

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И. о. проректора  
по учебной работе  
РГПУ им. А. И. Герцена  
\_\_\_\_\_ В. А. Рабош  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

**Программа вступительного испытания**

по специальной дисциплине  
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**для поступления на программу подготовки научно-педагогических  
кадров в аспирантуре**

по направлению 51.06.01 Культурология

направленность (профиль) **24.00.01 Теория и история культуры**

Санкт-Петербург  
2017

## **Структура вступительного испытания**

### **Цель и задачи вступительного испытания**

**Цель:** определить степень готовности абитуриента к проведению научно-исследовательской работы в области теории и истории культуры.

### **Задачи:**

- оценка уровня знаний абитуриента в области теории и истории культуры, необходимого для осуществления исследовательской деятельности в области культурологического образования
- оценка знаний, умений и навыков в осуществлении научного исследования и образовательного процесса в области культурологического образования
- оценка владения специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой деятельности и ее результатов
- проверка навыков организации научного поиска, научного эксперимента, сбора, систематизации и обобщения результатов исследования в области теории и истории культуры
- оценка способности абитуриента к ведению научной дискуссии, поиску аргументации, использованию современных методов и методик
- оценка способности использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

### **Основные требования к уровню подготовки**

Абитуриент должен знать:

- Основополагающие теории и концепции культуры;
- Понятийный аппарат теории культуры;
- Исторические этапы развития культуры;
- Методы и подходы в исследовании культуры

иметь представление:

- Об актуальности и специфике современного культурологического знания;
- Месте культурологической науки в системе научного знания,
- О современных теоретико-методологических подходах изучения и интерпретации феномена культуры
- Об основных теоретических моделях строения, функционирования и динамики культуры;

владеть навыками:

- Анализа культурологических текстов и «текстов культуры»

- Постановки теоретической проблемы и нахождения путей и способов ее решения;
- Критического анализа процессов, происходящие в современной культуре и прогнозировать развитие социокультурной ситуации;
- Дигитального анализа и работы с современными формами представления культуры

### **Программа вступительного испытания (основное содержание)**

Исследование проблем современного состояния теории и истории культуры на ее различных исторических этапах. Основными объектами научных исследований являются результаты культурной деятельности народов, стран и континентов с древности до наших дней, процесс вовлечения человека в мир культуры и социально-культурное творчество как область науки и социальной практики. Процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социо-культурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры.

Специфика культурологии как общей теории культуры. Понятие культуры в современной культурологии. Основные теоретико-методологические подходы к пониманию культуры. Полифункциональность культуры. Мир культуры – мир человека: антропологическое измерение культуры. Культура и общество: социальное измерение культуры. Культурные ценности и нормы: нормативное измерение культуры. Культура как мир знаков и смыслов: семиотическое измерение культуры. Морфология культуры: основные подходы и модели. Типология культуры. Динамика культуры. Теории макрокультурного развития. Основные проблемы культурогенетики. Культура повседневности и проблемы массовой культуры.

История культур и цивилизаций. Основные этапы развития культуры. Первобытная культура и Древние цивилизации. Культура Средних веков. Культура раннего Нового времени. Культура Нового времени. Культура Новейшего времени.

### **Примеры вопросов:**

1. Культурология как наука.
2. Представления о культуре в древности и средневековье
3. Представления о культуре Нового времени.
4. Культурологическая мысль в XIX – нач. XX вв (общая характеристика).
5. Структура культуры.
6. Типология культуры и проблемы типологизации культурных форм.
7. Динамика культуры. Исторический процесс как смена культурных типов.
8. Философия культуры.
9. Методы исследования культуры

10. Историческое взаимодействие культур.
11. Традиционный тип культуры в первобытном обществе.
12. Культура Древнего мира.
13. Античность как тип культуры.
14. Средневековый тип культуры.
15. Культура раннего Нового времени
16. Динамический тип культуры в индустриальных обществах Нового времени.
17. Просвещение как тип культуры.
18. Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества.
19. Формирование постмодернистского типа культуры.
20. Российская культура на рубеже тысячелетий.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### ***а.) основная литература:***

