

ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

Факультет философии человека

Кафедра теории и истории культуры

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Санкт-Петербург

2007

Учебно-методический комплекс адресован студентам первого курса факультета философии человека РГПУ им. А.И. Герцена. Курс носит пропедевтический характер по отношению к дисциплинам культурологического цикла, изучаемым на следующих курсах.

В учебно-методический комплекс включены: рабочая программа курса, рекомендуемая литература, методические рекомендации для преподавателя, материалы по организации самостоятельной работы студентов, материалы к итоговой аттестации. Комплекс может быть рекомендован студентам всех факультетов педагогического вуза как первый шаг в области культурологического образования, необходимого будущему учителю. Учебно-методический комплекс может быть также рекомендован преподавателям культурологических дисциплин в вузе, в профильной школе как основа для разработки учебно-методических материалов.

Составители: доктор искусствоведения, профессор
Л.М. Мосолова,
доктор культурологии, доцент
Л. В. Никифорова,
кандидат культурологии, доцент
В.Е. Черва,
кандидат культурологии, доцент
М.Н. Шеметова

Ответственный редактор: **Л. В. Никифорова**

*Материалы рекомендованы к публикации
кафедрой теории и истории культуры,
протокол № 1 от 28 августа 2007 года*

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ»	4
Тематический план	6
Основное содержание курса.....	7
Рекомендуемая литература	9
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ	12
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ»	15
Методические рекомендации для студентов по реферированию научных текстов	15
Список работ для обязательного изучения и реферирования ...	17
Методические рекомендации по выполнению творческого задания	23
МАТЕРИАЛЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	33
ПРИЛОЖЕНИЯ	36
Приложение 1. Титульный лист портфолио.....	36
Приложение 2. Библиографическое описание источников к разделу «Рабочие материалы».....	37

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ»

Дисциплина «Человек в системе культуры» имеет пропедевтический характер, в ходе ее изучения студенты-первокурсники смогут «в первом приближении» познакомиться с миром культурологического знания, узнать об особенностях культурологического взгляда на сущность человека и проблемы человеческого существования. В дальнейшем те студенты, которые выберут специальность «культурология», будут изучать дисциплины культурологического цикла в полном объеме. Учебные планы по специальностям «философия», «связи с общественностью», «реклама», «художественное образование» также предусматривают изучение ряда культурологических дисциплин. В том и в другом случае курс «Человек в системе культуры» станет началом культурологической составляющей гуманитарного образования.

Место дисциплины в основной образовательной программе. Дисциплина «Человек в системе культуры» изучается на факультете философии человека РГПУ им. А.И. Герцена, на первом курсе специалитета очной формы обучения в течение 1 семестра.

Количество часов на дисциплину: 90; из них аудиторных часов на дисциплину: 36 (лекции); самостоятельная работа: 44 часа.

Итоговая аттестация по курсу: экзамен.

Цель дисциплины – помочь осознанному выбору специализации обучения на основе формирования представлений об особенностях культурологии как науки и культурологического взгляда на мир и человека в мире; сориентироваться в основных разделах культурологического образования.

В результате изучения курса студенты смогут:

- охарактеризовать основные понятия культурологии;
- продемонстрировать понимание строения и функций культуры, общих законов ее развития;
- представлять культуру как целостность и человека как «жизненное единство» природы и культуры;
- видеть различия в подходах к изучению человека как «существа культурного»;
- оценить возможности, которые предоставляет материал художественной культуры для понимания человека и его места в мире;
- приобрести навык культурологического анализа памятника художественной культуры.

Самостоятельная работа студентов по курсу включает два вида заданий – реферирование научной литературы по проблематике изучаемого курса и выполнение творческой работы – культурологического анализа произведения художественной культуры. Контроль за выполнением самостоятельной работы осуществляется в ходе текущей и итоговой аттестации.

Текущая аттестация качества усвоенных знаний проводится в течение семестра на основе посещаемости занятий и отчета студентов о ходе выполнения самостоятельной работы.

Итоговая аттестация по курсу: изучение курса завершается экзаменом, в ходе которого проверяются усвоение основных тем изучаемой дисциплины и результаты самостоятельной работы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название темы	Кол-во часов		
		Лекции	Самостоятельная работа	
			Реферирование	Творческое задание
РАЗДЕЛ 1 «ЧЕЛОВЕК КАК ТВОРЕЦ И ТВОРЕНИЕ КУЛЬТУРЫ»				
1.	Культура как мир человека	2	2	
2.	Строение культуры как мира человека	2	4	
3.	Культура в системе бытия	2	4	
4.	Развитие мира человека как смена исторических типов культуры	4	4	
5.	Художественная культура как способ осмысления мира человека	2	2	
6.	Искусство в жизненном мире человека	2	2	
Раздел 2 «Мир человека в зеркале художественной культуры»				
7.	Образ человека в изобразительном искусстве	2	2	20
8.	Архитектура как пространство жизни и деятельности человека	2	2	
9.	Музыка в культурном пространстве человека	4	2	
10.	Театр в культурном пространстве человека	4	2	
11.	Экранные искусства в культурном пространстве человека	8	2	
	Всего часов:	34	26	20
	Итого:	90		

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РАЗДЕЛ 1. «ЧЕЛОВЕК КАК ТВОРЕЦ И ТВОРЕНИЕ КУЛЬТУРЫ»

Тема 1. Культура как мир человека. Понятие «человек». Этимология слова «культура». Многообразие явлений культуры. Деятельностная природа культуры. Сущность культуры как способа бытия человека. Различные подходы к изучению мира культуры.

Тема 2. Строение культуры как мира человека. Философско-культурологическое представление о структуре культуры. Материальный мир человека. Духовный мир человека. Характер взаимосвязи между материальным и духовным в культуре. Функции культуры, их типология. Культура как генерализация человеческого опыта. Основные сферы культуры: культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, правовая, политическая); культура познания мира, человека и человеческих отношений (философская, научная, религиозная, художественная); культура социальной коммуникации, накопления, хранения и передачи наследия; культура физической и психологической репродукции и релаксации человека. Культурное наследие и проблема его сохранения. Культурное наследие и образование.

Тема 3. Культура в системе бытия. Природа и культура. Культурогенез как становление и развитие мира человека. Человек в системе бытия. Человек как творец и творение культуры. Культура и общество. Системные представления о культуре: субъекты, средства и результаты человеческой деятельности. Культуротворчество: традиции и инновации.

Тема 4. Развитие мира человека как смена исторических типов культуры. Понятие «тип культуры». Основные исторические типы культуры и их общая характеристика. Традиционная культура первобытного общества. Ранние цивилизации Востока и Европы. Средневековый тип культуры. Типология культуры Нового времени: Ренессанс, Барокко, Просвещение, Романтизм, Позитивизм. Типология культуры Новейшего времени: Модернизм и Постмодернизм. Соотношение исторических типов общества (доиндустриальный, индустриальный, постиндустриальный) и исторических типов культуры.

Тема 5. Художественная культура как способ освоения мира человека. Соотношение понятий «искусство» и «художественная культура». Ху-

дожественная культура как система, ее основные измерения: духовно-содержательное, морфологическое, институциональное. Соотношение сфер художественной культуры с областями человеческой деятельности. Художественная культура как контекст изучения искусства. Место произведения искусства, художника, зрителя в системе художественной культуры.

