с отличием.

В 2001 году О.С.Сапанжа окончила Санкт-Петербургский Государственный Университет культуры и искусств (факультет культурологии, кафедра музееведения, специальность «Музееведение. Охрана и использование памятников истории и культуры»). Диплом с отличием.

В период с 2001г. по 2004г. О.С.Сапанжа обучалась в очной аспирантуре Санкт-Петербургского Государственного Университета культуры и искусств по специальности 24.00.03 -музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. В 2005 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата культурологии на тему «Стратегии коммуникационных процессов современного музея» (Диплом кандидата наук КТ №164271).

В 2008 году О.С.Сапанжа присвоено ученое звание доцента по кафедре художественного образования и музейной педагогики (Аттестат доцента ДЦ № 017588).

В период с 2007 по 2011 гг. О.С.Сапанжа обучалась в докторантуре РГПУ им. А.И.Герцена (кафедра теории и истории культуры) по специальности 24.00.01. – теория и история культуры. В 2011 году защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора культурологии на тему «Культурологическая теория музейности» (Диплом доктора наук ДДН № 020606).

С 2003 года О.С.Сапанжа работает на кафедре художественного образования и музейной педагогики РГПУ им. А.И.Герцена (с 1 сентября 2003 года – в должности старшего преподавателя, с 1 марта 2007 года – в должности доцента). В течение 10 лет О.С.Сапанжа ведет лекционные и практические курсы по истории музейного дела, музеологии и образовательной деятельности музеев, а так же осуществляет научное руководство курсовыми, выпускными работами студентов и магистерскими диссертациями. С 2011 года О.С.Сапанжа осуществляет научное руководство аспирантами по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Курирует магистерскую программу «Музейная педагогика», реализуемую на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И.Герцена. Руководит волонтерской

деятельностью студентов, участвующих в музейных проектах (Фестиваль «Детские дни в Санкт-Петербурге» и «Ночь музеев»), по итогам участия в которых в адрес О.С.Сапанжа были получены благодарственные письма Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга.

Ольга Сергеевна Сапанжа ведет активную научную деятельность. О.С.Сапанжа – автор более пятидесяти научных и учебно-методических работ, в том числе трех монографий («Методология теоретического музееведения», 2008, «Музей и музейность: культурологический подход», 2011, «Теория музея и музейности: историографический обзор и историческая типология» 2011), коллективной монографии («Культурные индустрии Кольского Севера», 2012), учебного пособия «Основы музейной коммуникации» (2007), допущенного учебно-методическим объединением по направлению педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 «Художественное образование».

О.С.Сапанжа активно участвует в конференциях. Она приняла участие более чем в 40 конференциях по проблемам музеологии и музейного дела, в том числе более чем в 15 международных, проводимых в г. Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Якутске, Мурманске, Сочи и других городах. О.С.Сапанжа является ведущей секционных заседаний ряда конференций.

С 2005 по 2008 год О.С.Сапанжа выполняла обязанности заместителя декана факультета изобразительного искусства по аудиту качества образования. Как заместитель декана по аудиту качества образования в отчетный период О.С.Сапанжа неоднократно повышала квалификацию (5 сертификатов), в том числе прошла обучение в Исследовательском центре проблем качества подготовки специалистов Московского государственного института стали и сплавов по программе «Методология и практика реализации и разработки системы управления качеством подготовки специалистов на основе компетентностного подхода».

О.С.Сапанжа принимала участие в подготовке коллектива факультета изобразительного искусства к участию в Инновационной образовательной программе «Создание инновационной системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий в социальной сфере».

В составе рабочей группы принимала участие в разработке образовательного стандарта III поколения по направлению 050100 Педагогическое образование. В связи с этим О.С.Сапанжа прошла обучение на научно-практических семинарах «Проектирование государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования», «Реализация гуманитарных технологий в стандартах высшего профессионального образования нового поколения». Результаты работы по разработке стандартов III поколения изложены на Всероссийских конференциях: «Актуальные проблемы многоуровневой подготовки художника-педагога», 2007г. (доклад «Перспективы развития болонского процесса в художественно-педагогическом образовании») и «Болонский процесс и сохранение традиций в художественно – педагогическом образовании», 2008г. (доклад «Компе-

тентностный подход в художественном педагогическом образовании: к постановке проблемы»). Удостоверение о краткосрочно повышении квалификации по программе «Разработка системы оценки освоения компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры в соответствии с ФГОС нового поколения» с 19 ноября по 19 декабря 2012 года в объеме 72 часа (№1711).

В декабре 2011 года О.С.Сапанжа защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора культурологии на тему «Культурологическая теория музейности» в Диссертационном совете Д 212.199.23 (специальность 24.00.01.- теория и история культуры). Высокое качество работы подтверждалось отзывами ведущих российских и зарубежных ученых, в том числе доктора философии, заведующего кафедрой ЮНЕСКО по музеологии и мировому наследию Университета имени Т.Масарика (г.Брно, Чехия), вице-президента Международного комитета по музеологии ИКОМ (Международного совета музеев) Я. Долака, доктора исторических наук, профессора, директора Омского филиала Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН, директора Сибирского филиала Российского института культурологии, заведующего кафедрой этнографии и музееведения Омского государственного университета им. Ф.М.Достоевского Н.А. Томилова, доктора философских наук, профессора кафедры философии, культурологии и политологии Московского гуманитарного университета А.Я. Флиера, доктора исторических наук, профессора, зав. кафедрой музеологии исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета А.В. Майорова, доктора исторических наук, профессора, зав. кафедрой историко-культурного наследия и туризма Алтайской государственной педагогической академии, члена правления Комитета музеологии ИКОМ, председателя Комитета музеологии Сибири О.Н. Труевцевой и других.

