

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.И.ГЕРЦЕНА

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕКА

КАФЕДРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Специальность «Культурология» – 032 800
специализации: «Мировая художественная культура» и «Этнокультурология»

САНКТ- ПЕТЕРБУРГ
2005

УДК 168.522:470.23
ББК 71.05
К 90

*Печатается по рекомендации
кафедры художественной культуры
Российского государственного
педагогического университета им. А.И.Герцена
(протокол №27 от 10 июня 2005 года)*

Культурологическое образование. Социокультурная практика:
Учебно-методическое пособие. – СПб.: Астерион, 2005. – 60 с.

Составители:

канд. культурологии **К.Г. Антонян** (Программа практики; Приложения: 1.2., 1.10., 1.11.), канд. культурологии **А.М. Безгрешнова** (Программа практики; Приложения: 1.4., 2.1., 2.2.), канд. культурологии **А.В. Ляшко** (Программа практики; Приложения: 1.4., 1.5., 1.7., 2.1), ст.преп. **Т.А. Матвеева** (Программа практики; Приложения: 3.1., 3.2), канд. культурологии **М.В. Рон** (Программа практики; Приложения: 1.1., 1.3., 1.6., 1.8., 2.2., 4.)

Ответственный редактор:

доктор искусствоведения, профессор **Л.М. Мосолова**

Рецензент:

канд. культурологии, доцент **А.Ю. Чукуров**

Учебно-методическое пособие отражает опыт научной и практической деятельности сотрудников кафедры художественной культуры РГПУ им. А.И.Герцена по организации и проведению выездных социокультурных практик. В издании представлена программа социокультурной практики, даны подробные методические рекомендации по выполнению заданий, освящены базовые культурологические ресурсы Волховской и Выборгской земли — традиционных мест проведения практики.

Издание адресовано студентам и преподавателям культурологии.

УДК 168.522:470.23
ББК 71.05

© К.Г. Антонян, А.М. Безгрешнова,
А.В. Ляшко, Т.А. Матвеева, М.В. Рон

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ	4
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. Методические рекомендации к выполнению заданий	12
1.1. Методические рекомендации к работе в библиотеках и архивах.....	12
1.2. Методические рекомендации по ведению дневника практики.....	17
1.3. Пространство музея в контексте культурологического исследования	18
1.4. Исследование личности и ее роли в культуре региона.....	21
1.5. Принцип создания картографического пособия.....	23
1.6. Принцип создания фотографического пособия.....	25
1.7. Рисунок в пространстве культурологического исследования.....	30
1.8. Обработка и фиксация сведений в картотеке	32
1.9. Экскурсия в пространстве культурологического исследования.....	34
1.10. Подготовка к отчетной конференции по итогам выездной социокультурной практики	38
1.11. Методические рекомендации по написанию научной статьи	40
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2. Культурологические ресурсы Большой Петербургии.	
Волховская земля	44
2.1. Культурологические ресурсы Волховской земли	44
2.2. Варианты тем исследования.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3. Культурологические ресурсы Большой Петербургии.	
Город Выборг	51
3.1. Культурологические ресурсы Выборгской земли.....	51
3.2. Варианты тем исследования.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4. Инструкция по технике безопасности и охране труда при проведении социокультурной практики	57

ПРОГРАММА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ

Пояснительная записка

В общей системе непрерывной практической подготовки специального образования учителя культурологии социокультурная практика II курса относится к ознакомительному виду учебной практики, предусматривающему введение студентов в институциональную сферу культуры, адаптацию культурологических знаний к решению концептуальных задач по обретению профессиональной компетентности. В учебном плане данная практика является вторым этапом после этнокультурологического и социокультурного практикумов и обеспечивает непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки учителя культурологии ГОС ВПО.

Социокультурная практика направлена на закрепление теоретических знаний полученных во время первых двух лет обучения по широкому кругу гуманитарных дисциплин: теории культуры, источниковедения, истории культур и цивилизаций, истории искусств, этнологии, социологии, социологии культуры, социальной и культурной антропологии, регионоведения, прикладной культурологии. Так же ознакомительная практика призвана создать базу для последующих этапов непрерывной производственной практики, содержание которых направлено на формирование профессиональной компетентности учителя культурологии через реальное включение учащихся в сферу педагогической деятельности.

Специфика данной практики и ее инновационное значение заключается в том, что она является выездной (полевой), посвящена исследовательскому «погружению» в культуру региона и связана с обретением конкретных знаний и технологий изучения явлений культурного наследия. Выездная социокультурная практика призвана стимулировать интерес студентов к осваиваемой профессии.

Цель

Обретение профессиональной культурологической компетентности теоретического и практического характера в условиях изучения реальной культурной среды.

Задачи

- осуществить практическое и теоретическое ознакомление с историографией и источниковедческими материалами, памятниками культуры конкретного региона;
- сформировать навык практического исследования в области культурологии, научно-исследовательской работы с источником, анализа памятника в подлиннике;
- введение студентов в институциональную сферу культуры региона, знакомство принципами функционирования и регуляции социокультурных процессов;
- сформировать представления о потенциальных возможностях применения теоретических знаний в научной, педагогической и общественной работе;
- продемонстрировать спектр возможностей использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности.

Организация деятельности студентов

Сроки проведения практики установлены в соответствии с учебным планом 18 дней (108 часа) в 4 семестре.

Базами социокультурной практики могут быть учреждения любых организационно-правовых форм, культурно-просветительские центры на территории региона.

Основные этапы организации практики

- Заключение договоров между вузом и предприятиями, организациями или учреждениями (они же исполнители), на основе которого исполнители обязаны предоставить места для прохождения практики.
- Распределение студентов по базам практики.
- Составление графика поэтапного выполнения студентами заданий практики.
- Проведение установочной конференции.
- Организация доставки студентов на базы практики и организация быта.
- Периодическая организация мероприятий по осуществлению текущего контроля с целью выявления проблем прохождения практики и степени выполнения заданий.
- Проведение итоговой конференции и публикация материалов.

Функции руководителя практики от ВУЗа

- устанавливает связь с представителями местных организаций культуры и совместно с ними составляет рабочую программу проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных занятий;
- контролирует распределение студентов по институциональным объектам культуры, определяет виды работы;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и анализе ими культурологического материала;
- оценивает результаты выполнения практикантами программы практики.

Содержание и характер деятельности студентов

этапы	содержание	сроки, часы
организационный	Установочная конференция: знакомство с руководителем группы, установление характера взаимодействия с ним, распределение по группам; ознакомление с содержанием практики, заданиями и рекомендациями к ним, выбор тем исследования.	Май
подготовительный	Подбор информации об избранной теме изучения в библиотечных и музейных архивах Петербурга. (Задание I).	Июнь 12 ч.
ориентировочный	Прибытие на базу практики. Знакомство историей и культурой региона: посещение экскурсий, беседы с местными специалистами. Непосредственное знакомство с объектами по теме исследования. Ориентация конкретной деятельности студентов в местных учреждениях культуры.	Июнь-июль 9 ч.
плановый	Составление совместно с руководителем практики индивидуального плана прохождения практики. Составление графика работы научно-исследовательской, общественно-полезной и вне-учебных мероприятий.	3 ч.

деятельностный	Выполнение заданий:	
	Задание II: Ведение дневника практики.	В течение всей практики
	Задание III: Работа в местных архивах, библиотеках.	по 3 ч/д (10 дн.)
	Задание IV: Работа в местных краеведческих музеях.	по 1 ч/д (10 дн.)
	Задание V. Проведение бесед, интервьюирование.	6 ч.
	Задание VI: Картографическая, графическая, фотографическая фиксация объекта изучения.	6 ч.
	Задание VII: Анализ и систематизация собранного фактографического материала по исследованию памятников и явлений культуры.	18 ч.
	Задание VIII: Подготовка, проведение и взаимопосещение экскурсии по изучаемому объекту.	18 ч.
оценочный	Обсуждение результатов деятельности студентов на разных этапах выполнения программы практики. Анализ приобретенного опыта практической деятельности, недостатков и достоинств работы.	3 ч.
завершающий	Подготовка отчетной документации и итогового выступления. Предоставление документации руководителю. Проведение Круглого стола.	5 ч.
резюмирующий	Итоговая конференция по практике: выступление студентов с отчетом по теме исследования, выставка наглядных пособий.	Сентябрь
перспективный	Подготовка к публикации научной статьи. Выступление на межвузовской студенческой научной конференции.	Сентябрь — октябрь

Задания для самостоятельной работы

ЗАДАНИЕ I . Собрать и зафиксировать информацию по избранной теме изучения в библиотеках Санкт-Петербурга.

Этапы работы.

1. Работа в каталоге: поиск литературы по выбранной теме.
2. Изучение литературы: студент должен изучить литературу по выбранной им теме; выявить наиболее ранние публикации по теме; проанализировать степень изученности данной темы в разных типах источниках (культурологических, исторических, искусствоведческих, социологических, этнографических, биографических, мемуарной литературе и публицистике); особое внимание уделить публикациям последних лет изданий.
3. Фиксация необходимой информации в конспекте (или ксерокопии).

Форма отчетности.

- Список библиографических источников по теме.
- Конспекты или ксерокопии изученной литературы.

Требования к оформлению отчетной документации.

Конспект (или ксерокопия) представляется на бумаге формат А-4. На титульном листе необходимо указать имя, фамилию автора конспекта и выходные данные книги: фамилия, имя, отчество автора (или авторов), название публикации, место издания, год, общее количество страниц. В конспекте должны быть указаны страницы цитируемых фрагментов текста.

Список литературы должен быть систематизирован.

Подробные требования к выполнению задания см. Приложение 1.1.

ЗАДАНИЕ II. На всем протяжении практики вести дневник, отражающий все события рабочего дня в хронологической последовательности.

Форма отчетности.

- Дневник практики.

Требования к оформлению отчетной документации.

Подробные требования к выполнению задания см. Приложение 1.2.

ЗАДАНИЕ III. Выявить, изучить и зафиксировать информацию по теме исследования в архивах и библиотеках на местах прохождения практики.

Этапы работы.

1. Работа в каталоге: поиск литературы по выбранной теме.

2. Изучение литературы: студент должен изучить литературу по выбранной им теме; выявить наиболее ранние публикации по теме; проанализировать степень изученности данной темы в разных типах источниках (культурологических, исторических, искусствоведческих, социологических, этнографических, биографических, мемуарной литературе и публицистике); особое внимание уделить публикациям последних лет изданий.

3. Фиксация необходимой информации в конспекте (или ксерокопии).

Форма отчетности:

- Список библиографических источников по теме.
- Конспекты изученной литературы.