Тема 6. Искусство в жизненном мире человека. Наука и искусство как рационально-логическое и эмоционально-чувственное восприятие мира. Реальность историческая и реальность художественная: правда факта и правда искусства. Искусство как ситуация познания, искусство как провокация разума.

Изменение представлений о специфике искусства: искусство как дело рук, искусство как дело разума, искусство как дело сердца. Цели и задачи искусства в исторической ретроспективе: искусство как ритуал, искусство как воспитание, искусство как бегство от мира, искусство как откровение, искусство как скандал, искусство как бизнес. Искусство и картина мира.

РАЗДЕЛ 2. «МИР ЧЕЛОВЕКА В ЗЕРКАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Тема 7. Образ человека в изобразительном искусстве. Язык изобразительного искусства: живопись как искусство цвета, графика как искусство линии и пятна, скульптура как организация объема. Телесность человека как проблема художественного творчества. Мир человеческих характеров в изобразительном искусстве. Мир человеческих чувств и эмоций в изобразительном искусстве.

Тема 8. Архитектура как пространство жизни и деятельности человека. Триада Витрувия («польза, прочность и красота») как универсальное определение архитектуры. Типы архитектурных построек и виды человеческой деятельности. Архитектурная типология как типология социальной солидарности. Архитектурные доминанты исторических типов культуры (эпоха пирамид, эпоха дворцов, эпоха музеев, эпоха фабрик и т.п.). «Человеческая мера» архитектуры. Образ человека средствами архитектурной метафоры: «зодчество мысли» и «шлифовка характера», «чертоги души» и «руины сердца».

Тема 9. Музыка в культурном пространстве человека. Основы философско-культурологического понимания музыки. Особенности музыкального языка и специфика создания музыкального образа. Музыкально-ведческий и культурологический анализ музыкального произведения. Особенности восприятия музыкального произведения. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Музыка как «язык» культуры: мор-

фология музыки в ее историческом развитии. Проблема «Запад-Восток» в истории музыкальной культуры.

Тема 10. Театр в культурном пространстве человека. Особенности пространственно-временных, зрелищных искусств и их состав. Театр как феномен культуры. Разновидности театрального искусства (драматический, оперный, танцевальный, кукольный и т.д.) и динамика их развития в культурно-историческом процессе. Морфология театра. Театр в современном мире человека.

Тема 11. Экранные искусства в культурном пространстве человека. Кино как историческое явление культуры и вид искусства. Природа киновыразительности. Основы восприятия экранного образа. Специфика существования образа человека на экране: социально-психологические нормы восприятия. Типажно-пластический образ актёра и личность экранного персонажа в художественной структуре экранного произведения. Виды экранных искусств и их место в современном мире. Проблемы жанра и стиля в экранных искусствах. Функции кино в культуре. Роль экранных искусств в становлении личности.

Основные понятия курса: культура, природа культуры, духовная культура, материальная культура, художественная культура, театральная и музыкальная культура, экранная культура, зрелищная культура, исторический тип культуры, диалог культур, искусство, морфология искусства, языки искусства, текст культуры, самосознание культуры, культурное наследие.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Учебные пособия

1. Основы теории художественной культуры: Учебное пособие / Под общей редакцией Л.М. Мосоловой. – СПб, 2001.
2. Кармин А.С. Основы культурологии. – СПб, 1997.
3. Культура: теории и проблемы / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 1995.
4. Каццын Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя: Учебное пособие для негуманитарных вузов. – СПб., 2000.
5. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону, 1995.
6. Нечай О.Ф. Основы киноискусства: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1989.
7. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. – М., 1994.

8. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры: Учебное пособие. -Л., 1989.

9. Флиэр А.Я. Культурология для культурологов. – М., 2000.

Справочная литература

1. Культурология XX век. Энциклопедия. В 2-х т. – СПб, 1998.

2. Культурология. XX век: Словарь / Гл. ред. А.Я. Левит. – СПб, 1998.

3. Энциклопедический словарь по культурологии /Под общ. ред. А.А. Радугина.-М., 1997.

4. Современная западная философия. Словарь. – М., 1991.

5. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. – М., 1997.

6. Человек. Философско-энциклопедический словарь. – М., 2000.

Дополнительная литература к разделу 1

1. Асоян Ю., Малафеев А. Открытие идеи культуры (Опыт русской культурологии середины XIX – начала XX веков). – М., 2001.

2. Гачев Г. Д. О возможном содействии гуманитарных наук развитию естественных // Гачев Г.Д. Книга удивлений или естествознание глазами гуманитария.-М., 1991.-С.21-43.

3. Каган М.С. Искусство в системе культуры // Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. Избранные статьи. – Л., 1991.

4. Конев В.А. Человек в мире культуры: Пособие по спецкурсу. – Самара, 1996.

5. Левинас Э. Философское обоснование идеи культуры // Общество и культуры: философское осмысление культуры. Ч. 1. – М., 1988.

6. О человеческом в человеке/Под общ. ред. И.Т. Фролова. – М., 1991.

7. Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. – М., 1990.

8. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Антология культурологической мысли. – М., 1996.-С. 171-174.

9. Уайт Л. Наука о культуре // Антология культурологической мысли. – М., 1996.- С. 289-295.

10. Уайт Л. Понятие культуры и культурология //Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия для высшей школы. – М., 2000. – С. 204 – 219.

Дополнительная литература к разделу 2

1. Базен А. Что такое кино? – М. 1972.

2. Бархин М.Г. Архитектура и человек. – М., 1979.

3. Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. – М. 1976.

4. Вопросы современного киноискусства: Сборник статей. – М., 1990.
5. *Волкова Е.В.* Зритель и музей (Понимание и объяснение, сопереживание и созерцание). – М., 1989.
6. *Герчук Ю.А.* Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1998.
7. *Даниэль СМ.* Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – СПб., 2006.
8. Искусство и формирование личности // Человек в мире художественной культуры: Приобщение к искусству, процесс и управление. – М., 1982. – С. 157-207.
9. *Каган М.С.* Се человек... Жизнь, смерть и бессмертие в «волшебном зеркале искусства». – СПб., 2003.
10. *Кракауэр З.* Природа фильма. Реабилитация физической реальности. – М., 1974.
11. *Ланкевич Г.И.* Искусство музыки. – М., 1987.
12. Мировая художественная культура. Концепция, содержание и морфология мультимедийного комплекса для общеобразовательной школы / Гл. ред. *Л.М. Мосолова.* – СПб., 2004.
13. *Тынянов Ю.Н.* Кино // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977.
14. *Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – СПб., 2000.
15. *Чахьян Г.П.* Изобразительный мир экрана. – М. 1977.
16. *Чердниченко Т.В.* Музыка в истории культуры: Курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. Выпуски 1-2. – М., 1994.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Преподаватель должен помнить, что целью курса является помощь студентам – первокурсникам в осознанном выборе специальности и специализации обучения. В ходе лекционных занятий необходимо показать основные разделы культурологического знания, разъяснить основные понятия культурологии, и главное – продемонстрировать культурологический взгляд на человека и его место в мире.

