



Карабанова Анастасия Александровна

**Фортепианное исполнительство в современной культуре Санкт-Петербурга:
институционально-морфологический аспект.**

В диссертации фортепианное исполнительство рассматривается с точки зрения институционально-морфологического аспекта: показана его общая структура, проанализированы формы существования фортепианного исполнительства в современной культуре, изучен его институциональный аспект. Статистически и качественно охарактеризованы изменения, произошедшие с традиционными формами исполнительской презентации: публичным концертом и конкурсами, прослежены репертуарные тенденции последних лет на базе основных концертных залов Санкт-Петербурга. Проанализировано влияние новых технических средств на фортепианное исполнительство, дана характеристика новым формам распространения фортепианного искусства (Интернет, звукозапись) и определено их место в музыкальной культуре. Обоснована новая методика количественной оценки фортепианного исполнительства на основе квалиметрии для конкурсных форм и различных аттестаций.

Научный руководитель:

профессор, доктор искусствоведения Денисов Андрей Владимирович

Список публикаций:

1) Карабанова, А.А. Фортепианное исполнительство в эпоху звукозаписи / А.А. Карабанова // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Серия Филологические и исторические науки, культурология. – 2014 – № 172. – С. 99-105 (0,75 п.л.)

Ссылка: <http://cyberleninka.ru/article/n/fortepiannoe-ispolnitelstvo-v-epohu-zvukozapisi>

2) Карабанова, А.А. Интернет как новая «жизненная» среда для классического музыканта и слушателя / А.А. Карабанова // Общество. Среда. Развитие. – 2015. – № 2. — С. 95-99 (0,4 п.л.)

Ссылка: http://www.terrahumana.ru/arhiv/15_02/15_02_17.pdf

3) Карабанова, А.А. Эволюция фортепианного исполнительства: историко-культурологический аспект проблемы / А.А. Карабанова // Общество. Среда. Развитие. – 2015. – № 3. — С. 123-126 (0,3 п.л.)

Ссылка: http://www.terrahumana.ru/arhiv/15_03/15_03_21.pdf

4) Карабанова, А.А. Музыкальное образование в условиях новых информационных технологий / А.А. Карабанова // Современное музыкальное образование — 2014: Материалы XIII Международной научно-практической конференции. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. — С. 226-229 (0,25 п.л.)

5) Карабанова, А.А. Публичный концерт: взгляд из прошлого в будущее / А.А. Карабанова // Современное музыкальное образование — 2015: Материалы XIV Международной научно-практической конференции. — СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. — С. 137-140 (0,2 п.л.)

Участие в конференциях:

1) XIII Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2014» (Доклад «Музыкальное образование в условиях новых информационных технологий») – СПб, 3-5 декабря 2014 г.

2) Конференция «Культурология в России: состояние и перспективы», посвящённая памяти Ю. Н. Солониной (Доклад: «Методы культурологии в исследовании современной отечественной музыкальной культуры») – СПб, 30 октября 2015 г.

3) XIV Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2015» (Доклад «Публичный концерт: взгляд из прошлого в будущее») – СПб, 2-4 декабря 2015 г.

4) Международная научно-практическая конференция «Судьбы и карьеры художников на рубеже XX-XXI веков» (Доклад «Музыкальные конкурсы и оценка мастерства пианиста») – СПб, 7-8 ноября 2016 г.