Требования к оформлению отчетной документации.

Конспект (или ксерокопия) представляется на бумаге формат А-4. На титульном листе необходимо указать имя, фамилию автора конспекта и выходные данные книги: фамилия, имя, отчество автора (или авторов), название публикации, место издания, год, общее количество страниц. В конспекте должны быть указаны страницы цитируемых фрагментов текста. Список литературы должен быть систематизирован.

Подробные требования к выполнению задания см. Приложение 1.1.

ЗАДАНИЕ IV. Изучить экспозицию краеведческого музея, выявить и зафиксировать информацию по теме исследования.

Этапы работы.

1. Осмотр экспозиции музея с экскурсоводом.

2. Повторный, самостоятельный осмотр экспозиции с целью выявления информации соответствующей теме исследования.

3. Анализ выставочной экспозиции.

4. Ознакомление с публикациями научных сотрудников музея (монографии, сборники научных трудов, путеводители, буклеты и т.д.). Посещение библиотеки

музея, работа в фондах, музейных архивах, беседы с научными сотрудниками музея.

5. Сбор и фиксация информации.

Форма отчетности:

- Конспект экскурсии, запись беседы – интервью с экскурсоводом и работниками музея.
- Зарисовки, фотографии экспозиции музея и отдельных экспонатов.

Требования к оформлению отчетной документации.

В конспекте экскурсии и записи беседы обязательно указать источник информации – И.О.Ф., должность, научную степень экскурсовода или научного сотрудника музея

Подробные требования к выполнению задания см. Приложение 1.3.

ЗАДАНИЕ V. Подготовить и провести беседы, интервью с местными специалистами по теме исследования, участниками изучаемых событий, местными жителями и т.д., зафиксировать и обработать информацию.

Этапы работы:

1. Сбор первичной базовой информации в библиотеках, архивах и музеях, подготовка к беседе.
2. Беседы с информантами, запись их рассказов.
3. Фотосъемка (по возможности).
4. Анализ информации и запись событий и действий героев исследования и информантов в хронологической последовательности.

Требования к оформлению отчетной документации.

Подробные требования к выполнению задания см. Приложение 1.4.

ЗАДАНИЕ VI. Картографическая, графическая, фотографическая фиксация объекта изучения.

VI.I. Создать карту (план) изучаемой местности или территории на которой находятся объекты изучения.

Этапы работы.

Познакомится с принципами фиксации плана местности и создания картографического пособия.

В соответствии с задачами исследования.

Форма отчетности:

- Карта (план) местности.

Требования к оформлению отчетной документации:

- указываются ориентиры сторон света, линейка масштабного соизмерения,
- внятное обозначение основных природных и культурных объектов,
- точность, четкость, аккуратность оформления.

Подробные требования к выполнению задания см. Приложение 1.5.

VI.II. Создать серию фотоснимков в полной мере раскрывающих образ, характер и специфические особенности объекта исследования.

Этапы работы.

1. Определить объект фотографирования. Выявить наиболее выразительные ракурсы и освещение объекта. Выбор и изучение объекта фотографирования.

2. Выбор точки съемки.
3. Выбор формата кадра.
4. Организация композиции кадра.
5. Выбор наиболее удачного освящения.
6. Определение экспозиции.
7. Фотография, печать и оформление фотоснимка.

Форма отчетности.

- Серия фотоснимков

Требования к оформлению отчетной документации.

На обороте указывать точное название объекта и дату фотосъемки.

Подробные требования к выполнению задания см. Приложение 1.6.

VI.III. Выполнить графические зарисовки объекта исследования или местности, связанной с изучаемой темой.

Этапы работы.

Создание кратковременных зарисовок, используя любой графический материал.

Форма отчетности.

- Серия набросков.

Требования к оформлению отчетной документации

Наброски представляются на листах формата А4 (паспорту).

На оборотной стороне ставится ФИО, авторская подпись, название, техника исполнения, дата.

Подробные требования к выполнению задания см. Приложение 1.7.

ЗАДАНИЕ VI. Систематизировать собранный материал в форме картотеки.

Форма отчетности:

- Картотека.

Требования к оформлению отчетной документации.

Формат карточки — 1/4 альбомного листа (~ 15x11см), вертикальная ориентация формата, четкий и ясный подчерк, точные ссылки на источники, в правом верхнем углу каждой карточки указать название памятника.

Подробные требования к выполнению задания см. Приложение 1.8.

ЗАДАНИЕ VII. Подготовить и провести отчетную экскурсию по теме исследования.

Форма отчетности:

- Методическая разработка экскурсии.

Требования к оформлению отчетной документации.

Подробные требования к выполнению задания см. Приложение 1.10.

Ожидаемые результаты

За время прохождения социокультурной практике студент должен:

- получить представление о видах профессиональной деятельности: научно-исследовательской, научно-методической, культурно-просветительской;
- получить опыт по выявлению, изучению и анализу библиографических, картографических, социологических, этнографических источников;
- овладеть методами и навыками в проведении социокультурологического

опроса, экскурсионных мероприятий, культурологического исследования феноменов культуры;

- обрести опыт профессионального сотрудничества с местными административными структурами, институтами культуры и населением;
- получить опыт совместной творческой научно-исследовательской работы в коллективе;
- овладеть основными знаниями по охране культурного наследия;
- проявить творческие способности в создании методического материала.

Формы отчетности

1. Формирование и сдача комплекта материалов по теме исследования:

Список библиографических источников по теме.

Конспекты изученной литературы.

Картотека.

Наглядные пособия (карты, планы, рисунки, схемы, фотографии).

Полевой дневник.

Экскурсионная разработка.

Записи интервью.

2. Проведение экскурсии по теме исследования.

3. Участие в Круглом столе.

4. Участие в Итоговой конференции.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится по окончании социокультурной практики на основании отчета, содержащего отчетную документацию в соответствии с программой практики в форме дифференцированного зачета. Зачет по практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Итоговую оценку определяет групповой руководитель практики на основе анализа результатов учебно-исследовательской работы.

Отчеты студента оцениваются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», и «неудовлетворительно»¹. Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент:

— представил отчетную документацию в соответствии с требованиями и в полном объеме;

— строит отчет логично в соответствии с программой, обнаруживает глубокие и разносторонние знания в общепрофессиональной и предметно-специальной областях;

— демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты;

— развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры из практики и научной литературы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент:

— представил отчетную документацию в соответствии с требованиями и в полном объеме;

¹ Предложенная шкала оценок практической деятельности студента сформирована на основе «Программы непрерывной педагогической практики» С.Н.Токарева.

- строит отчет логично и в соответствии с программой практики;
- представил в своем отчете различные подходы к рассматриваемой проблеме, но дал не достаточно полное обоснование этих подходов;
- приходит к правильным выводам, при необходимости подтверждая теоретические положения примерами;
- допускает непоследовательность анализа в сопоставлении концепций и обоснования своей точки зрения;
- демонстрирует грамотную, с использованием культурологической и научно-методической лексики, речь.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент:

- представил отчетную документацию не соответствующую требованиям или в неполном объеме;
- не может достаточно логически выстроить свой отчет, содержание отчета не соответствует программе практики;
- декларирует выдвигаемые положения без достаточной аргументации;
- ограниченно использует культурологическую лексику;
- демонстрирует отчет не концептуального, а описательного характера.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент:

- не представил отчетную документацию в установленный срок или представил отчет не соответствующий требованиям (в неполном объеме);
- не способен правильно раскрыть базовые культурологические понятия, подменяет научное обоснование проблемы рассуждениями обыденно-описательного характера;
- при анализе и теоретической оценке явлений культуры опирается на бытовую лексику;
- не дает в своем отчете обоснованных выводов и заключений либо они поверхностны.

Студент не прошедший практику без уважительной причины может быть отчислен как имеющий академическую задолженность.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Методические рекомендации к выполнению заданий

1.1. Методические рекомендации к работе в библиотеках и архивах

М.В. Рон

Во время работы в библиотеках и архивах студент собирает, систематизирует и анализирует информацию по теме исследования. Необходимо помнить, что по время социокультурной практики студент получает первый опыт научно-исследовательской и творческой работы. А одним из критериев научной работы является новизна темы. Следовательно, студент должен не только изучить информацию о предмете исследования, но и определить основные дискуссионные вопросы темы, попытаться определить менее изученный аспект и выявить новый, «авторский» взгляд на данную проблему.

Поиск информации по теме исследования начинается с работы в каталогах. На первом этапе следует обратиться к *систематическому каталогу*, в котором информация об источниках распределена по тематическим разделам. Необходимо помнить, что ваша тема может быть представлена в разных разделах. Так, например информация по теме «Успенский монастырь в Старой Ладоге», может быть представлена в разделах: «Русское искусство» («Архитектура России XIX в.»), «Монументальная (фресковая) живопись России XIX в.»; «История России» («История Ленинградской области», «История Старой Ладogi»); «История религии» («Монастырская культура России XVI-XIX вв.»). Отдельное внимание следует уделить *каталогу справочных изданий*, в котором представлен перечень словарей, справочников и энциклопедий. В специализированных энциклопедиях по изобразительному искусству и архитектуре вы сможете почерпнуть базовую информацию об характерных особенностях архитектурного стиля эпохи (в которой был создан Ваш объект исследования) или узнать об основных этапах жизни и творчества архитектора или художника.

Работа с систематическим и справочным каталогом позволяет выявить имена ученых, исследовавших конкретный памятник или тему в целом. Полученные сведения позволяют обратиться к *алфавитному каталогу*, в котором информация об источниках систематизирована в алфавитном порядке имен авторов публикаций. Следует не только ознакомиться с работами, темы которых напрямую соотносятся с изучаемой проблемой, но и просмотреть другие работы интересующего вас автора. Порой, научная работа ведется учеными не одно десятилетие, поэтому автор может обращаться к одной проблеме неоднократно. Интересующая вас тема может быть рассмотрена исследователем в разных монографиях и в разные периоды его научной деятельности.

Так же следует обратить внимание на каталог *периодических изданий*, в котором по тематическому принципу распределены сведения о статьях в периодике. Однако данный тип каталога наличествует не в каждой библиотеке, иногда сведения о публикациях в периодике помещены в систематический каталог.

Необходимо отметить, что в большинстве библиотек наличествуют служебные и читательские каталоги. В *служебном каталоге* может быть сформирована отдельная поисковая база по более узким темам или конкретным предметам исследования. Однако служебные каталоги, как правило, закрыты для обще-

го пользования и получить информацию об их содержании можно обратившись к библиографу.