О.С.Сапанжа награждена Почетной грамотой Ученого Совета РГПУ им. А.И.Герцена на успешную и плодотворную работу по подготовке высококвалифицированных специалистов в связи с 210-летием РГПУ им. А.И.Герцена.

В 2011 году О.С.Сапанжа стала победителем конкурса молодых преподавателей НБО «Благотворительный фонд В.Потанина» и грантового конкурса «Преподаватель он-лайн». Ею разработан персональный сайт по музеологии (olgasapanzha.professorjournal.ru). О.С.Сапанжа является спикером проекта TEDx «Воробьевы горы».

В настоящее время О.С.Сапанжа в составе группы ученых разрабатывает проект «Культурные индустрии современного Кольского региона: состояние, способы обновления и практики» (грант РГНФ 2012 03(а)-12-03-00394).

В 2012 году О.С.Сапанжа стала победителем конкурса на соискание премий Правительства Санкт-Петербурга в области научно-педагогической деятельности (Диплом Правительства СПб, Комитета по науке и высшей школе серия НПР, №12066).

О.С.Сапанжа активно участвует в процедурах защиты диссертационных исследований, выступает официальным оппонентом на защитах диссертаций на соискание ученой степени кандидата культурологии в Диссертационных советах РГПУ им. А.И.Герцена, СПбГУ, СПбГУКИ.

Ольга Сергеевна Сапанжа является председателем Государственной аттестационной комиссии в Институте языков и культуры народов северо-востока Российской Федерации Северо-Восточного федерального университета им. М.К.Аммосова по специальности 031401 «Культурология».

О.С.Сапанжа является председателем Совета молодых ученых и специалистов РГПУ им. А.И.Герцена.

Сферой научных интересов О.С.Сапанжа является теоретический блок музеологии. В частности, ею активно разрабатываются проблемы музейной коммуникации, методологии музеологии и культурологического подхода в музеологических исследованиях. О.С.Сапанжа является автором концепции структуры музейных коммуникационных процессов в контексте понимания музея как культурно-коммуникативной системы и стратегий их развития.

О.С.Сапанжа является разработчиком нового научного направления – культурологической теории музейности. Теория позволяет системно анализировать проблемы исторической типологии, феноменологии и морфологии музейности. Оригинальная теория, научные основания которой разработаны О.С.Сапанжа, является уникальной для отечественной музеологии, в которой развитие научных направлений является одной из актуальных и приоритетных задач. На сегодняшний день культурологическая теория музейности, разработанная О.С.Сапанжа, развивается как самостоятельное научное направление. Работы О.С.Сапанжа известны за рубежом, получили высокую оценку крупных представителей чешской школы музеологии.

В настоящее время О.С.Сапанжа ведет активную публикационную деятельность, выступает на конференциях, принимает участие в научных мероприятиях. О.С.Сапанжа является авторитетным ученым, представителем школы российской музеологии.

СИДОРОВА Галина Петровна

Сидорова Галина Петровна (до 26. 09. 2006. – Анашкина) – кандидат исторических наук, доцент кафедры «История и культура» Ульяновского государственного технического университета. Окончила Ульяновский государственный педагогический институт по специальности «история и обществоведение». В 1998 году, после окончания аспирантуры Казанского государственного университета, защитила диссертацию «Семья русского населения Ульяновской области: структура и быт» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07. – этнография, этнология и антропология (научный руководитель – проф. Бусыгин Е.П.). В ноябре 2003 г. было присвоено ученое звание доцента. В 1998-2006 гг. преподавала на кафедре культурологии Ульяновского государственного университета. В УлГТУ работает с 2006 года, преподает дисциплину «Культурология» для студентов ряда технических специальностей, а также дисциплину «Религиоведение» для студентов специальности «Связи с общественностью».

В 2001-2002 гг. была членом диссертационного совета по специальности 07.00.07. Исполняла обязанности ученого секретаря диссертационного совета до его закрытия в 2003 году.

Область научных интересов – культура повседневности. В 2000 г. получила грантовую поддержку РГНФ по индивидуальному исследовательскому проекту «Современный провинциальный город: культура досуга и традиции досуга в субкультурах». Результаты исследования опубликованы в «Материалах IV Конгресса этнографов и антропологов России» (2001), журнале «СОЦИС» (2001. № 12), сборнике материалов «Полевая этнография» (СПб., 2004). С 2007 работает над темой «Советский тип хозяйственной культуры повседневности в массовом искусстве 1960-1980-х гг.: ценностный аспект». По данной теме опубликовано 47 работ. Всего по направлению «культура повседневности» опубликовано около 60-ти работ.

Повышение профессиональной квалификации:

1998 и 1999 гг. – Летний Методологический университет, организованный Московским Общественным Научным Фондом (МОНФ), институтом «Открытое общество», при поддержке фонда Джона Д. и Кэтрин Макартуров. Секция культурологии.

2001 г. – Летняя школа «Социальная работа, социальная политика и права человека» по программе TEMPUS/Tacis (Саратов).

2002 г. – Обучение в Центре социологического образования Института социологии РАН по курсу «Качественные методы в социологическом исследовании».

2007 г. – Обучение в Центре повышения квалификации Санкт-Петербургского государственного горного института им. Г.В. Плеханова (технического университета) по направлению «Гуманитарные проблемы современности» и программе «Культурология. Культурная парадигма современности».

