



### **Елена Владимировна Волкова**

**Тема диссертации:** «Музейный дизайн: историко-культурный анализ»

Музей был и остается важным социокультурным институтом, ответственным за историческую память, эстетический вкус, за образование и досуг.

Если считать, что музей это место встречи человека и исторического памятника, документа, художественного шедевра, то музейный дизайн - это посредник такой встречи, упаковка «послания», которое с помощью музейных экспонатов транслируется обществу. К сегодняшнему дню музейный дизайн выделился в особую сферу деятельности.

В своей диссертации автору хотелось бы систематизировать музейный дизайн и его компоненты. Опираясь на историческую типологию музеев, проследить исторические типы музейного дизайна, их особенности и культурный контекст.

**Научный руководитель:** Лариса Викторовна Никифорова, доктор культурологии, профессор.

#### **Список публикаций:**

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	объем в п.л. или с.
1.	«Использование новейших информационных технологий в музеях».	Тезисы доклада на конференции	Науки о культуре в перспективе «digital humanities» [Текст] : материалы Международной конференции / Под ред. Л.В.Никифоровой, Н.В.Никифоровой. – СПб.: Астерион, 2013. – 600 с.	3 с.

2.	«Современная выставочная практика во дворцах-музеях и музеях-усадебках Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Опыт классификации».	Статья	Гуманитарное знание [Текст] : сборник научных статей / Под общ. ред. Н.А. Кривич. - Вып. 20. - СПб.: Астерион, 2014. – 108 с. – серия «Научные горизонты»	8 с.
3.	«Музейный куратор и дизайнер как соавторы. Из опыта выставочной деятельности во дворцах-музеях и музеях-усадебках»	Статья	Дворцы и события. К 300-летию Большого Петергофского дворца [Текст]: сб ст. по материалам научно-практической конференции ГМЗ "Петергоф". - СПб.: ГМЗ "Петергоф", 2016. - 400 с.	5 с.
4.	«Художественная репрезентация образов природы в современной выставочной практике музея»	Статья	Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие [Текст]: коллективная монография по материалам V Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена 27-28 октября 2016. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – 575 с.	5 с.

#### Участие в конференциях:

№	Название мероприятия	Организаторы	Дата
1.	Конференция «Науки о культуре в перспективе Digital humanities»	РГПУ им. А.И. Герцена	3-5 октября 2013
2.	Научно-практический семинар «Музейные технологии и/или музейная культура»	музей связи им. Попова и каф. Музейного дела и охраны памятников СПбГУ	8 ноября 2013
3.	Музейный семинар «Visitor studies для музея-заповедника».	ГМЗ "Петергоф"	30 октября 2014
4.	VI ежегодная научно-практическая конференция «Дворцы и события. К 300-летию Большого петергофского дворца».	ГМЗ "Петергоф"	27-28 апреля 2015
5.	Конференция «Культурология в России: состояние и перспективы», посв. памяти Ю.Н.Солонина. В рамках дней	<i>РГПУ им. А.И. Герцена (кафедра теории и истории культуры)</i>	<i>30 октября 2015</i>

	философии в Санкт-Петербурге - 2015		
6.	Международный научный симпозиум «Молодежь СНГ: вектор — на интеграцию»	<i>Межрегиональный институт экономики и права при Межпарламентской ассамблее ЕВРАЗЭС, Центр Евразийской интеграции при Межпарламентской ассамблее ЕВРАЗЭС</i>	<i>18 декабря 2015</i>
7.	Международная научно-практическая конференция "Музейная экспозиция во времени и пространстве культуры"	<i>Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж, Центральный музей связи имени А.С. Попова Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество имени Льва Толстого» Берлинский университет искусств</i>	<i>14-16 апреля 2016</i>
8.	V Международная научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие»	<i>РГПУ им. А.И. Герцена</i>	<i>27-28 октября 2016</i>