В настоящее время во многих библиотеках наряду со старыми, карточными каталогами появляются и *электронные каталоги*. Однако необходимо помнить, что электронные каталоги в российских библиотеках сформировались сравнительно недавно, с этой связи их система далека от совершенства. Во-первых, программа, по которой ведется поиск источников, работает продуктивно, если вы знаете точное имя автора и название произведения. В противном случае, поиск информации по ключевым словам или по общей теме исследования не всегда может принести желаемый результат. Во-вторых, формирование электронной базы в некоторых библиотеках еще не завершилось, в этой связи информация об отдельных изданиях (наличествующих в библиотеке) может отсутствовать. Поэтому результат поиска информации по электронному каталогу не всегда успешен. Так же не следует полностью полагаться на помощь библиографов. Безусловно, что профессия библиографа предполагает широкую эрудицию и хорошее знание фондов библиотеки. Однако библиограф, как и любой человек, не может обладать абсолютным знанием. Поэтому, обращаясь за советом к библиографу, не следует ожидать, что вам предоставят полный список ученых исследовавших интересующую вас тему, с точным названием книг и их шифров. Работа в каталоге это, прежде всего, самостоятельная работа студента, которая является важным этапом в процессе обучения. Чем раньше студент освоит опыт работы с системой библиотечных каталогов, тем успешнее он овладеет навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.

Изучая литературу в библиотеках Санкт-Петербурга, студент подготавливает информационную базу об объекте исследования, которая впоследствии дополняется сведениями собранными в местных библиотеках и архивах. Благодаря проделанной подготовительной работе в Санкт-Петербурге, во время выездной практики студент получает возможность уделить больше внимания анализу публикаций краеведческих издательств.

При поиске источников необходимо учитывать специфику информационных ресурсов краеведческих и районных библиотек Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Если в библиотеках Санкт-Петербурга студент получает больше возможности ознакомиться с литературой общего, интегрирующего характера информации, то в библиотеках и архивах Ленинградской области будет представлена информация по истории конкретных памятников данного региона. Так, например, в библиотеках Санкт-Петербурга можно найти общие сведения по истории формирования монастырской культуры и истории монастырей в разных регионах России. В библиотеках Ленинградской области подобные источники могут отсутствовать, но сведения об истории конкретных монастырей, находящихся на территории области, будет представлена более полно. Поэтому, работая над темой исследования студенту необходимо уделять должное внимание изучению источников, как в Санкт-Петербурге, так и в библиотеках Ленинградской области.

При изучении литературы, особое внимание следует уделять ссылкам автора на другие источники. Наличие в работе подобных ссылок свидетельствует о научной корректности автора. Если в монографии (или в статье) упоминания или цитирование других источников не сопровождается ссылкой на их выходные данные, или если в работе ссылки вообще отсутствуют, то это может поставить под сомнение достоверность данного произведения. Как правило, ссылки отсутствуют в ис-

точниках научно-популярного, популярного или публицистического характера. Этот факт обусловлен «спецификой жанра», однако, необходимо помнить, что исследование темы во время практики носит характер научно-исследовательской работы. В этой связи студенту полезно ознакомиться с подобной литературой, но при формировании выводов следует сопоставлять информацию с фактами полученными из компетентных научных источников.

Таким образом, наличие и грамотное оформление ссылок на первоисточники, во-первых, свидетельствует об уровне научной компетенции автора и его произведения. Во-вторых, изучение ссылок полезно для исследователя, поскольку позволяет расширить знания о существующей литературе по данной теме.

Исследуя литературу студенту необходимо проанализировать степень изученности данной темы в разных типах источниках: культурологических, исторических, искусствоведческих, социологических, этнографических, биографических источниках, мемуарной литературе и публицистике. При изучении материала особое внимание следует уделить публикациям последних лет изданий, поскольку в них могут быть зафиксированы новые данные (научные открытия, переводы иностранных источников), позволяющие дать новую интерпретацию теме исследования.

Анализируя информацию необходимо учитывать время издания текста, поскольку любое произведение, в том числе и научное исследование, отражает не только личность автора, но исторический контекст времени его создания. Небезызвестный факт, что в советский период идеология государства оказывала прямое влияние на интерпретацию некоторых научных проблем. «Библиография темы», то есть история ее изучения, возрастания научного интереса или табуирования темы, дискуссионный характер ее оценки и интерпретации, может стать отдельной темой исследования и отражать историю развития научной мысли.

Итак, найденные материалы студент анализирует и фиксирует в виде конспектов или ксерокопий. **В отчете** по работе в библиотеках и архивах Санкт-Петербурга и Ленинградской области студент представляет: 1) список библиографических источников по теме исследования; 2) конспекты изученной литературы.

Студент представляет **конспект** (или ксерокопию) текста в полном объеме или в виде цитат наиболее важных, информативных фрагментов текста, с указанием нумерации страниц, библиографии, на основе которой написана данная публикация. Необходимо помнить, что в тексте при упоминании конкретной личности всегда в начале указываются инициалы, а затем – фамилия (И.И. Иванов). В списке литературы и сносках, напротив вначале обозначается фамилия, после – инициалы (Иванов И.И.).

В приложении к конспекту текста студент представляет иллюстративный материал: ксерокопии редких репродукций, фотографий, схем, архитектурных и планировочных чертежей, карт.

Требования к оформлению документации.

Конспект (или ксерокопия) представляется на бумаге формат А-4. На титульном листе необходимо указать имя, фамилию автора конспекта и выходные данные книги.

Требования к оформлению выходных данных.

Если упомянутый вами источник является авторской монографией, то необходимо указать фамилию, имя, отчество автора (или авторов); название произведения; место издания, издательство, год издания; общее количество страниц. В выходных данных

статьи опубликованной в сборнике или периодическом издании (ежегоднике, альманахе, журнале, газете) необходимо указать: фамилию, имя, отчество автора, название публикации, название сборника или периодического издания, год, номер выпуска, номера первой и последней страниц текста статьи. В переводных изданиях обязательно указывается имя, отчество и фамилия переводчика (или переводчиков). В сносках словари, энциклопедии, а также на произведения, являющиеся сборником коллективного труда авторов (имена которых не вынесены в заглавие книги) необходимо указать имя, отчество и фамилию главного редактора (или составителей сборника).

Примеры оформления выходных данных:

Монографии:

Дживелегов А.К. Средневековые города в Западной Европе. – М.: Издательский дом «Книжная находка», 2002. – 304 с.

Переводные издания:

Брюнель-Лобришон Ж., Дюамель-Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII-XIII веков/ Пер. с фр. Е. Морозовой. – М.: Молодая гвардия, 2003. – 414 с.

Многотомные издания:

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: в 3-х т.– М.: Индрик, 1994.– Т. 1. – 800с.

Репринтные издания:

Эмблемы и символы. Репринт. изд. 1705. – М.: Искусство, 1995. – 780 с.

Сборники, составленные коллективом авторов:

Основы теории художественной культуры: Учебное пособие/ Под общей ред. Л.М. Мосоловой. – СПб.: «Лань», 2001. – 288 с.

Всемирная история: Раннее средневековье/ А.Н. Бадак, И.Е. Войнич, Н.М. Волчек и др. – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000. – 592 с.

Культурологические исследования '01: Сборник научных трудов. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 262 с.

Словари и энциклопедии:

Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т./ Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1. А-К. = 671 с.

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь: в 3-х т. – СПб.: «Кольна», 1995. – Т. 1. – 680 с.

Статьи в сборниках:

Лобанова Э.Ф. Общие методические рекомендации к проведению школьных экскурсий в Пушкинском заповеднике// Михайловская пушкиниана: Сборник статей научных сотрудников музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». – М.: «Вербум-М», 2000. – С. 219-225.

Статьи в словарях и энциклопедиях:

Флиер А.Я. Культурологическое образование// Культурология. XX век. Энциклопедия в 2-х т. – СПб., Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998. – Т. 1. – С. 370-371.

Периодические издания

Статьи в ежегодниках:

Янин В.Л. Старые и новые сенсации Новгородской земли: раскопки 1990–1993 годов// Вестник РАН. – 1994. – № 4. – С. 349-355.

Сухарева О.А. Свадебные обряды таджиков г. Самарканда и некоторых других районов Средней Азии// Советская этнография. – 1940. – Т. III. – С. 172-176.

Молок Д.Ю. Метаморфозы зеркала// Сообщения Государственного Музея Изобразительного Искусства им. А.С. Пушкина. – М., 1991. – Вып. 9. – С. 83 - 94.

Статьи в журналах:

Барадулин В. «Три царства» крестьянского дома// Декоративное искусство СССР. – 1983. – № 5. – С. 42-43.

Статьи в газетах:

Игнатенко В. Дворянские гнезда// Волховская земля. – 2001. – № 11. – С. 8.

Игнатенко В. Создание музея в Старой Ладогге// Волховские огни. – 1996. – № 128, от 23.08.1996. – С. 4.

При работе в краеведческих, музейных и личных архивах студенты, как правило, сталкиваются с проблемой отсутствия выходных данных источника. Так, например, в вырезках статей, данные на издания могут быть утрачены. Архив также может содержать неопубликованные источники: письма, дневники и другие рукописные тексты или договора, протоколы. В этом случае студенту следует указывать инвентарный номер архивного источника, и наименование архива.

Например: РГИА, ф.1086, оп.1, д.1115, л.83.

При описании памятников изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, фотография, памятники декоративно-прикладного искусства) необходимо указать имя, отчество, фамилию автора работы, название, год создания, материал, размер, место хранения.

Например: И.И. Левитан. Тишина. 1898 . Масло, холст. 96 X 128. ГРМ.

Необходимо помнить, что правильное оформление выходных данных изученной литературы, а также атрибуции художественного произведения являются обязательным требованием научной компетенции студента. Данные сведения будут необходимы студенту при дальнейшей работе над темой исследования: при написании научной статьи; в работе над курсовым или дипломным проектом.

В отчете **список литературы** должен быть систематизирован следующим образом:

1. Монографии: 1.1. редкие издания (до 1917 г.)
 - 1.2. источники, посвященные данной теме.
 - 1.3. источники общего характера, в которых рассматривается тема.
2. Периодика: 2.1. научные публикации.
 - 2.2. публицистика.
3. Альбомы, атласы.
4. Литература на иностранных языках.

1.2. Методические рекомендации по ведению дневника практики

К.Г. Антонян

Дневник практики является основным отчетным документом студента о прохождении социокультурной выездной практики, поэтому необходимо уделить серьезное внимание его ведению. Записи в дневнике надо начинать с первого дня практики, не откладывая на последний день. Дневник – это подробное описание деятельности в процессе практики. Однако личный полевой дневник не может отражать всего объема научных исследований.

