

Фонд тем кафедры теории и истории культуры для выпускных работ бакалавров и магистерских диссертаций.

Артемьева Татьяна Владимировна, доктор философских наук, профессор

1. Педагогическая утопия в России
2. Академическая культура Шотландии эпохи Просвещения
3. Символы и эмблемы как языки воспитания и образования в эпоху Просвещения
4. Академическая культура (Средние века, Возрождение, Просвещение, 19 век,)
5. Энциклопедизм как образовательный феномен культуры эпохи (Средних веков, Возрождения, Просвещения, 19 века)
6. Академические институты в европейской культуре
7. Университет как феномен культуры
8. Проблема идеального человека в российской утопической мысли как реализация просвещенческой педагогической программы
9. Воспитание «новой породы людей» в педагогических проектах И. Бецкого и Екатерины II
10. Литературные кружки, клубы и дворянские салоны как элементы элитарной педагогической системы
11. Традиции академической мобильности в Российской империи
12. Цифровая гуманитаристика в образовании
13. Автодидактика как образовательная стратегия будущего
14. Цифровые технологии в педагогической практике
15. Педагогическая коммуникация в сетевом пространстве: возможности и особенности
16. Педагогическая культура СССР

Антонян Карина Георгиевна кандидат культурологии, доцент

1. Верификация информации в эпоху Интернет как педагогическая проблема
2. Гуманитарное знание в цифровую эпоху в образовательном контексте
3. Феномен популяризации науки в современной культуре
4. Поп-наука как форма интеллектуального досуга
5. Культурно-образовательный потенциал столичного города

Бондарев А.В. кандидат культурологии, доцент

1. Конкурентные преимущества выпускников-культурологов на рынке труда: проблемы формирования, позиционирования и реализации
2. Культурологическая персонология. Выдающиеся культурологи (по выбору студента): предшественники, творческая эволюция, научное наследие, последователи, значение
3. Научные предпосылки и социокультурный контекст формирования культурологического дискурса
4. Рождение идеи культурологии: Проект В.Ф. Оствальда и Л.Э. Уайта
5. Истоки культурологических исследований в России: Акад. Н.Я. Марр и деятельность секции генетики культуры ГАИМК
6. Культурфилософские концепции русского зарубежья 1920-х-30-х гг. (Н.С. Трубецкой, Л.П. Карсавин, П.Н. Савицкий, П. Бицилли и др.)
7. Основные вехи развития культурологии в Советском союзе
8. Пути развития зарубежных культурологических исследований второй половины XX – начала XXI веков
9. Развития культурологии в России конца XX – начала XXI веков
10. Проблемы восприятия и понимания культурологии: мифологемы и предрассудки

11. История российской культурологии: направления, школы, проблемы
12. Российская культурология: формирование профессионального самосознания
13. Российская культурология: генезис, направления развития, научные школы
14. Российская культурология: диалектика развития и научные достижения
15. Теоретико-методологические подходы в изучении культуры: направления, научные школы и узловые проблемы
16. Институциональные формы развития российской культурологии
17. Становление культурологии и культурологического образования в Санкт-Петербурге
18. Становление культурологии и культурологического образования в Москве
19. Основные культурологические научные школы и центры в регионах России
20. Проблемы формирования человеческих качеств и научно-образовательная культура XXI века в работах Э.С.Маркаряна
21. Отечественный и зарубежный опыт культурогенетических исследований: сравнительный анализ.
22. Культурогенез как междисциплинарная проблема (генетические исследования форм и явлений культуры в археологии, этнологии, истории, психологии, языкознании, искусствознании, философии культуры и культурологии).