2008-2011 гг. – докторантура РГПУ им. А.И. Герцена (СПб).

В 2012 году защитила докторскую диссертацию на тему «Советский тип хозяйственной культуры повседневности в массовом искусстве 1960–1980-х гг.: ценностный аспект».

ТЕРЕЩЕНКО Елена Юрьевна

Терещенко Елена Юрьевна родилась в Ленинграде в 1975 г. В 1992 г. окончила гимназию № 587 (г. Санкт-Петербург). Получила два высших образования: по специальности «Культурология» (РГПУ им. А.И. Герцена, кафедра теории и истории культуры) и «Радиоэлектронные системы» (СПбГЭТУ «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина)). В 1997 г. поступила в аспирантуру по специальности «Теория и история культуры». В 2002 г. защитила диссертацию на тему «Детский радиоспектакль в системе ленинградской художественной культуры» (научный руководитель: доктор искусствоведения, проф. М.Ю. Герман).

С 2003 года по настоящее время работает Мурманском государственном гуманитарном университете, в должности доцента – с 1 сентября 2008 года. В 2011 г. присвоено ученое звание доцента по кафедре теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена.

Ведёт активную научную, учебно-методическую и социально-воспитательную деятельность. Автор более 30 научных публикаций, в том числе «Морская культура Кольского Заполярья» в коллективной монографии «Фундаментальные проблемы культурологии» и «Теоретические принципы изучения морской культуры Кольского Севера» в научном журнале «Вестник Поморского университета». Участник Первого, Второго и Третьего Российских культурологических конгрессов, международных и региональных научно-практических конференций, трех научно-исследовательских проектов, получивших поддержку РГНФ.

С 2010 является соискателем степени доктора наук (научный консультант – Л.М. Мосолова). Тема диссертации «Морская культура Кольского Севера».

Руководит научно-исследовательской деятельностью студентов. Является организатором ежегодного молодежного семинара «Культурный ландшафт приморских регионов» (который в 2012 г. получил поддержку РГНФ) и ответственным редактором одноименного сборника статей.

Автор 17 учебно-методических работ, в том числе УМК «Теория и методика обучения культурологи» и Программы итоговой государственной аттестации по специальности 050403 «Культурология с дополнительной специальностью». Читает учебные курсы: «Культурология», «Теория и методика обучения культурологи», «История искусств».

ЮДИНА Вера Ивановна

Юдина Вера Ивановна – доцент, кандидат искусствоведения. Родилась в Орле, закончила Орловское музыкальное училище по специальности «теория музыки», Астраханскую консерваторию по специальности «музыковедение». В 1992 г. поступила на кафедру художественной культуры РГПУ им. А.И. Герцена. В 1995 г. защитила диссертацию «Проблема «Восток – Запад» в истории отечественной культурологии (на материале исследований художественной культуры XIX – первой половины XX вв.)». Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.М. Мосолова.

С 1986 г. работает в Орловском государственном университете. Ведет музыкально-теоретические и музыкально-исторические курсы, культурологические дисциплины для студентов специальности «музыкальное образование», «педагогика начальной школы». С начала 2000-х гг. является доцентом межвузовской кафедры историко-культурного наследия Орловского государственного университета, Орловского областного института усовершенствования учителей, сотрудничает с Орловским государственным институтом искусств и культуры, Орловским музыкальным колледжем. С этого времени научные интересы В.И. Юдиной связаны с региональной культурой, музыкальными традициями и современным состоянием музыкальной культуры Орловщины и Центральной России в целом. Таким образом определилась сфера научный интересов, послужившая основой докторской диссертации, над которой В.И. Юдина работала во время обучения в докторантуре при кафедре теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена в 2009 – 2012 гг. (научный консультант профессор, доктор философских наук М.С. Уваров). В 2013 г. диссертация «Музыкальная культура российской провинции (от зарождения до начала XX века)» была успешно защищена.

В.И. Юдина – автор более 90 публикаций, в том числе двух монографий («Василий Калинников: судьба и время». Орел: Картуш, 2008. 212 с.; «Музыкальная провинциология. Теория. История. Практика». Орел: ОГУ, 2011. 242 с.), учебного пособия («Музыкальный фольклор Орловщины: диалектика общенационального и регионального». Орел: ОГУ, 2007. 200 с.)

Раздел 4.
СПИСОК ТЕМ ДИССЕРТАЦИЙ, ЗАЩИЩЕННЫХ В СОВЕТЕ ПО ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК, НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК ПРИ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ 24.00.01 – «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»; 13.00.02 – «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (КУЛЬТУРОЛОГИЯ, УРОВНИ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)»