Дневник подразумевает подробное описание организации быта и досуга. Это записи сделанные «по ходу», «на память». Такой дневник помогает студенту осмыслить то, чем он занимается, а руководителю позволяет выявить ребят, наиболее способных к самостоятельной работе и наблюдениям. Главное различие с научным отчетом состоит в том, что вся полнота научного результата здесь не нужна, а важно зафиксировать реальное участие студентов в исследовательской деятельности. При подготовке научной статьи, конференции данные дневника препарируются, так как это исходный материал, один из источников научного текста.

Содержание дневника

В дневнике должны быть отражены ход практики, научная деятельность студента, расписание деятельности и научные планы на каждый день, ход выполнения заданий студентом, а также рефлексивный анализ студентом результатов дня.

Полевой дневник включает в себя подробное описание экскурсий, полевые чертежи, фотографии, опись, рисунки памятников, с которыми знакомились в процессе. Необходимо четко обозначить роль автора в исследованиях, степень его участия во всех видах работ. Поскольку творческая составляющая в работах очень важна, автору рекомендуется в заключительной части представить собственные выводы и соображения, относительно данного памятника, его возможную реконструкцию.

Дневник заполняется ежедневно и отражает ход научной деятельности студента, его занятость. На выполнение задания студенту могут даваться несколько дней (такие задания как соцопрос, подготовка библиографических карточек и т.д.).

В дневнике отражается ход сбора и обработки информации, необходимой для подготовки отчета по практике.

Записи в дневнике считаются правильными, если записаны:

- дата;
- содержание работы;
- аналитические мысли по отдельным видам деятельности. По итогам каждого мероприятия практики (экскурсии, творческой встрече и т.д.) студенты должны записать в дневнике сведения о работниках музея, экскурсоводов, основные полученные сведения о работе учреждений.

В дневнике могут прилагаться многочисленные и разнообразные иллюстрации: всевозможные экспедиционные фотографии, рисунки, ответы на вопросы соцопроса, черновые записи и наброски и т. д.

Оформление дневника

Дневник практики является неотъемлемой составляющей отчетной документации. Он представляет собой тетрадь 48 листов, в которой студент ведет повсе-

дневные записи. Если к концу практики окажется, что 48 листов не хватило, то вкладываются дополнительные тоненькие тетрадки по 12-18 листов.

Титульный лист: см. «Форма 1».

На первых страницах дневника студент делает таблицу (см. «Форма 2»), в которой будет кратко отражен ход практики и основная деятельность студента на практике по датам. Таблица заполняется постепенно в зависимости от интенсивности выполнения заданий.

Форма 1: Титульный лист.

ДНЕВНИК

прохождения выездной социокультурной практики

Студент _____ (указать Ф.И.О. полностью) _____.

Специальность, курс _____

Руководитель практики от института _____.

_____ (указать Ф.И.О., ученая степень, звание, кафедру).

Тема научно-исследовательской работы _____.

Место практики _____.

_____ (указать наименование организации, адрес, контактные телефоны)

Сроки практики _____ (указать даты и количество недель)

Форма 2: Календарный план прохождения практики

Дата	Краткое содержание работы практиканта и указания руководителей практики

1.3. Пространство музея в контексте культурологического исследования

М.В. Рон

Значение работы в музеях для студентов-культурологов

Для студентов-культурологов изучение артефактов является важным этапом в процессе работы над темой исследования. Культурологическое образование предполагает интегрированный характер знаний, что обусловлено междисциплинарным статусом самой науки. Однако культурология не просто компилирует результаты исследований из области истории и философии, антропологии и этнологии, археологии и этнографии, искусствоведения и эстетики, семиотики и лингвистики. Целью культурологии является определение единой структуры, включающей все многообразие человеческой деятельности, выявление общих закономерностей в

развитии культурного бытия. Задача культуролога научиться «видеть» взаимосвязи явлений культуры, выявлять причины возникновения и механизмы развития культурных артефактов, определять смысловые доминанты исторических эпох.

Однако, в реальности очень часто студенты-культурологи, приступая к самостоятельной научно-исследовательской работе, проявляют склонность к скрупулезной описательности или к абстрактным обобщениям. Так, например, студент может перечислять исторические факты или памятники культуры, но не видеть из взаимосвязи с социокультурным контекстом эпохи, не учитывать социополитические и национальные контакты регионов, не замечать ретроспективность исторических явлений. Или, напротив, при изучении исторической эпохи, студент ограничивается простой декламацией идей, не обосновывая свои «заключения» примерами исторических источников. Между тем истина, как известно, находится посередине. Студенту-культурологу необходимо освоить умение анализировать артефакты, и на основе анализа выявлять характеристику исторической эпохи.

Одной из задач социокультурной практики является формирование навыков анализа памятников материальной и художественной культуры. Если во время изучения литературы в библиотеках и архивах студент получает возможность ознакомиться с опытом научного анализа на примере чужих работ, то во время работы в музеях студент должен выработать практические навыки анализа первоисточников, сформировать умение исследовать и теоретически оценивать эмпирические факты.

Музейное пространство в контексте культурологического исследования

Музей является не только «кладовой ценностей», «хранилищем истории», но и «лабораторией человеческих открытий и знаний».² Посетитель музея может выступать пассивным зрителем или слушателем, удовлетворяющимся прочтением аннотаций к памятникам или комментариями экскурсовода. Но он также может стать исследователем, самостоятельно открывающим загадки истории, постигающим тайный язык предметного мира.

О чем могут рассказать экспонаты музея? Мы привыкли воспринимать вещи как «полезных помощников», но даже их полезные функции многогранны. Они могут выполнять утилитарно-прогнатическую функций, и, следовательно, характеризовать потребности человека, его представление о комфорте и пользе, а также его умения и возможности в достижении своих целей. Вещи могут выполнять декоративную функцию, являться предметом украшения интерьера или костюма человека, а значит – отражать эстетические и художественные ценности эпохи. Они могут выступать магическими предметами, выполнять ритуальные функции и характеризовать мифологические и религиозные представления. Наконец вещи могут выполнять семиотическую функцию – выступать знаком социального, национального, профессионального, политического или демографического отличия, и в этом случае интерпретация их значений и ценностей многогранна. Таким образом, вещи не только свидетельствуют об уровне материального производства, развитии науки и техники, экономических и социально-политических отношениях, но так же отражают религиозные, нравственные, эстетические и художественные ценности.

Необходимо различать понятия «музей» и «музейное пространство». Разница между нами сопоставима с различиями понятий «автопортрет» и «автопортрет-

² Ванюшкина Л.М., Лесков Г.А. Копылов Л.Ю. Музейно-образовательное пространство// Новое образовательное пространство. Выпуск 2: «Школа и Музей: новое образовательное пространство». – СПб., 2001. – С. 21.

ность», «пейзаж» и «пейзажность». Если автопортрет и пейзаж, является наименованием жанра и принадлежит сфере изобразительного искусства, то автопортретность и пейзажность – это характеристика образно-содержательного аспекта произведения, которые могут раскрываться в любых видах искусств. Подобно тому «музей» выступает, прежде всего, как институциональная система, а понятие «музейное пространство» является более широким, и отражает способность нашего сознания воспринимать историческое наследие культуры. Все пространство жизнедеятельности человека может быть рассмотрено как «музейное пространство».

Музей – это «кладовая памятников истории», но такими памятниками являются и архитектурные сооружения разных времен, архаические могильники и садово-парковые ансамбли. Старая Ладога или Выборг (как впрочем, и множество других городов и поселений) по праву могут быть названы «музеем под открытым небом».

Музей, по своей сути, это «царство вещей», хранящих в себе память об истории культуры. Однако как тонка грань между вещью «бытовой», «современной» и вещью «музейной», «исторической»? Вещи, которые еще вчера казались привычными, сегодня могут превратиться в историю. Обыкновенная квартира может стать музеем не только для потомков, но и современников.

Однако если в музейном пространстве культурного ландшафта города «экспозиция» формируется «по воле истории», то в пространстве музея она всегда является результатом систематизированной деятельности научных сотрудников. Городская среда формируется под влиянием множества исторических факторов (социальных, военно-политических, религиозных, экономических и др.). В пространстве городского музея в течение столетий истории памятники возникают и разрушаются, преобразуются, соседствуют и ведут диалог эпох. Однако жители города, формирующие это музейное пространство, не всегда осознают значимость своего творчества. В то же время музей и его экспозиция всегда являются результатом сознательной, научной и творческой деятельности его сотрудников. Формирование музейной экспозиции – многолетний и кропотливый труд. Исследование артефактов позволяет создать сотрудникам музея разнообразную по тематике экспозицию, к которой каждая вещь является ее неотъемлемым и важным компонентом. Понять логику музейной экспозиции, раскрыть информационные потенции вещей, их полисемантическое значение и является задачей студента-исследователя.

Этапы освоения музейного пространства в контексте социокультурной практики

Первоначальное знакомство с музейной экспозицией осуществляется в «ознакомительный» период практики. Во время осмотра музея с экскурсоводом студент получает общую информацию о характере музейной экспозиции, типах памятников, их историческом значении и ценностях.

Следующим этапом работы студента становится самостоятельное изучение экспозиции музея, во время которого он выявляет необходимую информацию по своей теме исследования.

Студенту необходимо проанализировать характер выставочной экспозиции, выявить ее тематический план. Для этого необходимо, во-первых, внимательно изучить и определить характер и типы экспонатов (предметы материальной культуры, фотографии, карты, планы и т.д.). Во-вторых, следует изучить информативно-тематический ресурс экспонатов. То есть определить какую информацию могут «рассказать» эти вещи,

и на сколько широкой, исчерпывающей может быть эта информация. Тематика экспозиции может отражать историю страны, региона, города, отдельных культурных памятников или судьбу исторических личностей. Она может иметь ретроспективную доминанту (раскрывать историческое прошлое) или отражать современную культурную жизнь города. Анализ экспонатов может раскрыть и судьбу самого музея: историю его возникновения, формирования и развития.

Необходимо помнить, что в любой экспозиции заложена потенциальная возможность раскрытия разнообразных информационных тем. Осмотр экспозиции с экскурсоводом позволяет ознакомиться с одним из вариантов тематических маршрутов. Задача экскурсовода дать посетителю общее представление о музейной экспозиции, определить ее основные смысловые доминанты. Экскурсовод вводит посетителя в информационное пространство музея, характеризует глубину его информационного потенциала и намечает путей его дальнейшего исследования. Однако пройти этот путь студент должен самостоятельно. Внимательный самостоятельный анализ экспозиции позволит выявить многообразие информационных ресурсов музея.