Курс «Человек в мире культуры» является пропедевтическим по отношению к кругу культурологических дисциплин.

Студенты, избравшие специальность «Культурология» будут в дальнейшем изучать полный объем культурологических дисциплин, среди которых «Теория культуры», «Философия культуры», «История культурологической мысли», «История культур и цивилизаций», «История мировой художественной культуры», «История искусства» и целый ряд дисциплин, обусловленных необходимостью специализации («Этнокультурология» и «Мировая художественная культура»). В несколько меньшем, но также значительном объеме будут изучать культурологические дисциплины студенты, обучающиеся по специальности «Художественное образование».

Студенты, которые выберут своей специальностью философию, будут изучать курс «Культурологии», «Философию культуры», ряд факультативных дисциплин. Студенты специальностей «Связи с общественностью» и «Реклама» изучают курс «Культурологии», «Историю мировой литературы и искусства», а также ряд спецкурсов и факультативов.

Курс «Человек в системе культуры» не дублирует базовый курс «Культурологии», но его основные понятия и основные идеи, разумеется, раскрывает в том же ключе. Курс нацеливает студентов на освоение культуры как сложно организованной, исторически развивающейся системы духовного, материального и социального выражения человеческой деятельности. Только системное понимание культуры, законов ее развития позволит специалисту ориентироваться в сложных современных социокультурных процессах, определять смысл многообразных социокультурных феноменов, прогнозировать направление их развития, и, соответственно, реализовывать на практике полученные в процессе

обучения знания. Таким образом, освоение курса «Человек в системе культуры» становится важным элементом формирования базовой компетентности специалиста и необходимым условием его способности к навигации, к выстраиванию собственного маршрута в системе непрерывного образования.

Содержательно курс состоит из двух частей: «Человек как творец и творение культуры» и «Мир человека в зеркале художественной культуры». Логика построения курса предполагает, что теоретический материал первой части, построенный в соответствии с основными разделами культурологического знания о человеке, будет развернут во второй части на материале художественной культуры. Акцент лучше делать на современную художественную культуру и современную художественную жизнь Санкт-Петербурга. Материал, обсуждаемый в ходе лекционных занятий (произведения искусства, творческие биографии, различные виды художественной деятельности, феномен творчества), позволяет соединять общетеоретический научный уровень с индивидуально-личностным измерением.

Для современного молодого человека произведения искусства покрыты патиной привычности и назойливой обязательности – они стали иллюстрацией в учебнике, элементом музейной тишины, компьютерной заставкой, частью бренда. Либо другой вариант – не очень известны и не слишком нужны. Художественная культура – это необходимо знать, но интересно ли?

Задача преподавателя – на основании культурологического подхода к искусству показать студентам увлекательность знакомства с миром художественной культуры, помочь ощутить то, что Р. Барт называл «удовольствием от смысла». Это и есть вклад в становление нового качества личности, адекватного современному типу культуры – человека понимающего; укрепление мотивация к познанию и обучению на протяжении всей жизни. Необходимо также удерживать внимание не только на «удовольствии от смысла», но и на ответственности за смысл, который лежит на интерпретаторе произведений художественной культуры.

Не следует превращать вторую часть курса в историю искусств или в энциклопедический обзор шедевров. Культурологический подход имеет дело с целостностью художественной культуры. Он устремлен *через произведение искусства* к культуре как миру человеческой деятельности.

Изучение курса предусматривает *лекционную форму* занятий. Лекции следует проводить с мультимедийным сопровождением, что особен-

но важно при раскрытии второй части программы «Мир человека в зеркале художественной культуры».

Поскольку организация учебного процесса не включает практические занятия, предусмотрены **формы самостоятельной работы**.

Реферирование как форма самостоятельной работы направлено на закрепление теоретического материала лекционных занятий и одновременно предоставляет студенту возможность познакомиться с *другими* источниками информации по тем же вопросам.

Целью **творческого задания как формы самостоятельной работы** является перевод теоретического знания в плоскость практических навыков культурологического анализа. Выполнение творческого задания способствует расширению общекультурной эрудиции, развитию навыков критического мышления, рефлексивных способностей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ»

Изучение дисциплины «Человек в системе культуры» ведется в форме аудиторных лекционных занятий и самостоятельной работы..

На лекциях студенту предлагается концептуальный уровень понимания проблем человеческого существования и человеческого мира, как он сложился в культурологическом знании. Лекции требуют от студента внимательного и заинтересованного участия в качестве слушателя. В ходе лекций студенту целесообразно вести конспект, фиксируя основные понятия, основные проблемные вопросы. Конспект ведется самостоятельно и преподавателем не проверяется.

Помимо лекций учебный план предусматривает **две формы самостоятельной работы** – реферирование научных текстов (статей, глав из книг) и выполнение творческого задания (самостоятельного культурологического анализа произведения художественной культуры).

Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимо внимательно ознакомиться с рекомендациями по реферированию и выполнению творческого задания. Комментарии преподавателя по этим вопросам прозвучат на лекциях. При необходимости можно побеседовать с преподавателем непосредственно в аудитории перед началом лекции, или подойти в часы консультаций. График консультаций преподавателей можно узнать на кафедре теории и истории культуры (ул. М. Посадская, д.26, ауд. 304)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО РЕФЕРИРОВАНИЮ НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ

Цель реферирования как формы самостоятельной работы – закрепить и расширить знания, полученные в ходе аудиторных занятий, познакомиться помимо лекций с *другими* источниками информации по изучаемым вопросам.

Задачи самостоятельной работы:

- приобрести собственный опыт чтения и понимания оригинальных культурологических текстов;

- получить представление о многообразии подходов к изучению мира культуры и места человека в нем;
- обнаружить полемичность точек зрения на мир культуры и на роль культуры в жизни человека;
- закрепить понимание художественной культуры как особой сферы человеческой деятельности;

Результатом выполнения работы по реферированию является конспект с рефератами *всех* шестнадцати статей из «Списка работ для обязательного изучения и реферирования». Конспекты научных работ из обязательного списка необходимо принести с собой на экзамен и предъявить преподавателю для проверки.

В экзаменационный билет включены вопросы для проверки работы по изучению и реферированию научных текстов. В ходе экзамена о время подготовки к ответу на вопросы экзаменационного билета студенту разрешается пользоваться конспектом научных работ.



Методическая подсказка

Реферат (от лат. «referege»: докладывать, сообщать) – сжатое изложение содержания прочитанного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, существенные данные. **Учебный реферат** выполняется преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу студента.

Напоминаем, что студентам необходимо ознакомиться со **всеми** текстами, приведенными в обязательном списке, проанализировать их и составить рефераты.

Прежде чем приступить к реферированию текста, следует «познакомиться» с его автором. При помощи вводной статьи или послесловия в книге, которую Вы держите в руках, при помощи словаря или энциклопедии узнайте, когда написана та или иная статья, какова область профессиональных интересов автора. Кто автор: философ или искусствовед, политик, а может быть, врач? Определите жанр предложенного текста: глава из научного труда, публицистическая статья, или что-то иное. Эти сведения помогут понять различие в подходах к определению понятия культура, характер приводимых примеров и аргументов, наконец, различие в самой манере рассуждать и писать.