Ф.И.О.	ТЕМА ДИССЕРАТЦИИ	УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ	РУКОВОДИТЕЛЬ	ГОД ЗАЩИТЫ
1. Смирнов И.А.	Советская культурная ситуация: деструктивный аспект. (На материале художественной литературы).	Кандидат искусствоведения	–	1993
2. Кац О.Н.	Система формообразования в русской художественной культуре первой трети XX века. (На примере творчества П.Филонова, А.Платонова и Д.Вертова)	Кандидат искусствоведения	проф. М.Ю. Герман	1993
3. Чембулат Д.Г.	Мировая художественная культура как учебный предмет в начальной школе и его роль в целостном развитии личности.	Кандидат педагогических наук	проф. Л.М. Мосолова	1994
4. Магидович М.Л.	Импрессионизм как явление культуры	Кандидат искусствоведения	проф. В.Г. Лисовский	1994
5. Стебляк В.В.	Провидческая функция в русской художественной культуре кон.XIX – нач. XX века. (М.Врубель и Д.С.Мережковский)	Кандидат искусствоведения	проф. М.Ю. Герман	1994
6. Логунова Е.П.	Монастырь в русской культуре. Опыт духовного воспитания	Кандидат педагогических наук	проф. Н.А. Яковлева	1994
7. Ханина Т.М.	Модель мира в художественной культуре (Неолит Приамурья)	Кандидат искусствоведения	проф. Н.А. Яковлева	1995
8. .Кравчунас Б.В.	Изобразительное творчество ребенка как явление художественной культуры: специфика, проблемы развития	Кандидат искусствоведения	проф. В.В. Селиванов	1995
9. Омуралиев М.Б.	Картина мира в памятниках худ. культуры кыргызов – кочевников XVI – XIX веков.	Кандидат искусствоведения	проф. Л.М. Мосолова	1995
10. Токарев С.Н.	Особенности подготовки учителя МХК на базе учебного технологического комплекса	Кандидат педагогических наук	проф. Л.М. Мосолова	1995
11. Юдина В.И.	Проблема «Восток-Запад» в истории отечественной культурологии (на материале исследования художественной куль-	Кандидат искусствоведения	проф. Л.М. Мосолова	1995

	туры XIX- первой половины XX века.			
12. Стороженко Т.Л.	Архетипическая традиция в истории худ. культуры (на материале языческой и христианской Руси)	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	1997
13. Николаева А.А.	Художественная критика как феномен художественной жизни Франции эпохи Просвещения. (К проблеме генезиса)	Кандидат культурологии	проф. М.Ю. Герман	1997
14. Жерносенко И. А.	Алтай в историко-культурологической концепции Н.К.Рериха	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	1997
15. Шпинарская Е.Н.	Взаимоотношение Барокко и классицизма: историографический анализ и проблематика	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	1997
16. Звягинцева М.М.	Русская усадьба как культурно-исторический феномен (на материале Курского края)	Кандидат культурологии	проф. А.П. Валицкая	1997
17. Маняхина М.Р.	Православная церковь в культуре Алтая XVII- начала XX века.	Кандидат культурологии	проф. В.Г. Лисовский	1997
18. Брейтман А.С.	Экранное искусство в курсе МХК	Кандидат культурологии	проф. М.Ю. Герман	1997
19. Докучаев И.И.	Семиотический анализ художественной культуры	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	1997
Костюрина Н.Ю.	Культура России XX века: сущность и периодизация	Кандидат Культурологии	проф. Л.М. Мосолова	1997
20. Мун Ен Дэ	Русская станковая живопись как феномен художественной культуры конца XIX века	Кандидат культурологии	проф. П.А. Кудин	1997
21. Син Беом Сунг	Этничность (кореанизм) в художественной культуре республике Корея. (На примере современной живописи западноевропейского стиля Ким Хван Ки и Пак Су Гана)	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	1997
22. Алеметдинова З.Н.	Театральная культура черкесов. Историко-культурные предпосылки	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	1997
23. Арцыбашева Т.Н.	Монастырь на стыке культур.(На примере монастырей курского края Московской Руси XVII века)	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	1997
24. Балакина Е.И.	Проблематика диалогических контактов в истории художественной культуры	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	1998
25. Устин А.К.	Дейктическая концепция текста, мышления и культуры	Доктор культурологии	_	1998
26. Регинская Н.В.	Генезис массовой художественной культуры в России (конца XIX- начала XX вв.)	Кандидат культурологии	Проф. Л.М. Мосолова	1998
27. Новик Ю.О.	Пластический фольклор в традиционных культурах народов Камчатки.	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	1998
28. Кобзев И.И.	Встреча культур Запада и Вос-	Кандидат	проф.	1998

	тока в русской традиции»	культурологии	М.С. Каган	
29. Лобанова Ю.В.	Образ города в художественной культуре	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	1998
30. Чукуров А.Ю.	Художественная культура Балтии раннего средневековья.(К проблеме моделирования общих и локальных типов культуры).	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	1999
31. Власенко В.В.	Художественное развитие личности в системе культуры: филогенетический и онтологический аспекты.	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	1999
32. Черва В.Е.	Романс в истории русской художественной культуры	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	1999
33. Прыткова Л.А.	Художественная культура Киргизстана XX века: развитие творческой индивидуальности (на материале изобразительного искусства).	Доктор культурологии	проф. Л.М. Мосолова	1999
34. Щедрина Г.К.	Исторические типы художественной культуры: эстетические основания	Доктор культурологии	–	1999
35. Карпова Т.Е.	Феномен куклы в русской культуре(историко-культурный аспект)	Кандидат культурологии	проф. А.А. Грякалов	1999
36. Санг Куинг Ким	Северо-корейские танцы: культурная политика и современное состояние.	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	1999
37. Махрова Э.В.	Оперный театр в культуре Германии 2 пол.XX века.	Доктор культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2000
38. Васильева Е.В.	Художественная культура русской Лапландии конца XIX-начала XX века.	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2000
39. Санжеева Л.В.	Традиционная одежда как феномен этнической культуры бурят.	Кандидат культурологии	проф. И.Л. Набок	2000
40. Куксова Ю.Б.	Философия и искусство в истории русской культуры	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	2000
41. Колесникова А.В.	Бал в истории русской культуры	Кандидат культурологии	проф. М.Ю. Герман	2000
42. Шеметова М.Н.	Романтическая константа в истории художественной культуры	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова, проф. Э.В. Махрова	2000
43. Борисова И.Е.	Интермедиальный аспект взаимодействия музыки и литературы в русском романтизме	Кандидат культурологии	проф. А.С. Гончаров	2000
44. Кумахов М.Л.	Кабардино-балкарский театр в истории художественной культуры северо-кавказского региона»	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2000
45. Лапина О.А.	Школьный театр в системе культуры и образования.	Кандидат педагогических наук	проф. А.П. Валицкая	2000
46. Котылев А.Ю.	Метаморфозы игры в культуре переходного типа. (На материале становления советской	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2000