Бондарева Виктория Николаевна, кандидат культурологии, доцент

1. Роль воспитателя в истории культуры *определенной эпохи/региона (на выбор обучающегося)*
2. Дополнительное образование в современных культурно-образовательных практиках
3. Детский праздник как культурный феномен
4. Туристические маршруты дошкольника *(уточнение направления на выбор обучающегося)*
5. Культура общения в образовательном учреждении
6. Семейные традиции в культуре *(время и регион на выбор обучающегося)*
7. Традиционная культура в образовательных стандартах *(дошкольное/ школьное/ среднее специальное на выбор обучающегося)*
8. Идеалы детства в культуре *(период на выбор обучающегося)*
9. Колыбельная песня в зеркале культуры
10. Девичий альбом как феномен культуры

Белоус Владимир Афанасьевич, кандидат педагогических наук, доцент

Магистерские:

1. Гуманитарная культура и гуманитарное образование.
2. Культура и глобальные вызовы мирового развития (глобальные проблемы современности). Опыт преподавания.
3. Национальная идентичность как педагогическая проблема.
4. Культура Петербурга в современном высшем образовании. Проблема сохранения культурного многообразия в контексте глобализации.

Бакалаврские:

1. Петербург как культурный феномен российской истории.
2. Туризм как явление культуры.
3. Междисциплинарные связи наук о культуре.
4. Мифология в истории культуры.
5. Историческая преемственность культуры.

6. Биографический метод в истории культурологии.
7. Модернизация России и духовные ценности.
8. Поколение как субъект преемственности культуры.

Вассоевич Андрей Леонидович, доктор философских наук, профессор

1. Православная составляющая в культурном коде российской политической нации.
2. Исламская составляющая в культурном коде российской политической нации.
3. Симулякры и информационные фантомы в культуре постсоветской России.
4. Отражение культурной политики ВКП(б) в системе советского школьного образования.
5. Изучение античности в историко-культурном контексте русского гимназического образования.
6. Изучение античности в историко-культурном контексте немецкого гимназического образования.
7. Культура древнего и средневекового Востока в системе советского школьного образования.

Венкова Алина Владимировна, кандидат культурологии, доцент

Бакалавриат:

1. Коммуникативные стратегии в современной визуальной культуре: образовательные практики и риторические фигуры
2. Визуальная риторика популярного образа: коммуникативные практики культуры
3. Цифровая культура и антропологические регистры современности: образовательный смысл
4. Цифровая культура: методы исследования, художественные практики и образовательные технологии
5. Русский авангард как визуальный текст
6. «Большой стиль» российского искусства 50-х годов XX века и культура первой волны андеграунда. Стратегии исследования и опыты преподавания
7. «Суровый стиль» в российском искусстве 60-х годов и повседневный мир советского человека. Стратегии исследования и опыты преподавания
8. Индивидуальные мифологии в российском искусстве 70-х годов: историко-культурный анализ. Стратегии исследования и опыты преподавания
9. Бунт, игра и перформанс в российском искусстве 80-х годов: культурные коды и маркеры времени
10. Русский постмодернизм и перестройка культуры: системные сдвиги 90-х годов XX века. Стратегии исследования и опыты преподавания
11. 90-е как визуальный текст: перестройка культурного нарратива
12. Перформанс в российском искусстве как культурный нарратив. Стратегии исследования и опыты преподавания
13. Культурные практики российского кураторства
14. Просветительские технологии российского кураторства
15. Педагогические технологии современных кураторских проектов
16. Просветительские техники современных культурных индустрий
17. Метамодернизм: критика культуры и художественный проект. Стратегии исследования и опыты преподавания
18. Визуальная риторика метамодернизма: культурно-исторический контекст и образовательное значение
19. Образовательный смысл концепции культурных поворотов: история, критика, эвристика
20. Медиареальность: культурная критика, мемориализация, футурологизм

Для магистратуры

1. Визуальный образ в современной культуре: механизмы продуцирования, стратегии исследования и педагогические технологии
2. Визуальная культура: от гештальт-теории к спекулятивному реализму
3. От массы к множеству: культурные индустрии XX-XXI веков
4. Андеграунд и нонконформизм в российском искусстве второй половины XX века: творение мифов и полемика с официальной культурой
5. Стратегии мемориализации в советской культуре. Педагогические технологии и информационный контекст
6. Современное искусство в России: глобальный историко-культурный контекст и педагогическая практика
7. Метамодернизм: новая чувствительность и критика культуры
8. Трансмодернизм: новый тренд в теории культуры и его образовательное значение
9. Трансмодернизм как культурный поворот: теория, риторика, педагогический смысл

Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор

1. Стратегии исследования и направления развития в теории интертекстуальности.
2. Сакральные жанры отечественной музыки последних десятилетий в курсе "история искусств".
3. Старинная музыка в культурном пространстве современной действительности - проблемы интерпретации и восприятия.
4. Дидактические принципы использования мультимедийных технологий в курсе "история искусств" у культурологов.
5. Отечественная оперная режиссура последних десятилетий в контексте академической и массовой культуры - поиски и эксперименты.

Докучаев Илья Игоревич, доктор философских наук, профессор

Магистерские

1. Языки культуры. Семиотический анализ духовной культуры (искусство, наука, религия).
2. Языки культуры. Семиотический анализ материальной культуры (социальные структуры, психофизиологический тип человека, мир вещей и практик).
3. Диалогическая природа культуры. Артефакт культуры в системе коммуникаций.
4. Диалогическая природа культуры. История и практика межкультурной коммуникации.
5. Когнитивные основания культуры. Культура как сфера смыслов и осмысления.
6. Риторика и герменевтика артефактов культуры.

Бакалаврские

1. Аксиологические модели традиционной культуры.
2. Аксиологические модели креативной культуры.
3. Перформанс в истории культуры.
4. Сетевая культура как исторический тип.
5. Проблема морфологии культуры в истории культурологии и культурологическом образовании.
6. Проблема исторической типологии культуры в истории культурологии и культурологическом образовании.

Лобанова Юлии Владимировна, кандидат культурологии, доцент

1. Культура Ленинграда и ее отражение в современной образовательной программе средней школы.

2. Культура российского города (можно выбрать любой конкретный город) в социокультурных реалиях XX – начала XXI века.
3. Театральная режиссура Ленинграда-Санкт-Петербурга как художественный и образовательно-воспитательный феномен.
4. Феномен художественной школы в контексте современной культуры Санкт-Петербурга.
5. Фильмы для детей и юношества в контексте культуры Ленинграда: художественный и воспитательный аспекты.
6. Кинематографический образ Ленинграда-Санкт-Петербурга в российской художественной культуре второй половины XX — начала XXI века и его воспитательное значение.
7. Любой (по выбору) аспект духовной или художественной культуры Санкт-Петербурга и его образовательно-воспитательное значение (например: Музыкальная культура Санкт-Петербурга и ее образовательно-воспитательное значение). Контекстом для рассмотрения может быть не только Санкт-Петербург, но и другой российский город.
8. Культурное наследие российского города Нового времени и его образовательно-воспитательный потенциал.
9. Фестиваль и художественная выставка в контексте современного диалога Санкт-Петербурга и Москвы: социокультурный и образовательный аспекты.
10. Современный диалог Санкт-Петербурга и любого другого города России и мира (по выбору) в художественной и образовательной сферах.
11. Любая (по выбору) субкультура в социокультурном пространстве современного Санкт-Петербурга и ее присутствие в образовательном пространстве города.
12. Образ Санкт-Петербурга в отечественной художественной культуре конца XX - начала XXI века и его воспитательное значение (может быть взят любой город и любой период).
13. Творческая личность в художественном и образовательном пространстве города (может быть взята любая персоналия и любой город).

Магидович Марина Леонидовна, доктор социологических наук, кандидат искусствоведения, профессор

1. Коллекционирование и собирательство в воспитании и образовании советских школьников 60-х-80-х гг
2. Роль домашней библиотеки в культурной идентификации советского человека

Темы для магистрантов:

1. Основные тенденции развития концертных организаций в Санкт-Петербурге и их значение в воспитании современных школьников
2. Значение фалеристики в советской культуре, на примере коллекционирования значков.
3. "Третье место" в культурных практиках современных студентов Санкт-Петербурга

Мосолова Любовь Михайловна, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор

Бакалаврские:

1. Особенности Санкт-Петербургской культурной идентичности граждан
2. Особенности организационной культуры среднего образовательного учреждения
3. Культура современной образовательной школы (аспект по выбору)
4. Инкультурация как феномен образовательного процесса
5. Репродуцирование и инновации в содержании образования
6. Художественная культура Среднего Востока (время и страна по выбору)

7. Древняя культура Евразии (регион по выбору)
8. Художественная культура Северо-Запада России (исторический тип культуры по выбору)
9. Городская культура Северо-Запада России (Архангельск, Великий Новгород, Псков, Старая Ладога, Выборг, Приозерск, Сыктывкар и др. – по выбору)
10. Культурологический портрет выдающихся личностей Северо-Запада и Центральной России.

Магистерские

1. Образование как институт культурного воспроизводства нации
2. Культура России в контексте современной глобализации: образовательный опыт.
3. Советская цивилизация как проблема современного образования.
4. Особенности культуры России в концепциях Евразийства
5. Западничество в культуре современной России
6. Архитектоника современной художественной культуры России
7. Художественная и политическая культура России: особенности взаимодействия
8. Культурные универсалии евразийского пространства: стратегии исследования
9. Морфология военной культуры Санкт-Петербурга и ее экскурсионный модуль
10. Культура регионов России в контексте образования (по выбору)

Никифорова Лариса Викторовна доктор культурологии, профессор

1. Перформативный поворот в исследованиях культуры
2. Классическое искусство в современной культуре
3. Портретная культура Раннего Нового времени
4. Китай как метафора в русской художественной культуре XVIII века
5. Практики чтения в истории культуры
6. Живые картины в досуговой культуре XIX века
7. Литературная игра в досуговой культуре XIX - XX веков

Рон Мария Витальевна, кандидат культурологии, доцент

1. Костюм как текст в системе коммуникаций светской культуры XIX века.
2. Семантика цветов в светской культуре XIX века.
3. Невербальные языки общения светского общества в России XIX века.
4. Кукла-игрушка как средство формирования личности ребенка (*время и регион уточним*).
5. Ценности детской субкультуры в образах отечественного кинематографа.
6. Феномен фальсификата в истории (*художественной*) культуры.
7. Феномен подделки в истории художественного коллекционирования.
8. Традиция частного коллекционирования в русской культуре.
9. Выставка как форма организации художественной коммуникации.
10. Механизмы формирования этностереотипов в современной культуре.
11. Агитационное искусство как феномен советской культуры 1920-х – 1940-х годов.
12. Предметный мир советской культуры как средство политического воспитания.
13. Дидактический потенциал монументальной скульптуры в пространстве города.
14. Монументальные памятники в пространстве города – семантический и дидактический аспекты.
15. Культурологические принципы экскурсионного метода познания города
16. Традиция образовательного путешествия в современной культуре.

Слуцкая Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения. Доцент

1. История театрального образования в России.
2. Театральные школы в системе современного российского образования.
3. Театральные забавы как средство воспитания будущих выдающихся политических деятелей дореволюционной России: Петр III, великие князья Константин Константинович Романов (К.Р.), Сергей Александрович Романов и т.д.
4. А.П. Чехов в современном театральном образовании.

5. Драматургия А.П. Чехова в театральных школах Западной Европы и Америки.
6. Русская классическая драматургия на современной учебной сцене.
7. Пьесы советских драматургов на современной учебной сцене.
8. Особенности учебных постановок произведений современных драматургов.
9. Музыкальный театр в системе современного театрального образования в России.
10. Музыкальный театр в современной театральной педагогике.

Соловьева Вайда Линасовна, кандидат культурологии

1. Особенности преподавания Скандинавской литературы XIX века на внеурочных занятиях в школе.
2. Семья в шведской культуре XIX - начала XX вв.
3. Художественная жизнь Норвегии XIX века: институциональный аспект.
4. "Женский вопрос" в социокультурном развитии шведского и норвежского общества в конце XIX - начале XX вв.
5. Культура повседневности шведского и норвежского общества последней трети XIX - начала XX вв.
6. Теория модернизации в современной научной мысли.