1. Культурология. История мировой культуры : [учебное пособие по дисциплине "Культурология"]/[Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.] ; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. -М.:Academia, 2007. - 604, [1] с. 27
2. Мировая художественная культура в памятниках : [учебное пособие для вузов по направлению "050100 - Педагогическое образование", профиль "Культурологическое образование"/Л. М. Мосолова, А. В. Бубенцова, С. В. Щербова и др. ; отв. ред. : канд. культурологии, доц. М. В. Рон ; авт. предисл. : докт. искусствовед., проф. Л. М. Мосолова] ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. СПб.:Изд-во РГПУ , 2012. - 223 с.
3. Петров, Владимир Михайлович. Социальная и культурная динамика [Текст] : быстротекущие процессы: информационный подход / Петров, Владимир Михайлович ; В. М. Петров; РАН, Федер. агенство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. - СПб. : Алетейя, 2012. - 335 с. : ил. - Библиогр.: с. 324-335. - Для культурологов, искусствоведов, психологов, Социологов, историков, философов, аспирантов и студентов старших курсов соответствующих специальностей, а также для всех интересующихся вопросами развития культуры, истории и искусства. - ISBN 978-5-91419-043-6 : 229-46. 3
4. Садохин, Александр Петрович. История мировой культуры : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений]/А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. -М.:ЮНИТИ, 2010. - XIV, 961 с. 10
5. Фортунатов, Владимир Валентинович. История мировых цивилизаций [Текст] / Фортунатов, Владимир Валентинович ; В. Фортунатов. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 527, [1] с. : ил., табл., [16] л. цв. ил. - Библиогр. : с. 521-528 (160 назв.) и в подстроч. примеч. 440 с.

#### ***б.) дополнительная литература:***

1. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций.–СПб, 1994.
2. Барт Р. Мифологии.–М., 1996.
3. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и

- Ренессанса.–М., 2015.
4. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество.–М., 1999.
  5. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры.–М., 1991.
  6. Бодрийяр Ж. Система вещей.–М., 2001
  7. Бродель Ф. Структура повседневности.–М., 1986.
  8. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма// М.Вебер. Избранные произведения.–М., 1990.
  9. Гачев Г. Д. Национальные образы мира.–М., 1987.
  - 10.Голосовкер Я.Э. Логика мифа.–М., 1987.
  - 11.Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли.–М., 2005.
  - 12.Данилевский Н.Я. Россия и Европа.–М., 2015.
  - 13.Искусство и миф. М., 2017
  - 14.Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке.–М.,1998.
  15. Кара-Мурза С. Н. Советская цивилизация. Т.1-2. М, 2008.
  16. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. XX ВЕК. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ДВУХ ТОМАХ. СПб: Университетская книга, 1998.
  17. Культурология. Учебник. Под ред. Л.М. Мосоловой. М, Академия, 2013.
  - 18.Леонов И.В., Мосолова Л.М., Соловьева В.Л. Тхагапсоев Х.Г. Идентичность как навигатор сознания. Санкт-Петербург, 2016.
  - 19.Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура.–М., 1991.
  - 20.Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х тт. Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры.–Таллинн, 1992.
  - 21.Малиновский Б. Научная теория культуры.–М., 1999
  - 22.Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука.–М., 1983.
  - 23.Маркузе Г. Эрос и цивилизация.–М., 1995.
  - 24.Метаморфозы культурных форм.–СПб, 1997.
  - 25.Мид М. Культура и мир детства.–М., 1986.
  - 26.Мировая художественная культура в памятниках. СПб, 2012
  - 27.Мыльников А.С. Основы исторической типологии культуры. М. 1997
  - 28.Назаретян А.П. Агрессия, мораль и кризисы в развитии мировой культуры. Синергетика общественного прогресса.–М., 1995.
  - 29.Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс// Ортега-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства» и другие работы.–М., 1991.
  - 30.Пелипенко А.А. Яковенко И.Г. Культура как система.–М., 1997.
  - 31.Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре.–М.,1998.
  - 32.Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество.–М., 1992.
  - 33.Тойнби А. Постигание истории.–М., 1995.
  - 34.Тоффлер А. Шок будущего.–СПб, 2008.
  - 35.Тоффлер А.Третья волна. – М., 2009.
  - 36.Туровский М.Б. Философские основания культурологии.–М., 1997
  - 37.Успенский Б.А. Семиотика истории. Семиотика культуры.–М., 1996.
  - 38.Флиер А.Я. Культурогенез.–М. 1994.
  - 39.Фрейд З. Психоанализ, религия, культура.–М., 1992.
  - 40.Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук.–М., 1994.

41. Фуко М. Археология знания. М., 2012.
42. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2016
43. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 2015.
44. Чавчавадзе Н.З. Культура и ценности.–Тбилиси, 1984.
45. Швейцер А. Культура и этика.–М., 1973.
46. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. М., 2009.
47. Элиаде М. Священное и мирское.–М., 1994.
48. Юнг К.-Г. Архетип и символ.–М., 1991.
49. Яковец Ю.В. История цивилизаций.–М., 1998
50. Ясперс К. Смысл и назначение истории.–М., 1991.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Зав. кафедрой

теории и истории культуры

РГПУ им. А. И. Герцена

\_\_\_\_\_ Л. М. Мосолова

\_\_\_\_\_ 2017 г.