Анализируя экспозицию музея, студент должен выявить памятники, соответствующие теме исследования. Для этого внимательно изучите характер артефакта: его материал, форму, декор, способ производства, определите его экономическую, эстетическую, художественную и историческую ценность, функциональное предназначение и степень сохранности. Ознакомьтесь с сопровождающей экспонат аннотационной справкой. Проанализируйте, какие еще вещи находятся в витрине, и в зале; и каким образом интересующий вас предмет взаимосвязан с другими экспонатами. Продумайте, как и в каком контексте, вы можете использовать информацию об этой вещи при раскрытии темы исследования.

Следующим этапом работы студента в музее, становится ознакомление с публикациями научных сотрудников (монографии, сборники научных трудов, путеводители, буклеты и т.д.). Посещение библиотеки музея, работа в фондах, музейных архивах, беседы с научными сотрудниками музея, позволят обогатить информационную базу исследования. Собранные данные фиксируются и дополняют материалы, полученные при работе в музеях и архивах.

1.4. Исследование личности и ее роли в культуре региона

А.М. Безгрешнова

Довольно часто основным объектом полевого исследования в рамках социокультурной практики является **личность**. Это может быть личность историческая (например, при изучении истории Волховской ГЭС необходимо знакомство с деятельностью Г.О.Графтио), либо личность современника (например, при изучении новейшей истории археологических раскопок в Старой Ладогге, предполагается знакомство с творчеством А.Н.Кирпичникова). При работе с подобными темами уместно использовать историко-биографический метод.

Обращение к биографическим данным позволяет студентам изучить основные факты жизни, реконструировать этапы творческого пути личности и ее вклад в культуру изучаемого региона.

При сборе биографической информации исследователь должен использовать материалы библиотек, архивов и музеев, особенно при изучении судьбы историче-

ской личности. Часто источниками биографических данных становятся материалы интервью и бесед. Интервью (от англ. Interview – беседа) – способ сбора информации, построенный по схеме "вопрос – ответ" и связанный с "непосредственным наблюдением за личностью". Студентам предлагается проводить опрос в свободной форме – так называемое "журналистское" интервью. Если собираемая информация касается современника, то основное внимание следует уделить именно беседе с самим героем исследования, изучению документов его личного архива, а также побеседовать с его родственниками, друзьями, соседями, участниками и свидетелями значимых для личности событий и т.д.

От студента требуется умение вести беседу, формулировать вопросы, быстро и как можно более точно записывать получаемую информацию. Интервьюер должен с уважением относиться к опрашиваемому, задавать вопросы тактично, деликатно, вести беседу доброжелательно. Не допустимо давить на собеседника, навязывать ему свое мнение, настаивать на продолжении беседы при отказе опрашиваемого. Необходимо избегать конфликтных ситуаций. В случае возникновения напряжения беседу рекомендуется прекратить.

Вопросы к собеседнику интервьюер составляет в соответствии с темой и целью своего исследования. К каждому вопросу необходимо подходить как к отдельной теме, последовательно уточняя полученную информацию. Вопросы должны быть сформулированы точно и конкретно. Нельзя допускать неясности и двусмысленности. В зависимости от ответов опрашиваемого исследователь должен корректировать направление беседы. Отрицательные ответы или отказ отвечать на тот или иной вопрос также должны обязательно фиксироваться (по возможности с указанием причины). Основные вопросы (подтемы) должны быть сформулированы заранее.

Полученную в ходе историко-биографического исследования информацию студент должен фиксировать в виде записей, прилагая копии (ксeroкопии) документов или цитаты из них с точным указанием источника и места его хранения. Обязательно должны быть собраны следующие сведения:

- биография (или автобиографии) личности;
- подробные записи бесед;
- основные сведения об информантах;
- выдержки из документов.

Необходимо обязательно указывать дату и место проведения беседы, время записи, а также конкретную тему, фиксировать вопросы и ответы, указывать основные сведения об опрашиваемых:

- фамилия, имя, отчество;
- возраст, пол;
- этническая принадлежность (по желанию);
- семейное положение;
- образование;
- род занятий;
- место рождения;
- причина приезда в данный регион (то есть причины миграции, если человек родился в другом месте);

Этапы работы над биографическими темами

1. Сбор первичной базовой информации в библиотеках, архивах и музеях.
2. Беседы, запись рассказов.

3. Фотосъемка (по возможности).
4. Анализ информации и составление хронологии событий и действий героев исследования и в хронологической последовательности.

По итогам работы с биографическими данными информация анализируется, обобщается и систематизируется, составляется картотека, в которой содержатся основные сведения о судьбе и деятельности исследуемой личности:

- основные этапы жизни и творчества, с указанием дат и имен других участников событий;
- наиболее важные высказывания респондентов;
- перечень изученных личных документов;
- выдержки из документов;
- список основных публикаций по теме.

Знакомство с биографическими темами в рамках социокультурной практики предполагает соединение привычных для студентов методов поиска информации в библиотеках и на интернет-сайтах с конкретными методами полевого исследования – беседами, свободными интервью, наблюдением. Подобный опыт важен для подготовки студентов к дальнейшему освоению специфики прикладных социологических исследований в рамках курса «Социология культуры».

1. 5. Принцип создания картографического пособия

А.В. Ляшко

Карта (от греч. *chártēs* — лист, свиток) — незаменимое по своей *наглядности* и *лаконичности* средство для хранения, передачи и получения новой информации, как о масштабных явлениях природы и общества (о нашей планете, суше и океанах, об их географических условиях и естественных богатствах, о населении, экономике, культурных процессах и историческом развитии), так и о локальных природных и культурных феноменах. Карта представляет уменьшенные обобщённые изображения земной поверхности на плоскости, показывающие размещение, сочетания и связи природных и общественных явлений, отбираемых и характеризующихся в соответствии с назначением данной карты.

Карты, главным предметом изображения которых служит сама земная поверхность с объектами, на ней расположенными, называются общегеографическими. Прочие карты называют тематическими. Тематические карты образуют два основных класса: а) карты природных явлений, или физико-географические; б) карты общественных явлений, или социально-экономические (населения, экономики, культуры, политико-административные, исторические).

Картографическое изображение складывается из нескольких элементов. Кроме самого картографического изображения, на свободных от него местах помещают вспомогательные материалы, облегчающие пользование картой:

- легенду карты (свод картографических знаков, примененных на карте, с необходимыми пояснениями);
- графики для измерения по карте расстояний;
- справочные сведения о времени составления карты и использованных источниках;
- иногда на полях карты располагаются также таблицы и текстовые данные, поясняющие и дополняющие собственно картографическое изображение.

Карту характеризуют следующие **признаки**:

1) изображение явлений посредством особой *знаковой системы* — картографических символов (картографических знаков). Использование знаковой системы позволяет делать наглядными недоступные непосредственному восприятию связи и отношения (например, выделять одним цветом сооружения, созданные по проекту одного архитектора) или исключать менее значимые стороны, частности и детали, свойственные единичным объектам, и выделять их общие и существенные признаки (например, характеризовать маркерами разной величины [•, ■, □] населённые пункты по численности населения, отказываясь от передачи их планировки);

2) *отвлечение от целого для исследования части* — конкретной территории, конкретных явлений и процессов;

3) строгий *отбор* объектов, упрощение, состоящее в отказе от учёта множества характеристик и связей и в сохранении некоторых, наиболее существенных;

4) *обобщение* изображаемых явлений, имеющее в виду выделение общих признаков и свойств, и др.

Эти абстракции определяют сущностное размежевание карты от плана, чертежа.

План (от лат. *planum* — плоскость), чертёж, изображающий в условных знаках на плоскости часть земной поверхности. Графическое изображение в плане горизонтальной проекции здания или комплекса зданий, населённого пункта в целом или его отдельных частей, выполненное в определённом масштабе, позволяет дать пространственную характеристику расположения здания или ансамбля на уровне земли. План, в отличие от карты, не способствует более глубокому познанию явлений.

В культурологическом исследовании составление тематической карты может решать следующие **задачи**:

— фиксацию местоположения объектов изучения (памятников культуры и художественной культуры, границы распространения культурного явления, место события и т.п.);

— систематизацию объектов изучения путем выявления характера их географического расположения;

— выявление динамики распространения изучаемых явлений (например, в различные историко-культурные периоды);

— изучения пространственных взаимосвязей и развития явлений и, следовательно, выступать средством прогноза.

Этапы работы над картографическим пособием

1. В музеях, библиотеках, архивах (как Петербурга, так и места проведения практики) проводится выявление и изучение готовых карт и планов местности, соответствующих теме исследования.

2. Копирование (ксерокопия или рисуется от руки) одной или нескольких карт.

3. Если соответствующих теме исследования готовых карт не обнаружено, студент самостоятельно разрабатывает план изучаемой территории. Указывает на нем ориентиры сторон света, названия основных природных и культурных объектов.

4. Разработка особой знаковой системы — картографических символов, в соответствии с предметом исследования.

Цветовая шкала должна строиться из контрастных, ярких цветов.

Контрастный рисунок линий [///////, =====, *****, ———].

Иконки четко прочитываются и различаются.

Разработанная система условных обозначений оформляется в виде таблицы и размещается на полях карты.

5. Нанесение объектов по теме исследование на карту (план). Возможно создание серии карт, относящихся к разным периодам истории памятника или региона.

6. Аналитика картографического изображения.

Обязательным требованием является точность, четкость, аккуратность оформления.

1.6. Принцип создания фотографического пособия

М.В. Рон

Работая над созданием фотографического пособия студенту необходимо представить серию фотоснимков раскрывающих образ, характер и специфические особенности объекта исследования. Данное пособие должно стать «фото портретом» объекта исследования, в котором соединятся документальная достоверность и художественный образ.

Приступая к созданию пособия, студент должен помнить, что фотографирование это не механическая, а творческая деятельность, в которой он может проявить свои художественные способности и эстетический вкус. Фотография это особый вид искусства, а кадровое окно фотоаппарата является своеобразной «картинной плоскостью», в пределах которой размещается и компанируется материал. Поэтому, работая над созданием фотографического пособия, студент, во-первых, должен определить какие объекты необходимо сфотографировать. Во-вторых, как и какими средствами можно создать наиболее выразительные фотографии.

Определив объект фотографирования, необходимо выбрать *точку съемки*, то есть такое место установки фотоаппарата, при котором выбранный объект наиболее правдиво, выразительно и впечатляюще будет запечатлен на фотографии. Положение точки съемки в пространстве определяется тремя ее координатами: 1) удаленностью от объекта; 2) высотой установки фотоаппарата; 3) направлением съемки.

Первая координата, которую должен выбрать фотограф это *удаленность от объекта*, то есть расстояние, с которого будет производиться съемка. Приближение или удаление точки съемки от объекта дает возможность изменить масштаб изображения, и тем самым определить «*крупность плана*». Существует деление планов на общие, средние, крупные и сверхкрупные.