	культуры. Россия 1917-1933)			
47. Казакова Г.М.	Художественная культура Южного Урала XVIII-XX вв. (Опыт историко-культурного анализа)	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	2000
48. Розенберг Н.А.	Закономерности развития художественной культуры финно-угорских и тюркоязычных народов Поволжья и Приуралья: Удмуртия и Татарстан.	Доктор культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2000
49. Марсадолов Л.С.	Археологические памятники IX-III веков до н.э. горных районов Алтая как культурно-исторический источник.	Доктор культурологии	–	2000
50. Юрьева Т.С.	Портрет в американской культуре XVIII-XX веков	Доктор искусствоведения	–	2001
51. Фанталов А.Н.	Культура Варварской Европы: типология мифологических образов.	Кандидат культурологии	проф. Э.В. Махрова	2001
52. Венкова А.В.	Культура модернизма и постмодернизма: читатель и зритель в авторской картине мира	Кандидат культурологии	проф. М.Ю. Герман	2001
53. Анисимова Е.Н.	Человеческое тело в художественной культуре XX столетия	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	2001
54. Кривич Н.А.	Взаимодействие художественной культур народов Дальнего Востока в эпоху древности и Средневековья	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2001
55. Дмитриева Л.В.	Тобольск в истории русской культуры	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2001
56. Ляшко А.В.	Автопортрет как феномен самосознания культуры	Кандидат культурологии	проф. А.П. Валицкая	2001
57. Булгакова Т.Д.	Шаманство в традиционной нанайской культуре. Системный анализ.	Доктор культурологии	проф. М.С. Каган	2001
58. Безгрешнова А.М.	Проблема поколений в зеркале русской художественной культуры XIX – начала XX веков.	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2001
59. Прозорова Е.С.	Генезис и развитие художественной культуры Великого Новгорода	Кандидат культурологии	проф. Г.К. Щедрина	2001
60. Никифорова Л.В.	Феномен дворца в художественной культуре западноевропейского Барокко.	Кандидат культурологии	проф. К.Г. Исупов	2001
61. Денисов А.В.	Музыкальный язык в семиозисе художественной культуры (на материале европейской музыки)	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	2002
62. Махтина В.М.	Генезис и развитие эстонской художественной культуры	Кандидат культурологии	проф. Г.К. Щедрина	2002
63. Куприянова В.М.	Феномен культурной оппозиции: лингво-культурологический аспект	Кандидат культурологии	проф. А.А. Грякалов	2002
64. Чайковская А.	Методика обучения культурологии в техническом вузе	Кандидат культурологии	проф. Г.Н. Ионин	2002
65. Черва Ю.Е.	Проблема контркультуры в западной цивилизации	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	2002

66. Терещенко Е.Ю.	Детский радиоспектакль в системе ленинградской художественной культуры	Кандидат культурологии	проф. М.Ю. Герман	2002
67. Дегтярева О.А.	Зеркало как общекультурный феномен	Кандидат культурологии	доц. Т.В. Холостова	2002
68. Добрейцина Л.Е.	Художественная жизнь Нижнего Тагила в первой половине XX века	Кандидат культурологии	проф. С.В. Голынец	2002
69. Гончарова Н.В.	Культура российской эмиграции в Харбине (опыт историко-культурологического анализа)	Кандидат культурологии	проф. Е.А. Окладникова	2002
70. Яковлева М.Н.	Генезис и морфология первичного метасемиозиса	Кандидат культурологии	проф. Г.К. Щедрина	2002
71. Иванова О.В.	Синергетический подход к исследованию культуры Постмодернизма.	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	2003
72. Сафиуллина М.И.	Культурные контакты Руси и Волжской Булгарии.	Кандидат Культурологии	–	2003
73. Докучаев И.И.	Обшение в истории культуры (методологические и типологические аспекты)	Доктор философских наук	проф. М.С. Каган	2003
74. Мышьякова Н.М.	Литература и музыка в русской культуре XIX века	Доктор культурологии	проф. М.С. Каган	2003
75. Корнилова С.В.	Художественная культура Швеции Нового времени (историографический аспект)	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2003
76. Антонян К.Г	Проекты «новой культуры» в Советской России. 1917-1927.	Кандидат культурологии	проф. Г.К. Щедрина	2003
77. Покатилова И.В.	Метаморфозы пластического фольклора в истории культуры Якутии XX века	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2003
78. Демшина А.Ю.	Проблема взаимодействия искусств в эпоху постмодернизма: российская художественная практика.	Кандидат культурологии	проф. Г.К. Щедрина	2003
79. Яковлева М.В.	Динамика образов «мужественности» и «женственности» в европейском костюме XX века: гендерный подход.	Кандидат культурологии	проф. Е.А. Окладникова	2003
80. Маняхина М.Р.	Конфессиональные процессы в истории культуры Сибири в Новое время	Доктор культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2003
81. Мурзина О.В.	Культурологическая доминанта национально-регионального компонента в системе высшего образования Якутии	Кандидат педагогических наук	доц. С.Н. Токарев	2004
82. Рон М.В.	Метаморфозы образа зеркала в истории культуры	Кандидат культурологии	проф. К.Г. Исупов	2004
83. Фадеева И.Е.	Символ в системе культуры	Доктор культурологии	проф. М.С. Каган	2004
84. Насонова С.К.	Феномен готики в системе культуры	Кандидат культурологии	проф. А.А. Грякалов	2004
85. Вагинова Л.С.	Художественная культура Кольского Заполярья: историческая типология	Доктор культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2004