Внимательно прочтите текст, выпишите незнакомые слова и уточните их значения в словарях: толковом, словаре иностранных слов, философском, культурологическом. Особенное внимание следует обратить на

те понятия, которые приведены в разделе «Основные понятия курса». Рекомендуется фиксировать для себя различные варианты определения одного и того же термина.

Вдумчиво проанализируйте содержание текста. Вначале следует определить основные содержательные моменты текста, затем обратить внимание на аргументы, с помощью которых автор доказывает свою мысль, отметить выводы.

Теперь можно приступить к составлению подробного плана статьи или главы из научного труда. План неплохо сделать многоуровневым, выделив в нем крупные содержательные или тематические блоки, а внутри – конкретно-исторический материал, аргументы, способы доказательств, теоретические выводы.

Выпишите необходимые цитаты.

Проверьте, насколько внимательно Вы познакомились с предложенными фрагментами культурологических сочинений, воспользовавшись вопросами для самопроверки.

Форма отчета: тетрадь с конспектами работ, которая должна быть предъявлена преподавателю для проверки во время экзамена.

Обращаем Ваше внимание, что часть работ, предложенных для обязательного реферирования, можно найти в Художественно-культурологическом ресурсном центре, в том числе в электронном виде.

Его адрес: наб. реки Мойки, д. 48 (комплекс РГПУ им. А.И. Герцена), корпус 2, ауд. 265.

Сайт Художественно-культурологического ресурсного центра: <http://www.hkrc.narod.ru>

СПИСОК РАБОТ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ И РЕФЕРИРОВАНИЯ

К теме 1 «Культура как мир человека»

1. *Александрова Е.Я., Быховская И.М.* Апология культурологии // *Кравченко А.И.* Культурология: Хрестоматия для высшей школы. – М., 2000. – С. 6–13.

Вопросы для самоконтроля:

- Какие трактовки понятия «культура» систематизированы авторами статьи?
- Какой трактовки понятия «культура» придерживаются авторы статьи?
- Читая научную литературу, следует отдавать себе отчет в том, что вкладывают авторы в понятие культуры. Почему?

- Какова система культурологических дисциплин?
- Перечислите задачи исторической культурологии.

К теме 2 «Строение культуры как мира человека»

2. *Лотман Ю.М.* Введение: Быт и культура. // *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. – СПб., 1994. – С. 5 – 16.

Вопросы для самоконтроля:

- Какие грани понятия «культура» подчеркивает Ю.М. Лотман?
- О каких явлениях материальной и духовной культуры идет речь в тексте?
 - Опираясь на текст, объясните взаимоотношения материальной и духовной сфер культуры.
 - Что такое «история вещи»? Как может история вещи быть историей человека?
 - Ю.М. Лотман с первых строк определяет культуру как понятие коллективное. Как может «память культуры» жить в отдельном человеке?

3. *Лихачев Д.С.* Экология культуры // Памятники отечества, 1980 № 2 или в издании: *Лихачев Д.С.* Прошлое будущему. Статьи и очерки. -Л., 1985, или в издании: *Лихачев Д.С.* Избранные труды по русской и мировой культуре.- СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006.

Вопросы для самоконтроля:

- Что включает Д.С. Лихачев в понятие «культурная среда»? Могут ли природные объекты быть элементами культурной среды?
 - Д.С. Лихачев сравнивает экологию культуры с «экологией биологической». В чем их единство и в чем принципиальное различие?
 - В чем отличие «экологии культуры» от деятельности по охране и реставрации памятников?
 - Д.С. Лихачев, приводя некоторые примеры, пишет о необходимости «социальной архитектуры». Дом «должен быть социален», – говорит он. Какое значение вложено в слово «социальный»?

К теме 3 «Культура в системе бытия»

4. *Каган М.С.* Общая характеристика культуры, ее строения и функций // Основы теории художественной культуры. – СПб., 2001. – С. 6-12.

Вопросы для самоконтроля:

- На каком понятии строится философское определение культуры?
- О каких формах бытия пишет М.С. Каган?
- Чем отличается человеческая деятельность от биологической активности живых существ?

- Раскройте мысль о том, что человек есть творец и одновременно творение культуры.

5. *Швейцер А.* Враждебные культуре обстоятельства в нашей экономической и духовной жизни (Глава II из книги «Распад и возрождение культуры») // *Швейцер А.* Культура и этика. - М., 1973. - С. 40-51 (или любое другое издание).

Вопросы для самоконтроля:

- Раскройте следующий тезис А. Швейцера: «способность человека быть носителем культуры... зависит от того, в какой мере он является мыслящим и свободным существом».
- Какие аспекты материальной культуры ведут, по мнению А. Швейцера, к снижению уровня духовной жизни людей?
- Каковы симптомы «бескультурья»?
- Почему А. Швейцер называет современное ему состояние общества «новым Средневековьем»?
- Насколько современны рассуждения А. Швейцера?
- Что вкладывает А. Швейцер в понятие «культура»? Как соотносится его понятие с теми, что Вы узнали в ходе лекций и знакомства с учебниками?

***К теме 4 «Развитие мира человека
как смена исторических типов культуры»***

6. *Гумилев Л.Н.* Из истории Евразии. – М.: Изд-во «Искусство», 1993. – С. 15 – 26. [От раздела «Вместо Введения» до раздела «История природы и история людей» включительно]

Вопросы для самоконтроля:

- Что такое «Евразия» как географическое понятие и «Евразия» как понятия культурно-историческое?
- Какие народы (этноты) населяли Евразию ?
- Как определить Евразию с позиций противопоставления Востока и Запада как культурно-исторических общностей?
- Почему Л.Н. Гумилев называет теорию географического детерминизма простой и соблазнительной, но далекой от истины?
- Как влияли географические (климатические) условия на культуру Евразии?
- Обратите внимание на понятие *этногенез*. Что это за процесс?

7. *Лихачев Д.С.* Русская культура в современном мире // *Лихачев Д.С.* Избранные труды по русской и мировой культуре.- СПб.: Изд-во СПб-ГУП, 2006. – С. 191 – 207.

Вопросы для самоконтроля:

- Как Д.С. Лихачев определяет русскую культуру относительно Запад и Востока?
- Какие характерные черты русской культуры отмечает Д.С. Лихачев?
- Каковы особенности русской литературы, отражающие особенности русской культуры?
- Можно ли считать тысячелетнюю культуру России отсталой по отношению к культуре Запада?

8. *Мид М.* Типология культуры // *Кравченко А.И.* Культурология: Хрестоматия для высшей школы. -2-е изд., перераб. и доп. – М, 2003. – С. 96 -122.

Вопросы для самоконтроля:

- Какие типы культуры выделяет Маргарет Мид?
- На основании каких критериев построена эта типология ?
- Какие общества можно отнести к типу постфигуративной культуры, кофигуративной, префигуративной?
- Что способствует формированию того или иного типа культуры? Какие синонимы Вы подобрали бы для именованя типов культуры, предложенных М.Мид?

К теме 5 «Художественная культура как способ освоения мира»

9. *Каган М.С.* Художественная культура как подсистема культуры // Основы теории художественной культуры. – СПб., 2001. – С. 31 – 44.