Общим планом называется кадр, снятый с отдаленной точки, охватывающий значительные пространства. Эта крупность плана часто применяется при съемке панорам пейзажей, архитектурных сооружений. Общий план дает зрителю возможность ознакомиться с объектом в целом — с его характером, рисунком, объемом, размещением в пространстве и соотношением с другими объектами. Но эта крупность плана имеет свои ограничения: ясно и четко показывая общее, такой снимок не в состоянии передать детали. Так, например отдельные архитектурные элементы становятся трудно различимыми. Человек в пространствах общего плана имеет

крайне малый масштаб и начинает теряться. Однако в общей композиции снимка фигуры людей имеют свое значение: они помогают зрителю получить правильное представление о размерах зданий, протяженности улиц, насыщают кадр движением, вносят ощущение жизни.

Средний план показывает предметы с более близкого расстояния, в более крупном масштабе и потому способен остановить внимание зрителя на конкретном объекте. Средний план удачно подходит для съемки, как архитектурных сооружений, так и для портрета в интерьере. В портретном жанре средний план позволяет показать не только лицо человека, но и его фигуру, позу, жест. Человек может быть сфотографирован в действии, в движении, в общении с другими людьми, в его характерном окружении. Например, портрет человека на фоне пейзажа или в интерьере (в его рабочем кабинете или в домашней обстановке) позволяет раскрыть характер личности, его увлечения и профессиональную деятельность. При фотографии архитектурных объектов, композиция среднего плана позволяет запечатлеть фасад здания, даёт представления об его пропорциях и архитектонике.

Дальнейшее приближение точки съемки к объекту ограничивает пространство кадра, значительно увеличивает масштаб объекта и приводит к образованию **крупного плана**. Максимальное приближение к объекту съемки формирует **сверхкрупный план**. Наиболее часто крупный план используется в портретном жанре. В его композиционном пространстве мы видим лицо человека, его голову, плечи, что позволяет раскрыть богатство и многообразие его мимики и жестикуляции. С помощью крупного плана, запечатлев лицо человека, характерный взгляд или жест можно передать индивидуальность личности, ее характер, психологию, настроение. Крупный и сверхкрупный планы применимы не только к портретным снимкам, но и к фотографированию архитектуры, скульптуры или объектов материальной культуры. Они позволяют запечатлеть детали декоративного убранства архитектурных памятников, дают возможность внимательно рассмотреть их рисунок, пластичность, объем. Однако при съемках архитектурных элементов и декоративных деталей необходимо помнить, что на фотографии фрагмент будет представлять лишь некоторую часть от целого. Потому архитектурный элемент должен быть выбран и сфотографирован так, чтобы у зрителя создавалось правильное представление о целом. С помощью крупного и сверхкрупного планов также можно запечатлеть отдельные экспонаты в музейной экспозиции. Однако необходимо учитывать, что многие экспонаты в музеях хранятся в застекленных витринах, а освещение в залах музеев, как правило, недостаточно яркое. Поэтому при съемке в помещении необходимо, во-первых, использовать светочувствительную пленку, во-вторых, произвести экспонирование кадра в ручном режиме (то есть самостоятельно определить параметры диафрагмы и выдержки). Иначе, при автоматической экспозиции кадра, будет включена вспышка, которая отразится на стекле витрины и создаст на нем блики, таким образом, кадр будет испорчен. Если возможности фотоаппарата не позволяют отключить вспышку и произвести съемку в ручном режиме, то необходимо выбрать такое месторасположение, при котором направление съемки не будет перпендикулярно стеклу витрины, так же следует убедиться что ваш фотоаппарат не отражается в стекле. Правильный выбор точки съемки позволит сократить количество бликов отраженных в стекле витрины.

Следующая координата точки съемки это **высота установки фотоаппарата**. Одна из наиболее распространенных точек – **установка фотоаппарата на уровне глаз**. С такой высоты мы наблюдаем объекты, и потому форма предметов,

их объем, перспективный рисунок, их соотношение со окружающей средой привычны для глаз и рождают у зрителя правильное представление о предмете. При **нижней точки** съемки изменяется привычное сопоставление объектов переднего и дальнего планов по высоте. Даже невысокие предметы и фигуры переднего плана зрительно увеличиваются в объеме, оказываются на снимке на одной высоте с масштабными сооружениями дальнего плана. При съемке памятников архитектуры с помощью нижней точки съемки можно освободить кадр от пестрого, загруженного деталями фона земли, спроецировать силуэт здания на спокойном фоне неба. При **верхней точке** съемки фигуры и предметы проецируются на фон земли, при этом усиливается значимость горизонтальных линий, но вертикали занижаются, теряют свою выразительность.

Точки съемки верхние и нижние, и одновременно близкие к объекту дают особый перспективный рисунок кадра. Такие снимки называют «ракурсными». **Ракурсные снимки** отличаются подчеркнутыми перспективными сходами вертикалей, ярко выраженными перспективными сокращениями, что открывает особые изобразительные возможности. Умело использованный ракурс не искажает объект, а выявляет его характерные особенности – подчеркивает высоту здания, грандиозность строения, усиливает впечатление, производимое им на зрителя.

Третьей координатой, определяющей положение точки съемки в пространстве, является **направление**, с которого ведется съемка, то есть установка фотоаппарата по отношению к снимаемому объекту.

При **фронтальной композиции** съемка объекта производится с центральной точки совпадающей с центральной осью объекта. Фронтальная композиция часто используется при съемке городских пейзажей или отдельных архитектурных сооружений, рассчитанных на рассмотрение с центральной точки. Наиболее удачно выглядят объекты с симметрично расположенными частями. Такие кадры представляют общий вид изображаемого объекта, при этом возникает некоторая статичность изображения, появляется монументальность, спокойствие и строгость в трактовке темы. Но в подобном расположении фигуры и предметы видны только с одной стороны, отсутствуют линии направленные к боковым точкам сходов, поэтому в кадре теряется глубина пространства.

При постепенном смещении точки съемки вправо или влево от центральной оси объекта становится видимой его вторая сторона здания, в кадре появляются линии, устремляющиеся к боковым точкам сходов. Это усиливает эффект объемности, и весь композиционный рисунок кадра становится глубинным, пространственным. В таком положении равнозначность частей композиции, характерная для симметричного рисунка кадра теряется, но это дает возможность создать акценты на тех фигурах и предметах которые автор считает важными, значимыми.

Сильное смещение точки съемки в сторону от ее центрального положения приводит к образованию **диагональной композиции** кадра. Весь рисунок приобретает направленность, так как линии уходящие от переднего плана в глубину ведут за собой взгляд зрителя. Это придает снимку ощущение динамики, движения.

Выбрав точку съемки, фотограф должен определить **формат снимка**, то есть размеры картинной плоскости и соотношение ее сторон. Наиболее распространенными являются два типа форматов – вертикальный и горизонтальный. При выборе формата решающее значение оказывают характер снимаемого объекта, его пропорции, соотношение его отдельных частей и их положение в пространстве. **Вертикальный формат** наиболее удачно подходит для съемки высоких архитек-

турных сооружений или фигуры человека в полный рост. **Горизонтальный формат** используется при съемки объектов имеющих значительную протяженность по горизонтали, при их относительно небольшой высоте. Конечно, вытянутые по вертикали объекты можно скомпоновать и в горизонтальном формате, но тогда в кадре остается большое пространство фона. В таком случае главный объект может потеряться в обилии второстепенного материала и утратить эффект высоты.

Выбрав формат снимка, студент должен продумать и организовать **композицию кадра**. Все что попадает в рамки кадра, становится элементами его композиции, но эти элементы не могут быть равнозначными. Одни из них образуют смысловой центр сюжета, другие характеризуют обстановку, среду, третьи имеют изобразительное значение, четвертые вообще не нужны – попадая в кадр, они становятся помехой и потому должны оставаться за его пределами. Поэтому фотограф должен найти смысловой и художественный центр композиции кадра и усилить, подчеркнуть его с помощью акцентов, помогающих сосредоточить внимание зрителя. Необходимо проследить, чтобы в композицию кадра не вошли объекты, разрушающие художественный образ фотографии. Так, например, электрический столб или провода могут нарушить гармоничный образ храма или памятников деревянного зодчества. Случайные прохожие или транспортные средства могут усилить динамику композиции кадра, создать ощущение движения, передать ритм жизни города. Однако в определенных ситуациях они же могут испортить кадр. Так, например, толпа туристов или проезжающие автомобили могут заслонить собой архитектурный памятник, разрушить гармонию композиции, отвлечь внимание зрителя от главного объекта.

Особое внимание следует уделять расположению в кадре линии горизонта. Перед тем как произвести фотоснимок, следует убедиться, что Вы держите фотоаппарат ровно, и линия горизонта параллельна верхней и нижней горизонтальной линии кадрового окна в объективе.

Особое значение в композиции кадра играет **свет**. С помощью света можно усилить акценты на главном объекте (например, в портрете осветив лицо и руки модели), разработать светотеневой рисунок (контрастность снимка, светотеневой колорит). При съемке в помещении фотограф имеет возможность организовать искусственное освещение и установить световые акценты с помощью одного или нескольких источников освещения. При съемке на природе характер естественного освещения зависит от природных условий. Поэтому необходимо внимательно изучить изменения освещения архитектурного памятника в течение суток и при разных климатических условиях. Правильный выбор освещения объекта позволит создать наиболее выразительный образ памятника. Необходимо помнить, что не каждое освящение является удачным для фотосъемки. Так, например, при ярком полуденном солнце, гармоничность архитектурного облика здания может быть утрачена. Яркий свет и контрастные тени выделяют элементы декора, перенасыщают кадр пестрыми деталями и, таким образом, нивелируют целостный образ памятника. Это, прежде всего, касается зданий созданных в стиле барокко и классицизм. Но в тоже время, пасмурная погода не всегда удачно подходит для фотосъемки архитектурных памятников северного модерна: при таком освящении усиливается монументальность и величественность образа здания, но на фоне серого гранита рельефный декор сольется с поверхностью стен, и его рисунок утратит выразительность.

Источник света может быть *рассеянным* или *направленным*. Работая с **направленным источником освещения**, фотографу необходимо определить наиболее удачное, эффектное его направление: **фронтальное освещение** (источник света

находится за спиной фотографа и освещает объект целиком); *боковое освещение* (источник света смещен от центральной оси объекта); *контурное освещение* (источник находится за объектом и световой поток направлен в лицо фотографа). Работая с контурным освещением необходимо проследить, чтобы световой поток не попадал в окно объектива. При боковом и контурном освещении важную роль играют *тени*. Ритм и чередование света и тени, их направление и пропорциональное соотношение играют формирующую роль в светотональной композиции кадра, и подчеркивают глубину пространства.