86. Манджиева Н.Т.	Художественная культура Калмыкии: проблемы истории и типологии	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	2004
87. Прокофьев А.А.	Вологодский регион в средневековом культурогенезе	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2004
88. Мамонова В.А.	Историография нартского эпоса осетин: культурологический аспект	Кандидат культурологии	проф. Е.А. Окладникова	2004
89. Полякова Г.Б.	Нравственная культура в аксиологическом пространстве современной школы	Кандидат педагогических наук	проф. Л.М. Мосолова	2005
90. Арцыбашева Т.Н.	Центральная Россия как историко-культурный регион. Культурогенез Средневековья и раннего Нового Времени.	Доктор культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2005
91. Сорокина С.А.	Гендерные аспекты традиционной культуры народов Севера, Сибири и Дальнего Востока	Кандидат культурологии	проф. Н.С. Чернякова	2005
92. Кондратьева И.Г.	Художественная культура Чувашии XX века: динамика ценностей	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2005
93. Шарапова С.М.	Феномен идентичности в истории профессиональной художественной культуры коми (зырян) XX века	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2005
94. Елинер Н.Г.	Процессы стилеобразования в пространственных искусствах: опыт применения системно-культурологического подхода	Кандидат культурологии	проф. Г.А. Праздников	2005
95. Соколова Н.А.	Творчество и субъект в ситуации современности (философско-культурологический анализ)	Кандидат философских наук	проф. А.А. Грякалов	2005
96. Букина Т.В.	Артистический успех как социокультурный феномен (на материале вагнерианства в России рубежа XIX-XX веков	Кандидат культурологии	проф. Э.В. Махрова	2005
97. Наседкина Ю.В.	Компьютерные виртуальные реальности как феномен современной культуры	Кандидат культурологии	проф. Т.В. Артемьева	2005
98. Костюрина Н.А.	Новый город как модель советской культуры	Доктор культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2006
99. Кутенков П.И.	Яргическая знаковая система в истории русской народной культуры	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2006
100. Сямина О.В.	Категории-символы лик, лицо, личина (маска) в культурологии П.А. Флоренского	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2006
101. Новик Ю.О.	Культурологические исследования первобытного и традиционного искусства в странах Западной Европы и США (конец 19 – 20 вв)	Доктор культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2006
102. Никифорова Л.В.	Дворец в истории русской художественной культуры	Доктор культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2006
103. Трещев В.В.	Репрезентация экзистенциализма в художественной куль-	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2006

	туре Франции и Германии 1900 – 1970 гг.			
104. Янутш О.А.	Стили речи в развитии и функционировании культуры (Россия XX век)	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	2006
105. Курмилев П.В.	Культура Китая и Японии: сравнительно-типологический анализ	Кандидат культурологии	проф. М.С. Уваров	2007
106. Васинкевич О.А.	Чешский архитектурный авангард периода Первой Республики в контексте европейской культуры 1920-30-х гг.	Кандидат культурологии	доц. А.С. Щеглов	2007
107. Денисов А.В.	Античные мифологические оперные сюжеты в контексте культуры первой половины XX века – семантический анализ	Доктор искусствоведения	проф. А.С. Клюев	2008
108. Курленя К.М.	Парадигмы развития региональной отечественной культуры (на примере репрезентативных явлений музыкального искусства Новосибирска 70-х – начала 90-х годов XX столетия	Доктор Искусствоведения	–	2008
109. Мазиков А.А.	Фортепианное исполнительское искусство в культурном пространстве Постмодернизма	Кандидат искусствоведения	проф. Э.В. Махрова	2008
110. Воронова Н.И.	Неомиф в духовной культуре современной России: этносоциальный аспект	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2008
111. Ван Цюн	Национально-культурные традиции в вокально-сценическом искусстве (на примере «пекинской оперы» и русского оперного театра)	Кандидат искусствоведения	проф. Э.В. Махрова	2008
112. Аверьянова К.Н.	Культура оленеводов в национально-региональном компоненте образовательной программы средней школы на Ямале	Кандидат педагогических наук	проф. И.Л. Набок	2008
113. Леонов И.В.	Феномен «переходности» в макродинамике культуры: парадигмальное осмысление	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2008
114. Малеева Е.Н.	Религиозная тема в русской художественной культуре 19 века	Кандидат культурологии	доц. Л.В. Никифорова	2008
115. Высоцкий В.Б.	Институциональная структура современной художественной культуры Санкт-Петербурга: традиции и новации	Кандидат культурологии	проф. С.Б. Смирнов	2008
116. Суховский А.В.	Идея культуры в протестантской теологии XX века	Кандидат культурологии	проф. М.С. Уваров	2008
117. Давыдова И.С.	Театральность в фольклоре коренных народов севера Сибири и Дальнего Востока	Кандидат культурологии	проф. И.Л. Набок	2008
118. Михельсон М.О.	Междисциплинарный подход к изучению городской культуры	Кандидат культурологии	проф. М.С. Каган	2009