Вопросы для самоконтроля:

- Как определяет М.С. Каган художественную культуру?
- Каковы сферы художественной культуры?
- Что включает в себя духовно-содержательная сфера художественной культуры?
- Что включает в себя зонально-морфологическая сфера художественной культуры?
- Что включает в себя институциональная сфера художественной культуры?

10. *Кожин В.* Искусство и его виды // *Кожин В.* Размышления об Искусстве, Литературе и Истории. – М., 2001. – С. 9 – 31.

Вопросы для самоконтроля:

- Почему рассказ о классификации искусства автор начинает с рассуждения о декоративно-прикладном искусстве? Чем отличается «предмет», созданный человеком, от «предметов», созданных животными, насекомыми и т.д.?

- Чем отличается художественное изделие среди всех других «вещей», созданных человеком?

- Какова классификация искусств, предложенная в статье В. Кожинава и каковы основания этой классификации?

- Какую сферу художественной культуры характеризует материал статьи В. Кожинава?

К теме 6. «Искусство в жизненном мире человека»

11. *Лихачев Д.С.* Искусство и наука//*Лихачев Д.С.* Очерки по философии художественного творчества. – СПб., 1999. – С. 9 – 38.

Вопросы для самоконтроля:

- Как отличаются познание мира с помощью науки и познание мира с помощью искусства?

- О каких элементах искусства в науке пишет Д.С. Лихачев?

- Раскройте мысль о том, что «произведение искусства всегда в известной мере не завершено».

- Д.С. Лихачев называет искусство «расширяющейся вселенной». Что он имеет в виду?

- Из чего складывается историческое изучение произведения искусства?

К теме 7 «Образ человека в изобразительном искусстве»

12. *Янсон Х.В., Янсон Э.Ф.* Искусство и художник. Восприятие искусства//*Янсон Х.В., Янсон Э.Ф.* Основы истории искусств. – СПб., 1996.- С. 9 – 27.

Вопросы для самоконтроля:

- С чего начинается творчество?

- Чем отличается ремесленник от художника?

- Что такое произведение изобразительного искусства?

- Каковы основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве?

- Из чего складывается восприятие произведения изобразительного искусства?

- Каким образом, считают авторы, можно понять смысл произведения искусства?

**К теме 8 « Архитектура как пространство жизни
и деятельности человека»**

13. *Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985. – С. 215 – 230. [Глава «Архитектура» до обзора строительных материалов].

Вопросы для самопроверки:

- В чем, как считает Б.Р. Виппер, заключаются трудности восприятия искусства архитектуры?
- Почему архитектура названа самым этическим из искусств? Из чего складывается восприятие архитектуры?
- Почему важно восприятие архитектуры во времени, и что понимается под «временем в архитектуре»?
- Как природные условия могут «задавать» архитектурные идеи?

К теме 9 « Музыка в культурном пространстве человека»

14. *Орлов Г.* Древо музыки. – Вашингтон – СПб, 1992. С. 1–39. [Глава I «Опыт».]

Вопросы для самоконтроля:

- Каково место музыкального опыта в ряду других видов опыта? Каковы «слои» восприятия музыки и особенности каждого из них?
- Можно ли говорить о музыке как об универсальном языке?
- Как влияют на формирование музыкального опыта исторические или национальные особенности культуры?
- Почему подход Г. Орлова к музыкальному искусству можно назвать культурологическим?

К теме 10 « Театр в культурном пространстве человека»

15. *Лотман Ю.М.* Семиотика сцены // *Лотман Ю.М.* Об искусстве. – СПб., 1998. – С. 583–603.

Вопросы для самоконтроля:

- Что такое знак и как называется наука, изучающая знаковые системы?
- Как Ю.М. Лотман определяет искусство с позиций семиотики? Из каких нетеатральных материалов строится мир театра?
- Какие семиотические срезы или звенья семиотического механизма театрального искусства показаны в статье?
- В классификациях видов искусств театр называют синтетическим искусством (например, В. Кожин), Ю.М. Лотман называет театр «семиотическим ансамблем» и даже «семиотической энциклопедией». Объясните различие этих определений.

К теме II «Экранные искусства в культурном пространстве человека»

16. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. – Таллин, 1994. – С. 7 – 30.

Вопросы для самоконтроля:

- В чем заключается иллюзорное и подлинное в искусстве кино?
- Каковы особенности восприятия художественной реальности фильма? Когда изображение делается искусством?
- В чем природа мультипликационного фильма?

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Выполнение творческого задания является обязательной частью освоения курса «Человек в системе художественной культуры», дает возможность продемонстрировать усвоение лекционного материала, глубину чтения научных текстов, приобрести навыки поиска и анализа информации, понимание практической значимости освоения мира художественной культуры в профессиональной деятельности педагога, в жизни современного человека, обладающего общекультурной компетентностью.

Тема творческого задания предварительно формулируется как **«Художественное событие»**.

Событие можно понимать не только как яркое впечатление, происшествие, но как *со-бытие* – момент встречи с сутью вещей, прикосновение к истине, разрывающие обыденность человеческого существования. В этом отношении мир художественной культуры открыт человеку, ждет его присутствия: *при-сутствия*, причастности к сути.

Творческое задание заключается в выполнении культурологического анализа артефакта художественной культуры и в попытке объяснить себе и читателю (рецензенту), что встреча с этим произведением действительно является или, напротив, не является художественным событием.

Цель творческого задания – приобрести опыт осмысления мира художественной культуры и навык делиться обретенным опытом.

Результат творческого задания – отчет, оформленный в виде портфолио.

Творческое задание выполняется как *открытый культурологический анализ*, то есть в виде результата аналитической работы (эссе) и рабочих материалов, раскрывающих ход работы.

Проект является творческим не только потому, что посвящен художественному событию, но и потому, что на каждом этапе требует творческого подхода, личной инициативы, творческого отношения к материалу, с которым предстоит познакомиться. Хотелось бы, чтобы студент помнил, что художественное творчество это лишь одна составляющая мира художественной культуры, другая – творческое отношение зрителя, слушателя, читателя. Сам процесс восприятия и осмысления искусства носит творческий характер.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ

Этап первый. Выбор темы творческого задания

Результат: формулировка темы

Объект, который окажется главным героем творческого задания, студент должен выбрать *самостоятельно*. Это может быть произведение искусства, художественная акция (вернисаж, встреча с творческой личностью), концерт, спектакль, книга – любой объект, имеющий отношение к миру художественной культуры, с которым человек встретился в современной жизни. Главное условие – студент, выполняющий творческое задание видел это произведение, слышал, чувствовал *сам*.

Знакомство с миром художественной культуры не ограничивается эмоциональным восприятием художественного события. Отношения нравятся/ не нравятся, интересно/ не интересно могут служить импульсом к выбору темы, но отсюда творческое отношение к предмету – только начинается.

Предложим примерные темы творческих проектов.