Характер освещения определяет *тональную композицию кадра*. Снимок может быть выполнен в мягкой тональности, или быть контрастным. Организация тональной композиции кадра формируется расположением тональных пятен и их пропорциональном соотношении. Тон играет важную роль в достижении эффекта объемности изображения. Линейная перспектива (образуемая линейными сокращениями предметов в пространстве) в сочетании с воздушной перспективой (разница тонов переднего, среднего и дальнего планов) формируют объемность, глубину пространства кадра, создают трехмерное изображение.

В цветной фотографии студент должен продумать *цветовую гамму*, общий колорит снимка. Размещение цветовых пятен позволит усилить акценты на главном объекте. При съемке памятников архитектуры необходимо внимательно изучить, как изменится образ памятника в зависимости от времени суток и погодных условий. Так, например, образ белокаменной церкви будет неоднократно изменяться в течение дня. В ясную солнечную погоду стены храма сияют белизной, а вечером, во время заката лучи солнца окрашивают стены в теплые желто-красные цвета. В пасмурный, дождливый день колорит храма обретает серебристую гамму. В зависимости от состояния неба – яркого, синего или нежного, светло-голубого – цветовая гамма фотоснимка будет обретать интенсивность, насыщенность или мягкость колорита.

Создавая цветную фотографию, также необходимо проследить, чтобы в кадр не вошли ненужные цветовые пятна, отвлекающие внимание зрителя от главного объекта. Наличие в кадре ярких рекламных щитов и вывесок, торговых палаток или прохожих в одежде яркого цвета может разрушить образ архитектурного ансамбля.

Итак, *цель работы* – создание серии фотоснимков, которые раскроют образ, характер и специфические особенности объекта исследования. Для достижения данной цели необходимо создать фотографии, выполненные в разных жанрах (пейзаж, портрет) и представляющие разные варианты планов (общий, средний, крупный) и композиции (фронтальная, диагональная).

Если объектом исследования является памятник архитектуры, то необходимо представить серию фотоснимков дающих целостное представление об его образе. Часть фотографий должна представлять документальную информацию об облике всех фасадов здания, их архитектурном декоре и степени сохранности. Другая часть фотографий должна запечатлеть художественный и эстетический образы памятника, его гармоничное или дисгармоничное соотношение с другими зданиями в архитектурном ансамбле. Для достижения данных задач необходимо использовать разные планы композиции кадра. Снимок общего плана даст представление о расположении архитектурного объекта в пространстве, о его окружении, соотношении с другими объектами. Фотография среднего плана фронтальной композиции позволит познакомиться с художественным декором фасада здания. Диагональная композиция – раскроет объем здания, его перспективный характер. Крупный и сверхкрупный планы – представят отдельные, наиболее выразительные детали декора.

Если объектом исследования является человек-современник, необходимо представить серию портретных снимков различных по характеру и композиции (портрет лица, портрет с руками, портрет в интерьере, групповой портрет). При создании портрета необходимо внимательно изучить модель, определить наиболее удачное направление взгляда, наклон головы, характер положения фигуры, позу, жест. Особое внимание обратить на композиционное размещение объекта в пространстве кадра. Если взгляд человека, его жест, ракурс фигуры направлен в сторону, то объект изображения следует сместить с центральной оси кадра. Тогда в кадре в направлении движения, жеста, взгляда человека останется свободное пространство фона, что уравновесит композицию и оставит пространство для развития движения.

Если объектом исследования является историческая личность, некогда жившая в этом городе, то необходимо предоставить серию фотографий объектов связанных с жизнью и творчеством этого человека. Это могут быть фотоснимки памятников архитектуры или произведений изобразительного искусства, созданных мастером; фотографии архитектурных объектов, где некогда жил и работал художник; портреты людей связанных с объектом исследования (потомки, ученики, выдающиеся научные деятели изучающие его жизнь и творчество). Так же, могут быть запечатлены фасад музея и экспозиции, в которой представлена информация об объекте исследования.

При оформлении фотографического пособия необходимо на обороте каждой фотографии указать свою фамилию, имя, отчество, точное название объекта и дату фотосъемки.

1.7. Рисунок в пространстве культурологического исследования: «МЫСЛИТЬ ЯБЛОКАМИ»

А.В. Ляшко

В пространстве культурологического исследования рисунок является важным средством фиксации, изучения и образного осмысления памятника культуры и места его расположения.

В связи с активным развитием и многообразием современных средств фиксации визуальной информации (фото, видео), способов ее репродуцирования (сканер, принт, ксерокс) и обработки все менее востребована в исследовательской работе уникальная графика, рисование «от руки». Однако ситуация выездной практики в область, необходимость работать в часто недостаточно технически оборудованных библиотеках и архивах (копировать карты местности, планы архитектурных сооружений и целых ансамблей, схемы, знаки, символы, эмблемы, и т.д., и т.п.), оперативно ориентироваться, фиксировать данные «на ходу» — делает рисование незаменимой формой работы студента-культуролога.

В отличие от фотографии, рисунок позволяет быстро и надежно фиксировать визуальную информацию в любой ситуации полевого исследования, не зависеть от наличия или возможностей техники, а так же оперативно использовать графические пособия в работе, не ожидая результатов печати фотографии. Но важнее то обстоятельство, что собственноручно выполненная исследователем зарисовка, позволяет ему сразу, в процессе рисования анализировать предмет изображения, акцентировать, выявлять важные с точки зрения темы исследования его стороны, характеристики, элементы. Рисунок является воплощением (образом) осмысления автором предмета изображения. Рисую, человек осуществляет и воплощает собственное понимание изображаемого.

М.К. Мамардашвили пишет о неклассическом знании и познании, что оно осуществляется в «третьих вещах», которые не есть идеальные, рассудочные сущности, законы, и не есть физические тела. Они представляют собой нечто третье, которое в себе содержит вещественность действия (или предметность действия), независимого от нашего сознания и им не контролируемого. Волей и сознанием невозможно имитировать или производить эти действия, они должны этими «третьими вещами» в нас произвестись. «Мы понимаем сделанным, а не сделанное, т. е. мы понимаем, сами установившись в качестве события в мире вместе с законами этого мира»³ (подчеркн. мною — А.Л.). И поясняя, М.К. Мамардашвили приводит пример художественной практики — сезанновский натюрморт с яблоками. «Ясно, что это не описание или изображение Сезанном яблок вне картины; а понимание чего-то посредством этих изображенных яблок, вернее, порождение ими понимания чего-то другого. Сезанн «мыслит яблоками» — и в сознании реализуется нечто, к чему просто вниманием глаз мы не придем. В этом смысле картина Сезанна не о яблоках, а эта картина «яблоками о чем-то», т.е. выявление посредством яблок каких-то возможностей нашего зрения, которые теперь исходят из яблок и их восприятием в нас распространяются. Но, спросите Сезанна или нас, как устроено претворение в «яблоки» чего-то другого, чтобы мы понимали и сделанное («яблоки»), и это другое, то на это или нет ответа, или это уже совсем другой вопрос, вопрос совершенно других уровней сознания. Во всяком случае на уровне понимаемых вещей (а это есть как раз один из случаев понимаемых вещей, т.е. «опера операнс») мы должны предполагать, что в них содержится понимание ими чего-то другого, и внутри них (или через них) мы можем знать что-то в мире и при этом не зная собственное состояние ума, в котором мы знаем что-то в мире»⁴.

Созданный студентом рисунок (исключая случаев, когда студент-культуролог имеет специальную художественную подготовку) не будет претендовать на изобразительную совершенную достоверность, «правильность» отображения предметна. Следует предположить, что студенческий рисунок не достигнет и философской глубины картин Сезанна. Но он воплотит сам принцип познания и осмысления, позволит «сделанным» приблизиться к пониманию существа изображенного.

Создание графического пособия по теме исследования не является обязательным. Студент совместно с руководителем принимают решение о целесообразности включения этого задания в индивидуальный план работы.

Зачастую студенты-культурологи не имеют специальной художественной подготовки и неуверенно чувствуют себя приступая к зарисовкам по теме исследования. Поэтому предлагается несколько заданий, позволяющих, во-первых, «расписаться», почувствовать свой стиль, свою манеру работать (стремительно, эмоционально или, напротив, внимательно, вдумчиво), найти наиболее удобный и интересный для себя графический материал и далее приступить к выполнению зарисовок по теме исследования.

Возможная последовательность заданий:

1. Опробуйте работу с помощью различных графических материалов (графитные и цветные карандаши, шариковые и гелевые ручки, мелки, фломастеры, уголь, тушь, акварель).

Цель — изучить специфику рисования различными графическими материалами и получить первоначальный навык работы с ними.

³ Мамардашвили М.К. Классический и неклассический идеалы рациональности. — Тбилиси, 1984. — С. 26-29.

⁴ Там же.

2. Опробуйте различные способы выполнения набросков и зарисовок (линейный набросок, выполнение набросков «схемой», выполнение набросков тоном и пятном)

Цель — освоить разнообразные методики рисования с натуры.

3. Сделайте две-три пейзажных зарисовки.

а) зарисовки общего характера ландшафта и деталей рельефа (обрывы, овраги, скалы, балки, побережья реки и залива)

Цель — получить навык отображения в рисунке характерных особенностей определенного типа рельефа.

б) наброски характерных признаков объектов пейзажа (поверхность почвы, камни, травяной покров, отдельные деревья определенной породы, поросль леса, кустарники)

Цель — научиться графически передавать специфику природных форм данной местности.

4. Попробуйте себя в наброске архитектурного мотива.

а) зарисовки экстерьера здания с наиболее характерных точек зрения, точно передающие пропорции архитектурных форм, масштабное соотношение целого и частей, конструктивные особенности сооружения (этажность, характер перекрытий и т.д.), стиль его внешнего декоративного убранства.

Цель — создать серию рисунков (в количестве 2-3 листов) внешних видов архитектурного памятника, которые в целом формируют точное представление об экстерьере сооружения.

б) зарисовка панорамного вида, включающего изучаемый памятник, в строгом масштабном соотношении различных элементов природно-архитектурного или городского ансамбля, выявляя соотношение общих силуэтов, больших масс и планов.

Цель — зафиксировать общий вид изучаемой местности.

5. Сделайте зарисовки интерьера — внутреннего вида помещений, выявляющие особенности его конструкции (расположение комнат, коридоров, лестниц, окон, дверей, характер перекрытий) и убранства (декор, скульптура, мебель, печи, камин, напольное покрытие).