119. Венстен-Тагрина З.В.	Феномен личной песни в традиционной культуре чукчей	Кандидат культурологии	проф. И.Л. Набок	2009
120. Кузьмина Л.А.	Семиотика наскального искусства: интерпретация в контексте традиционной культуры народов Севера	Кандидат культурологии	проф. Б.Н. Попов	2009
121. Левшина О.Н.	Рецепция американской культуры в России в 18-19 веках	Кандидат культурологии	проф. Т.В. Артемьева	2009
122. Бондарев А.В.	История и основные направления развития отечественных теоретических исследований культурогенеза	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2009
123. Честнодумов И.Е.	Народный театр в культуре России	Кандидат культурологии	проф. М.Л. Магидович	2009
124. Шекалов В.А.	Возрождение клавесина как культурно-исторический процесс	Доктор искусствоведения	проф. Э.В. Махрова	2009
125. Абукина Т.В.	Этнорегиональное наследие в школьном культурологическом образовании Чувашии	Кандидат педагогических наук	проф. Г.Н. Ионин	2009
126. Рудская Н.В.	Концепция культурного самоопределения русского народа в творческом наследии И.А. Ильина	Кандидат философских наук	проф. Л.М. Мосолова	2009
127. Тихомиров С.А.	Фольклор современной городской молодежи: аксиологический аспект	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2009
128. Керс С.А.	Журнал как фактор формирования современной молодежной культуры России	Кандидат культурологии	проф. М.Л. Магидович	2009
129. Соколова И.Б.	Феномен медиа в художественной культуре неоавангарда	Кандидат культурологии	проф. М.С. Уваров	2009
130. Широнина М.П.	Религиозно-мифологический комплекс в саамской культуре	Кандидат культурологии	доц. А.А. Хлевов	2009
131. Бондарева В.Н.	Песенный фольклор Петербургского региона: наследие традиционной культуры в контексте социокультурных трансформаций	Кандидат культурологии	доц. Л.В. Никифорова	2009
132. Чуприн П.Н.	Традиционная культура долган как объект культурологического исследования: источниковедческий аспект	Кандидат культурологии	проф. Т.Д. Булгакова	2009
133. Чернышова С.Л.	Танцевально-пластическая культура коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: проблемы сохранения и актуализации	Кандидат культурологии	проф. И.Л. Набок	2009
134. Нгуен Лантуат	Традиционный театр в современной культуре Вьетнама	Доктор культурологии	проф. А.М. Лесовиченко	2009
135. Буксикова О.Б.	Танец в истории культуры народов Сибири	Доктор искусствоведения	проф. Л.М. Мосолова	2009

136. Малкова Н.А.	Женский религиозно – нравственный идеал в культуре Древней Руси	Кандидат культурологии	проф. Р.В. Светлов	2010
137. Антоненко Д.В.	Особенности интеграции дальневосточных боевых искусств в культуру России XX – нач. XXI вв.	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2010
138. Щеброва С.Я.	Культура войны древних кочевников Алтая в скифское время: историко-типологический и семиотический анализ	Кандидат культурологии	проф. Е.А. Окладникова	2010
139. Федорова М.И.	Представления о душе и бессмертии в духовной культуре селькупов	Кандидат культурологии	проф. Т.А. Апинян	2010
140. Домрачев Д.С.	Современная письменная культура нюношк: практики культурной идентичности	Кандидат культурологии	доц. Т.А. Шрадер	2010
141. Чой Кьюнг Сук	Корейская хореография: историко-культурный контекст и опыт феноменологической интерпретации современной танцевальной практики	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2010
142. Федоровская Н.А.	Духовный стих в русской культуре	Доктор искусствоведения	_	2010
143. Соловьева В.Л.	Особенности социокультурной модернизации шведско-норвежского королевства последней трети XIX – начала XX веков	Кандидат культурологии	проф. С.Б. Смирнов	2010
144. Абубакирова А.К.	Культурогенетические процессы в современном Кыргызстане: тенденции и проблемы	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2010
145. Панченко В.А.	Культурно-антропологические основания философии языка В. фон Гумбольдта	Кандидат философских наук	проф. Т.Д. Булгакова	2011
146. Машнина Е.В.	Потребности человека в контексте культуры повседневности военного времени (на материале дневников 1941-1945 гг.)	Кандидат культурологии	проф. А.А. Нестеров	2011
147. Величко Н.И.	Этничность как свойство культуры (на материале традиционной культуры восточных хантов)	Кандидат культурологии	проф. И.Л. Набок	2011
148. Сулимов В.А.	Литературный текст в интеллектуальном пространстве современной культуры	Доктор культурологии	проф. С.А. Гончаров	2011
149. Зобнина А.О.	Язычество славян в культурологическом образовании школьников	Кандидат педагогических наук	проф. Е.А. Окладникова	2011
150. Чупрова Е.Н.	Диалог культур и стилевая интеграция: храмовое искусство коми края в контексте провинциальной культуры	Кандидат искусствоведения	проф. И.Е. Фадеева	2011
151. Саенко Н.Р.	Концептуальные интерпретации нигитологии культуры	Доктор философских наук	_	2011