- Картина М. Врубеля «Демон» как художественное событие моей жизни.
- Кинофильм «Париж, я люблю тебя» как художественное событие.
- Выставка Павла Филонова в Государственном Русском музее как художественное событие.
- Прогулка по Павловскому парку как художественное событие.
- Фестиваль «Послание к человеку» как событие в жизни города.
- Опера «Травиата» в Мариинском театре как художественное событие моей жизни.
- Новое здание Мариинского театра как ожидание художественного события.

➤ Рекламная акция «Арбат-престиж» как профанация художественного события.

Формулируя тему, можно поставить «художественное событие» в проблемный или неожиданный контекст. Например, так:

➤ «Черный квадрат» К. Малевича как событие в художественной жизни Петербурга 1915 года.

➤ Виртуальная картина А.Иванова «Явление Христа народу» как событие лета 2006 в Петербурге.

➤ Спектакль «...», не ставший для меня художественным событием.

➤ Премьера фильма «...» как событие в молодежной культуре.

➤ Снос зданий на углу Невского проспекта и улицы Восстания: художественное событие?

Словосочетание «художественное событие» необязательно должно оказаться в названии. Можно сформулировать тему иначе, не забывая о том, что художественное событие остается главным героем проекта и всех Ваших интеллектуальных и эмоциональных усилий.

➤ «Времена года» А. Вивальди: мое открытие языка музыки

➤ Проект «Охта-центра» как повод для дискуссии.

Формулировка темы творческой работы осуществляется *самостоятельно*. Главное не забывать, что название работы содержит в себе ключ к раскрытию темы – к размышлениям, к анализу собственного восприятия, к поиску информации и работе с ней. Помните, что название, вынесенное на титульный лист, настраивает определенным образом Вашего читателя, провоцирует его ожидания от знакомства с Вашим портфолио.

Убедительно просим Вас не брать в качестве объектов творческого задания следующие произведения искусства:

К. Брюллов «Последний день Помпеи»

И. Айвазовский «Девятый вал»

О. Монферан. Исаакиевский собор

А. Воронихин. Казанский собор.

Пирамида Хеопса в Гизе.

Леонардо да Винчи. Портрет Джоконды.

Рафаэль «Сикстинская мадонна»

Как показывает практика, эти произведения – первое, что приходит в голову студенту, задумавшемуся над выбором темы. Все это замечательные памятники художественной культуры. Но то обстоятельство, что они оказались стереотипом художественного, требует особых исследовательских навыков. Иначе автор творческой работы рискует оказаться в плену банальностей.

Этап второй. Сбор и анализ информации

Результат: подготовка «почвы» для написания эссе формирование раздела «Рабочие материалы» в отчетном портфолио

Выполнение культурологического анализа вряд ли возможно с опорой только на собственные силы и собственную эрудицию. Требуется знакомство с научной, научно-популярной литературой, с различного рода информацией, посвященной самому произведению, избранному Вами, либо сюжету, положенному в его основу, либо истории его создания, возникновению замысла, либо с отзывами критиков, других зрителей, специалистов и т.д.

Эта часть работы не отменяет и не заменяет эмоционально- ценностного отношения к произведению искусства, но является необходимым условием выхода за пределы субъективного восприятия и личного художественного опыта, условием вхождения в мир культуры, в мир художественной культуры.

Вам предложен путь к культурологическому анализу, намечены вехи, которые обычно проходит культуролог, выполняющий подобную работу. Пройти весь этот путь или выбрать его отдельные шаги – решать Вам. Но от этого выбора зависит, насколько Вы расширите собственную культурную компетентность, войдете Вы мир художественной культуры или останетесь на пороге.

Формируя рабочие материалы необходимо делать выписки из тех источников информации, к которым Вам придется обратиться – из книг, статей, Интернет-сайтов. Выписки следует сопровождать библиографической ссылкой с указанием источника и страниц.

Не следует ограничивать поиск информации Интернетом – в нем слишком много ошибок, «пустых» текстов, компиляций и т.д. Предпочтение следует отдавать сайтам, выполненным учебными заведениями, научными институтами, материалам, имеющим подпись автора. Информация, полученная из Интернета также должна сопровождаться библиографическим описанием с указанием Интернет-страницы.

1. Мир художественного произведения.

«Мир» – это целостное, нерасторжимое единство вещей и смыслов, постановки вопросов и поиска ответов. Мир художественного произведения – это и воспринимаемая нами художественная форма, и то «послание», которое вложил в нее создатель, и тот смысл, который открывается нам. В аналитических целях необходимо вычленить в этой целостности различные срезы.

- Содержание произведения.

Размышления на эту тему начинаются с сюжета художественного произведения, с вопроса, о чем оно. В литературном произведении, в театральном спектакле, в кинопроизведении сюжетом выступает последовательность событий, система персонажей, связи между ними. В изобразительном искусстве – предмет изображения. В архитектуре аналогом можно считать функцию архитектурного сооружения – то, для чего оно построено. В музыке – это также может быть сюжет (если это опера, оратория, кантата или песня), программа или драматургия (если это симфония или другое инструментальное произведение).

Однако, пересказать сюжет словами – еще не значит понять его. У сюжета есть исторические корни, своя судьба, своя «ассоциативная биография». Все это живет в мире художественного произведения, и без специальных знаний остается не увиденным, не понятным.

- Символический мир произведения.

В самом общем виде символ (от греч. знак, примета) – это вещь, знак, обозначающий что-то другое. Произведение искусства всегда или практически всегда организовано символически, т.е. означает больше, чем мы видим, слышим, чувствуем непосредственно. Изучая произведение искусства необходимо понимать, какого рода знаки/символы использованы в нем. Являются они внеположенными создателю художественного произведения, не зависящими от его индивидуальной воли, как, например, цвет, жест в иконе, или персонажи античной мифологии в искусстве XVIII века. Или, напротив, автор наделяет привычные «вещи» символическим звучанием, или сам «изобретает», творит символы. Надо, наконец, понимать это «другое», к которому отсылает нас символическая структура художественного произведения.

- Языки искусства.

Любое произведение существует в рамках определенной системы условностей – языка живописи, поэзии, кино и т.д. В наиболее общем виде под языком искусства понимается совокупность выразительных средств, возможных в том или ином виде искусства. Надо уметь различать язык искусства – язык музыки, язык театра, язык кино. Надо иметь в виду, что любая составляющая художественного языка может быть исполнена смысла. Иначе, мы рискуем не услышать, не заметить художественное «послание», адресованное нам.

- Особенности художественного языка.

При всех общих закономерностях языка того или иного вида искусства, каждое произведение представляет собой уникальное (единственное в своем роде) высказывание на этом языке. К художественным особенностям произведения, к его уникальным чертам можно двигаться через особенности жанра, стиля, художественного направления, авторской манеры. Особенности художественного произведения могут быть поняты как особенности семиотического порядка, т.е. как особое сочетание знаков и значений.

- История создания произведения и его культурная судьба.

История создания произведения может быть представлена как последовательность фактов, конкретных событий. Вместе с тем история создания – это и история замысла, само рождение замысла, поиск художественного решения, собственное отношение автора к произведению, его ощущение творческого успеха или творческой неудачи.