Токарев Сергей Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент

Бакалаврские

11. Методика подготовки и проведения музейных занятий школьников по культурологическим дисциплинам.
12. Технология проектирования и проведения уроков на основе художественно-педагогической драматургии.
13. Методика работы с источниками на уроках МХК.
14. Методика организации работы учащихся с художественными текстами на уроках МХК.
15. Преподавание МХК на основе методики «погружения».
16. Витagenное обучение с голографическим методом проекций в культурологическом образовании школьников.
17. Обучение культурологическим дисциплинам на основе технологии развития критического мышления.

Магистерские

1. Методика проектирования содержания культурологического профильного обучения школьников.
2. Методика организации дистанционного обучения культурологическим дисциплинам в школе.
3. Культурологический подход к организации внеурочной деятельности школьников.
4. Эвристическая методика преподавания культурологических дисциплин в школе.
5. Блочно-модульная технология проектирования содержания уроков МХК.
6. Методика обучения культурологическим дисциплинам учащихся средней школы на основе образовательных платформ.
7. Методика проектирования и реализации программ культурного развития школы.

Чукуров Андрей Юрьевич, кандидат культурологии, доцент

1. Педагогический аспект социокультурного проектирования в «книжной культуре» современной России.
2. «Книжная культура» России начала XXI века.
3. Педагогический потенциал «книжной культуры» в цифровую эпоху.

4. Трансформации тела в популярной культуре конца XX – начала XXI вв.: воспитательно-педагогический аспект.
5. Язык тела в искусстве перформанса.
6. Акционизм как феномен культуры второй половины XX – начала XXI вв.
7. Измененные состояния сознания как культурная практика и их репрезентация в художественном творчестве.
8. Социальное конструирование гендера как культурно-педагогический феномен.
9. Трансляция культурной традиции в системе образования стран Северной Европы XX века.

Шпинарская Елена Алексеевна, кандидат культурологии, доцент

1. Неobarочные тенденции в цифровую эпоху
2. Анализ антиномичности барочного мышления в информационном пространстве современности
3. Границы творческого потенциала в барокко
4. Трансформация содержания понятия барокко в цифровую эпоху
5. Традиционные и инновационные подходы к изучению барокко
6. Современные формы презентации и аутентичность исторического содержания понятия барокко
7. Использование современных материалов в архитектуре и дизайне неobarокко
8. Новый художественный опыт: ультрабарокко, кибербарокко, глэмбарокко

Яковлева Мария Николаевна, кандидат культурологии, доцент

1. Семиотика какой-либо сферы культуры (на выбор студента, кроме музыки).
2. Принципы построения программы культурологического востоковедения в университете.
3. Обучение танцу как элемент культурологического образования.
4. Изучение текстов на национальном языке как стратегия погружения в культуру соответствующей нации.

Янутш О.А. кандидат культурологии, доцент

1. Соотношение концептов «культура» и «образование» в отечественной / зарубежной истории идей (*регион и исторический период на выбор обучающегося*).
2. Специфика структуры и содержания «педагогической реальности» *определенного региона и исторического периода (на выбор обучающегося)*.
3. Вымышленные образовательные системы в произведениях художественной литературы как зеркало страхов и ожиданий *определенной эпохи/региона (на выбор обучающегося)*.
4. Образы школы, учителя и ученика в истории изобразительного искусства (*регион и исторический период на выбор обучающегося*).
5. Медиаобразование как феномен современной культуры.
6. Медиа технологии в современном образовании.
7. Трансформация границ и принципов взаимодействия «мира детства» и «мира взрослых» в современных культурно-образовательных практиках.
8. Концептуальные элементы протокультурологии образования в работах Я.А. Коменского / В.В. Розанова / П.П. Блонского / С.И. Гессена / В.А. Сухомлинского / А.С. Макаренко / В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина (*или др., на выбор обучающегося*).

Заведующая кафедрой
теории и истории культуры

Л.М. Мосолова