152. Мелехина М.Б.	Культурно-национальная идентичность: стратегии конструирования и тексты культуры (на материале коми культуры XX – начала XXI вв.)	Кандидат культурологии	доц. И.Е. Фадеева	2011
153. Федотова А.В.	Традиции и инновации в изобразительном искусстве Кольского Заполярья в динамике культуры XX века	Кандидат культурологии	проф. Л.С. Вагинова	2011
154. Никифорова Н.В.	Понятие «технология» в культурологической мысли XX века	Кандидат культурологии	проф. В.Г. Егоркин	2011
155. Щербаков А.В.	Наследие Иосифа Волоцкого в контексте русской культуры конца XV-начала XVI столетий	Кандидат культурологии	проф. М.С. Уваров	2011
156. Матлахова М.С.	Феномен бездомности в пространстве современной культуры	Кандидат культурологии	проф. Л.В. Никифорова	2011
157. Микитюк Ю.М.	Концепты христианского и национального в культурно-исторической теории почвенничества	Кандидат культурологии	проф. Д.К. Бурлака	2011
158. Сапронов П.А.	Власть как культурно-историческая реальность	Доктор культурологии	проф. Д.К. Бурлака	2011
159. Булмистре Я.Э.	Влияние Великобритании на формирование культуры Петербурга в эпоху Просвещения	Кандидат культурологии	проф. С.Б. Смирнов	2011
160. Филановская Т.А.	Динамика хореографического образования в художественной культуре России XVIII-XX веков	Доктор культурологии	проф. Э.В. Махрова	2011
161. Сапанжа О.С.	Культурологическая теория музейности	Доктор культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2011
162. Марсадолова Т.Л.	Изучение православной культуры в светской школе: культурологический подход	Кандидат педагогических наук	доц. С.Н. Токарев	2011
163. Архипова О.В.	Идея образования в контексте постнеклассической культуры	Доктор философских наук	проф. Ю.М. Шор	2012
164. Букина Т.В.	Идея музыкальной культуры и способы ее концептуализации в отечественной научной традиции советской и постсоветской эпох	Доктор искусствоведения	проф. Э.В. Махрова	2012
165. Иващенко Я.С.	Культура жизнеобеспечения тунгусо-манчьжуров: системно-синергетический анализ	Доктор культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2012
166. Каверина Е.А.	Создание событий в современном социокультурном пространстве	Доктор философских наук	проф. А.П. Валицкая	2012
167. Кухтенкова О.А.	Аристократизм как феномен средневекового мышления	Кандидат культурологии	проф. А.А. Хлевов	2012
168. Мишуровская О.С.	Музей как семиотический феномен	Кандидат культурологии	проф. Р.И. Трипольский	2012
169. Сиченко Н.С.	Культурологическая модель развития туризма Ленинградской области	Кандидат культурологии	проф. С.Б. Смирнов	2012

170. Николаева М.Ф.	Модели идентификации человека в советской культуре (на материале советского плакатного искусства 1917-1941)	Кандидат культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2013
171. Вокуев Н.Е.	Феноменология притворства в современной культуре (на материалах блогосферы)	Кандидат культурологии	проф. И.Е. Фадеева	2013
172. Гогова Н.И.	Культурологические основания организации познавательной деятельности в системе школьного образования	Кандидат культурологии	доц. В.А. Сулимов	2013
173. Юдина В.И.	«Музыкальная культура российской провинции (от зарождения до начала XX века)»	Доктор культурологии	проф. М.С. Уваров	2013
174. Кудряшов С.В.	Контркультура как радикальная трансформация романтического мифа	Кандидат культурологии	проф. П.А. Сапронов	2013
175. Касаткина З.А.	Развитие хорового искусства в художественной культуре России	Кандидат культурологии	доц. К.Е. Нетужилов	2013
176. Клещевич О.В.	Проблема содержания алхимического трактата VXI-XVII вв. как пособия по духовному совершенствованию человека	Кандидат культурологии	проф. Р.В. Светлов	2013
177. Сидорова Г.П.	Советский тип хозяйственной культуры повседневности в массовом искусстве 1960 – 1980-х гг.: ценностный аспект	Доктор культурологии	проф. Л.М. Мосолова	2013
178. Баричко Я.Б.	Телесность в массмедиа образах	Кандидат культурологии	проф. В.С. Цукерман	2013
179. Сычина Н.А.	Традиционный календарь в системе жизнеобеспечения коренных народов Западной Сибири	Кандидат культурологии	проф. И.Л. Набок	2013
180. Бразговский Ф.С.	Репрезентация власти в культуре раннего Средневековья	Кандидат культурологии	проф. А.А. Хлевов	2013
181. Смирнова Е.М.	Концепт «опыт» в истории русской культуры	Кандидат культурологии	проф. Г.И. Зверева	2013
182. Сидорова Л.А.	Конфессиональная культура современного Якутска	Кандидат культурологии	проф. М.Л. Магидович	2013
183. Симонова О.А.	Творчество и мифотворчество Казимира Малевича	Кандидат культурологии	проф. Д..К. Бурлака	2013
184. Слуцкая Е.А.	Домашний театр в культуре русского дворянства	Кандидат культурологии	проф. Э.В Махрова	2013
185. Конева А.В.	Мода как феномен социального воображения	Доктор культурологии	проф. М.С. Уваров	2013

КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ: ИСТОРИЯ И ПЕРСОНОЛОГИЯ

К 25-летию кафедры теории и истории культуры

Под ред. канд. культурологии, доц. В.Н. Бондаревой

Автобиографии публикуются в авторской редакции

Отпечатано с готового оригинал-макета в ЦНИТ «АСТЕРИОН»
Заказ № 190. Подписано в печать 10.10.2013 г. Бумага офсетная
Формат 60x84 1/16. Объем 9,125 п.л. Тираж 150 экз.
Санкт-Петербург, 191015, а/я 83,
тел. /факс (812) 685-73-00, 663-53-92, 970-35-70
asterion@asterion.ru