Судьба произведения – это жизнь произведения после его создания. Часто бывает, что произведение меняет свою роль. Так, скажем, знаменитые полотна Рубенса или Рембрандта создавались как алтарные образы, но в результате ведут иную – музейную жизнь. Нередко оценка произведения кардинально меняется. Называемое когда-то безвкусным здание компании Зингер на Невском проспекте, стало своего рода эмблемой эпохи – причем не только своей (конца 19 века), но и другой – советской. Так, бурные протесты вызвало предложение перепрофилировать торговые площади и разместить бутики. В результате после ремонта на Невский пр., д. 28 вернулся книжный магазин – символ читающего Ленинграда.

Судьба произведения раскрывается через отношение к нему различных категорий зрителей – профессионалов и обывателей, современников и потомков, через функционирование произведения в культуре, через отсутствие или наличие художественной рефлексии по его поводу – попыток повторить, превзойти или свергнуть с пьедестала.

2. Культурный контекст

Для культуролога аксиомой является то, что любое произведение искусства рождено не только художником, композитором, писателем, но эпохой. Понимание связей между контекстом и текстом, между произведением и культурно-исторической эпохой – дело чрезвычайно сложное. В нем есть две задачи. Во-первых, установить контекст, во-вторых,

понять его и убедиться в том, что понял верно. Предлагаем поработать с первой задачей – с установления событий контекста. Вторая – требует специальных методологических знаний и пока трудновыполнима.

Установление контекста – это не только поиск событий, связанных с избранным Вами произведением причинно-следственной связью. Это в том числе события, не связанные между собой на первый взгляд или связанные опосредованно.

Попытайтесь найти ряд событий, произошедших одновременно с появлением избранного Вами произведения художественной культуры.

- Покажите ряд событий, произошедших в той же сфере художественной культуры, в том же виде искусства. Например, Вы собираетесь писать о фильме «Париж, я люблю тебя...», вышедшем на экраны в 2006 году. Узнайте, какие еще кинофильмы вышли в прокат в этом же году, в нашей стране, за рубежом, какие кинофестивали происходили и какие фильмы стали их лауреатами. Порассуждайте, насколько органичен избранный Вами фильм в панораме кинопроката и киноискусства своего времени.

- Познакомьтесь с событиями, произошедшими в других сферах художественной культуры – в других видах искусства, в формах организации художественной жизни. Например, Вы собираетесь писать о картине Н. Ге «Голгофа», созданной в 1892 году. Узнайте, какие литературные произведения созданы в это же время, какие архитектурные сооружения появились на улицах Москвы, Петербурга, других городов, какие театральные премьеры были в центре художественной жизни в 1892 году. На основании этой информации Вы можете размышлять, насколько актуальна была в тот момент тема избранной Вами картины.

- Узнайте, что происходило в это же время в политике, экономике, в науке. Далеко не всегда создание произведения искусства связано с текущими событиями политической или научной жизни. Между тем, попробуйте понять, что это за эпоха, в которой одновременно создается «Голгофа» Н. Ге, проходят испытания первого дизельного двигателя, основана компания Кока-Кола, открыт метрополитен в Чикаго.

Различные варианты культурологического анализа произведений художественной культуры можно посмотреть в следующих изданиях:

Основы теории художественной культуры: Учебное пособие /Под общей редакцией Л.М. Мосоловой. – СПб, 2001.

Мировая художественная культура. Концепция, содержание и морфология мультимедийного комплекса для общеобразовательной школы / Гл. ред. Л.М. Мосолова. – СПб., 2004.

Этап третий. Создание эссе

Результат: текст эссе

Это главная часть Вашего творческого задания, хотя по объему она может быть небольшая – 2 – 3 страницы. Напишите эссе, в котором должна быть раскрыта сформулированная Вами тема, представлены результаты раздумий по поводу собственного восприятия избранного памятника художественной культуры и проанализированной информации.



Методическая подсказка

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее ту или иную тему, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления с ней связанные.

Тема эссе – это самостоятельно сформулированная тема Вашего творческого задания (См. методические рекомендации по первому этапу).

Собственные впечатления автора культурологического эссе – это не только непосредственные впечатления от знакомства с произведением искусства, но и размышления над миром художественного произведения, над его культурным контекстом. Хотелось бы, что все это стало частью Ваших впечатлений.

Впрочем, в эссе Вы вольны выбирать, о чем и как писать. Главное – раскрыть сформулированную Вами тему.

Этап четвертый. Оформление результатов творческой работы

Результат: отчетное портфолио по творческому заданию



Методическая подсказка

Портфолио – это совокупность работ обучающегося, которая демонстрирует его усилия и достижения.

Портфолио должно быть выполнено аккуратно, материалы подшиты в папку.

Если текст набран на компьютере, он должен быть оформлен в соответствии с правилами, принятыми в научном сообществе. Шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – полуторный, поля – верхнее, нижнее, правое – 2 см, левое – 3 см.

Текст может быть подан в рукописном виде, но он должен быть написан разборчивым почерком на одной стороне листа, на странице – примерно 28 – 30 строчек. Поля такие же, что при компьютерном наборе.

Состав отчетного портфолио по выполнению творческого задания.

1. *Титульный лист.*

2. *Содержание*

3. *Информационный раздел* – совокупность точных (однозначных) сведений об избранном памятнике. Объем 1 страница.

Здесь следует представить:

- Название, время создания, автор, год появления перед зрителем, слушателем, читателем.

- Обстоятельства появления – выставка, выход книги из печати, открытие памятника, премьера фильма, спектакля и т.п.

- Иллюстративный материал, если он на Ваш взгляд необходим.

4. *Эссе.* Минимально 2-3 страницы (объем не ограничен)

5. *Рабочие материалы.* Объем не ограничен.

- Выписки, цитаты, сведения из различных источников, сгруппированные в соответствии с логикой второго этапа работы, и связанные с освоением:

- ❖ Мира художественного произведения

- ❖ Культурного контекста.

Каждая выписка, цитата, информационный материал должны быть снабжены ссылками на источник (книгу, статью, словарную статью в энциклопедии, Интернет-страницу электронного ресурса)

- Список литературы и использованных источников.

Необходимо выписать в алфавитном порядке *все источники*, к которым Вы обращались во время работы над творческим проектом, даже если выписки из них не представлены в разделе «Рабочие материалы».

5. *Лист самооценки*, включающий ответы на следующие вопросы (объем – 1 страница):

- Какая часть работы (этап), на Ваш взгляд, Вам особенно удалась?
- Какую часть Вы могли бы сделать лучше, будь у вас больше времени?

- Наиболее интересный для меня этап работы над проектом.

- Наиболее трудный этап работы над проектом.

- Какие проблемы возникли в ходе выполнения проекта?

- Какие вопросы остались без ответа?

- Ваш совет следующему поколению студентов, которым придется выполнять подобное творческое задание

6. *Оценочный лист рецензента.*

Последняя страница портфолио представляет собой таблицу, заполнить которую должен будет рецензент, используя пятибалльную систему оценки

Культура подачи отчета: аккуратность оформления, общая грамотность
Наличие обязательных разделов в портфолио.
Полнота информационного раздела.
Наличие рабочих материалов по различным «срезам», их содержательность
Продуманный отбор источников, квалифицированные ссылки на использованную литературу
Наличие и обоснованность собственной позиции в эссе, умение воспринимать и осмыслять информацию о произведении и включать ее в личный опыт
Итоговая оценка рецензента

МАТЕРИАЛЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Изучение курса завершается экзаменом, в ходе которого проверяются результаты аудиторных занятий и самостоятельной работы.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов.

Первый вопрос – теоретический. Отвечая на него, студент должен продемонстрировать понимание основного содержания программы и умение рассуждать. Перечень теоретических вопросов соответствует основным темам программы. При подготовке к экзамену следует пользоваться не только конспектами лекций и учебниками из списка рекомендованной литературы, но и статьями, предложенными для обязательного реферирования. Подбор их осуществлен таким образом, чтобы предоставить студентам разнообразную информацию по каждому разделу программы.

Второй вопрос экзаменационного билета связан с проверкой самостоятельной работы. В этой части преподаватель оценивает работу студента с оригинальными культурологическими текстами (см. «Список работ для обязательного изучения и реферирования»). Студент должен быть готов ответить на вопросы по тексту, прежде всего, на те вопросы, которые предложены для самоконтроля. Студент должен быть готов ответить на вопросы об авторе статьи и о времени ее написания.

Третий вопрос экзаменационного билета – беседа по творческому заданию. Ко времени проведения экзамена портфолио должен быть просмотрен и оценен рецензентом. Творческие задания рецензируются аспирантами кафедры теории и истории культуры. Преподаватель вправе скорректировать оценку рецензента после знакомства с портфолио и беседы со студентом во время экзамена.

Экзамен проводится в сроки, установленные деканатом факультета философии человека в соответствии с расписанием.



Внимание! Отчетное портфолио по творческому заданию должно быть заранее сдано на кафедру теории и истории культуры (М. Посадская, д. 26, ауд. 304).

Срок сдачи портфолио – **20 декабря 2007 года**.

Работы, сданные позже этого срока, к рассмотрению не принимаются, студент считается не выполнившим учебный план и к экзамену допущен быть не может.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Многообразие подходов к определению культуры, философское определение культуры.
2. Культура как творение человека.
3. Природа и сущность культуры.
4. Строение и функции культуры.
5. Человек как творение культуры. Культура и личность.
6. Культура и природа.
7. Культура и общество.
8. Развитие мира человека как смена исторических типов культуры.
9. Культурное наследие и проблемы его сохранения.
10. Искусство в жизни человека. Культура, художественная культура, искусство – соотношение понятий.
11. Понятие художественной культуры, ее основные сферы.
12. Мир человека в изобразительном искусстве.
13. Архитектура как пространство жизни и деятельности человека.
14. Мир человека в музыкальных искусствах.
15. Человек в пространстве театральных искусств.
16. Образ человека на экране.

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос

- Понимание проблемы, вынесенной в качестве вопроса.
- Обращение к различным источникам информации по данному вопросу (материалы лекций, реферированные статьи, учебные пособия)
- Умение выстроить ответ.
- Владение основными понятиями курса.
- Грамотная, уверенная речь.

Критерии оценки ответа на второй вопрос экзаменационного билета (по итогам реферирования)

- Умение выстроить ответ, опираясь на текст статьи.
- Готовность ответить на вопросы по тексту.
- Способность ответить на вопросы, предложенные для самоконтроля.
- Представление об авторе статьи.
- Представление о времени создания реферируемой работы.

Критерии оценки отчетного портфолио

- Культура подачи отчета: аккуратность оформления, общая грамотность.
- Наличие обязательных разделов.
- Полнота информационного раздела.
- Наличие рабочих материалов по различным «срезам», их содержательность.
- Продуманный отбор источников, квалифицированные ссылки на использованную литературу.
- Наличие и обоснованность собственной позиции в эссе, умение воспринимать и осмысливать информацию о произведении и включать ее в личный опыт.

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

1. Человек как творение культуры. Культура и личность.
2. Культурное наследие и проблемы его сохранения (по статье Д.С. Лихачева «Экология культуры»)
3. Беседа по творческому заданию.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Титульный лист портфолио

ГОУ ВПО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

Факультет философии человека

Кафедра теории и истории культуры

**ФЕСТИВАЛЬ «ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ»
КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ ГОРОДА**

Отчетное портфолио

**Творческое задание по дисциплине
«Человек в системе культуры»**

**Выполнил студент группы 6К
Иванов Павел**

**Санкт-Петербург
2007**

Приложение 2.

Библиографическое описание источников к разделу «Рабочие материалы»

Библиографическое описание книги:

Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 384 с.

Библиографическое описание статьи из журнал:

Зернов В.Б. Загадка на аллее парка «Сергиевка» // История Петербурга. – 2005, № 5 (27). – С. 30.

Библиографическое описание статьи из сборника научных статей или коллективной монографии:

Майкапар А.Е. Музыкальные сюжеты античности в трактовке художников итальянского Возрождения // Культура эпохи Возрождения. – Л.: Наука, 1986. – С. 68 – 80.

Библиографическое описание статьи из энциклопедии или словаря:

Кондаков И.В., Корж Ю.В. Символизм // Культурология XX век. Энциклопедия. Т. 2. – СПб.: Университетская книга, 1998. – С. 201 – 203.

Палаццо // Баторевич Н.М., Кожинцева Т.Д. Архитектурный словарь. – М.: Стройиздат, 1999. – С. 153 – 154.

Библиографическое описание статьи из Интернет-версии журнала.

Акимова Д. Шесть венских классиков // Новый мир искусства. – 2005, № 6 // <http://www.worldart.ru/DBases.Rus/200506/03.html#clause2>

Ларина Ю. «Сам себе я верю». – Огонек, 2007. – № 30 // <http://www.ogoniok.com/5006/28/>

Библиографическое описание информационного интернет-ресурса:

Форум журнала «Проект-классика» // http://www.projectclassica.ru/art_journal/11_2004/artj11a.htm

ВНИМАНИЕ!

Культура цитирования предполагает, что, делая выписку из книги, статьи и т.д., Вы указываете точные страницы. Например:

Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – С. 18.

В списке использованных источников приводится полное библиографическое описание с указанием общего количества страниц в книге, статье и т.д. Например:

Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 354 с.

Ссылка на Интернет-ресурс означает, что, набрав указанный Вами адрес, можно попасть на Интернет-страницу, где расположена цитата или статья.

ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методический комплекс

Составители: доктор искусствоведения, профессор
Л.М. Мосолова,
доктор культурологии, доцент
Л. В. Никифорова,
кандидат культурологии, доцент
В.Е. Черва,
кандидат культурологии, доцент
М.Н. Шеметова

Ответственный редактор: *Л. В. Никифорова*

*Материалы рекомендованы к публикации
кафедрой теории и истории культуры,
протокол № 1 от 28 августа 2007 года*

Отпечатано с готового оригинал-макета в ЦНИТ «АСТЕРИОН»
Заказ № 303. Подписано в печать 28.09.2007. Бумага офсетная.

Формат 60x84^{1/16}. Объем 2,5 п. л. Тираж 100 экз.

Санкт-Петербург, 191015, а/я 83,

тел. /факс (812) 275-73-00, 275-53-92, тел. 970-35-70

www.asterion.ru

E-mail: asterion@asterion.ru