Цель — художественными средствами дать представление и проанализировать интерьер изучаемого памятника.

Правила оформления графического пособия.

Наброски представляются на листах формата А4 (паспорту).

На оборотной стороне ставится ФИО, авторская подпись, название, техника исполнения, дата.

1.8. Методические рекомендации к созданию картотеки

М.В. Рон

Информация об объекте исследования должна быть осмыслена, систематизирована и в тезисной форме зафиксирована в картотеке. Студент начинает составлять картотеку в Санкт-Петербурге, на основе материалов конспектов. В дальнейшем картотека дополняется информацией, собранной в краеведческих музеях, местных архивах, библиотеках, и сведениями, собранными в беседах-интервью с научными сотрудниками и местными жителями. В тезисной форме студент фиксирует наиболее важную информацию, систематизирует ее содержание по отдельным темам, проблемам, по характеру информации (основная, дополнительная).

Обязательным *требованием к оформлению* к оформлению картотеки является четкий и ясный подчёрк, лаконичность и тезисная форма изложения информации. Формат карточки должен составлять 1/4 альбомного листа (~ 15x11 см). Рекомендуется использовать вертикальную ориентацию формата. Если карточка содержит цитату, то необходимо представить точные выходные данные цитируемого источника. В правом верхнем углу каждой карточки необходимо указать ее тематическое содержание («ключевое слово»). Если карточка содержит описание и атрибуцию памятника – в правом верхнем углу должно быть указано название данного памятника. Если карточка содержит сведения об архитекторе (художнике, скульпторе), создавшем данный памятник, то ключевым словом станет имя мастера. Поскольку в картотеке должен быть представлена полная информация об объекте исследования, то карточки должны быть систематизированы по отдельным темам.

Если *объектом исследования* является *памятник архитектуры*, то в содержании карточек должна быть отражена следующая информация: 1) описание памятника, 2) дополнительные сведения.

Приступая к изучению памятника художественной культуры, необходимо в письменном виде на карточке зафиксировать следующие характеризующие его параметры:

- 1) наименования: первоначальное, исторические, современное;
- 2) тип памятника: архитектурный ансамбль, архитектурное сооружение, дворцово-парковый комплекс и т.д.;
- 3) время создания: начало постройки, основные этапы строительства, окончание строительства;
- 4) время и периоды реконструкции здания;
- 5) архитектор – автор проекта, а также скульпторы, художники, строители и мастера, работавшие во время строительства и реконструкции;
- 6) месторасположение памятника;
- 7) характеристика плана объекта;
- 8) размеры объекта: высота, ширина, объем;
- 9) архитектурный стиль;
- 10) описание и характеристика архитектоники каждого фасада;
- 11) материалы, использованные при строительстве здания;
- 12) окраска;
- 13) внутренняя планировка и убранство интерьеров;
- 14) сохранность памятника, его частей, окружающей территории;
- 15) текст мемориальных досок;
- 16) периоды реставрации памятника;
- 17) Юридический статус памятника.

Описание памятника может быть изложено на нескольких карточках. В этом случае информацию следует систематизировать по отдельным темам. Например: анализ экстерьера здания; анализ интерьера; этапы строительства (с указанием имен архитекторов, скульпторов, художников); этапы реконструкции памятника; анализ убранства зданий на разных исторических этапах (авторский проект, первоначальный облик, измененный в результате реконструкции, разрушений) и т.д.

Отдельный блок карточек должен представлять *дополнительные сведения* об объекте исследования, то есть информацию об историко-культурном контексте, в котором создавался и существовал памятник:

- история местности, на которой расположен памятник;

- сведения об авторах строения, наиболее значимые даты и периоды жизни и творчества;
- цитаты из художественных текстов, мемуаров, культурологических источников раскрывающие образ памятника, фиксирующих восприятие и оценку памятника современниками и потомками;
- сведения об исторических событиях и судьбах людей связанных с данным объектом;
- образ памятника в городском или деревенском фольклоре, в художественной литературе или изобразительном искусстве и т.д.

Если *объектом исследования* является *историческая личность*, то в содержании карточек должна быть отражена соответствующая информация:

- 1) годы жизни личности;
- 2) наиболее важные даты и этапы в судьбе личности (годы и места обучения, работы; места жизни и творчества; периоды общения и сотрудничества с людьми, оказавшими значительное влияние на жизнь и творческую судьбу личности и т.д.);
- 3) произведения, созданные изучаемой личностью (их описание, атрибуция, анализ);
- 4) воспоминания и оценка творчества личности его современниками и потомками.

В дополнительных сведениях об изучаемом объекте может быть представлена информация об основных социокультурных характеристиках эпохи; более подробная информация о людях общавшихся и сотрудничавших с объектом исследования; описание архитектурных памятников, связанных с жизнью и творчеством личности.

При выполнении данного задания студент должен проявить умение логично систематизировать факты, четко и точно формулировать информацию и определять структуру изложения материала. **Не следует относиться к данному заданию как к бюрократической рутине.** Картотека является важным элементом портфолио студента. Высокое качество оформления и содержания картотеки позволит неоднократно использовать ее в учебной и профессиональной деятельности. Так, например, во время выездной практики, студент может пользоваться картотекой при проведении отчетной экскурсии. Форма систематизации информации на отдельных тематических карточках позволит составить несколько вариантов экскурсий с разными маршрутами и различными смысловыми акцентами. Зафиксированная на карточках информация по сути является текстом выступления. Меняя порядок карточек, студент может формировать варианты структуры доклада, при этом он получает возможность избежать необходимости неоднократно переписывать текст своего выступления. При дальнейшей учебной и профессиональной деятельности картотека может быть использована при подготовке докладов на семинарах, конференциях, при проведении уроков во время педагогической практики в школе.

1.9. Экскурсия в пространстве культурологического исследования

А.В. Ляшко

Историческая справка

История экскурсионной практики насчитывает многие столетия. Некоторые исследователи склонны видеть зачатки экскурсионного дела еще в древних культурах, когда осмотром гостями роскошных дворцовых коллекций восточных владык Египта и Ассирии руководили специально подготовленные для этого люди⁵. В конце XVIII – начале XIX веков экскурсия рассматривается отечественными и за-

⁵ Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. — СПб., 2001. – С. 42.

падноевропейскими педагогами, выступающими против схоластики в образовании, как метод обучения, способствующий развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы учащихся, гармоничной формы получения знаний в естественной среде. В течении XIX столетия экскурсия постепенно становится органичной частью учебного процесса.

Научное осмысление экскурсоведение (теория и методика экскурсионного дела) получает только в начале XX века в трудах отечественных «экскурсионистов» И.М. Гревса, В.А. Герда, Н.П. Анциферова. В книге 1923 года «О методах и типах историко-культурных экскурсий» Николай Павлович Анциферов предлагает подробную разработку функций и видов экскурсий и одно из первых серьезных научных обоснований «экскурсионного метода».

Взгляды отечественных исследователей на теорию экскурсионного дела в течении XX столетия получили определенную трансформацию, прежде всего идеологически детерминированную. Это прослеживается уже в формулировках определения экскурсии. Н.П. Анциферов, не найдя для себя адекватного перевода с латинского (*excursio* – поездка, вылазка), обращается к французскому *excursion* (прогулка). В его понимании (1923) «экскурсия есть прогулка, ставящая своей задачей изучение определенной темы на конкретном материале, доступном созерцанию»⁶. Тонкому культурфилософскому прочтению экскурсионного метода Анциферовым противостоит конструктивное определение Герда (1928). «Экскурсия — это форма общественно-просветительской работы, при которой группа лиц (экскурсантов) под руководством более сведущего лица (руководителя) изучает тело или явление в его естественной обстановке, отправляясь с этой целью к объекту своего изучения»⁷. Показательно изменение формулировок Б.В. Емельянова: «неотъемлемая часть идейно-воспитательной работы» (1984), «активная форма организации культурного досуга» (1987), «посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местность и т.д.), форма и метод приобретения знаний» (1996).

Понимание задач экскурсии реагирует на изменение ценностных установок в обществе. Исследователями неизменно подчеркивается уникальность экскурсионной формы в образовании, просвещении, активном отдыхе, при этом суть экскурсионного процесса видится лишь в передачи информации, трансляции ее от гида группе.

Экскурсия как художественное событие

Современный мир характеризует сложная метаморфоза, которая с неизбежностью охватила все сферы и институты культуры: обнажаются ранее скрытые их связи и функции, меняются роли, открываются новые формы диалога с публикой. Наряду с другими традиционными образовательными институциями (школа, музей, библиотека) изменение структурных и содержательных характеристик, коммуникативных стратегий и технологий воздействия на массовое и личностное сознание переживает и экскурсионная практика.

Традиционно представленная как форма «получения знания в единстве показа и рассказа», форма односторонней трансляции информации более сведущего лица менее осведомленным, экскурсия теряет свою значимость для современного образования, сферы досуга, туризма.

Перспективным представляется понимание экскурсии как события, реализующего артеакт вхождения в символическую, мифологизированную реальность.

⁶ Анциферов Н.П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. – Пг., 1923 – С. 12.

⁷ Герд В.А. Экскурсионное дело. Сборник статей по вопросам методики экскурсий. — М.-Л., 1928. — С.26.

Экскурсионная практика совершает переход от доминанты слова (*описания*) к событию (*со-бытию*), превращая экскурсанта в активное действующее лицо, в героя-адресата соучаствующего, сотворящего.

Экскурсия как художественное действо – таковым задуманное и исполненное – основывается на своеобразном *сценарии* (методической разработке, в которой оригинальная идея раскрывается в динамике единого действия, обладающего законченной композицией и выдержанной жанровой формой), *режиссуре* (постановка, реализация сценарной разработки в реальном времени и пространстве), *актерском мастерстве* «автора-исполнителя» и со-действии группы, *коллективном творчестве*. В сумме данных значений экскурсия близка таким современным формам художественного действия как хэппенинг и перформанс – театрализованные представления, насыщенные «скрытыми смыслами и неявными подтекстами», в раскрытии которых рассчитанное на «активное зрительское соучастие»⁸.

Экскурсия разворачивается как творческое образовательное действо, синтезирующее в себе функции театра, экспозиции, лектория. Это пространство постижения ценностного, эмоционально окрашенного образа (художественного, естественнонаучного, комплексного и т.д.) мира и человека в нем.

Место экскурсии в структуре социокультурной практики

В ходе социокультурной практики экскурсия является одной из основных форм деятельности студентов:

- На *подготовительном этапе* практики студент самостоятельно изучает основные этапы разработки экскурсии и методики ее проведения, ориентируясь по данному пособию.

- По прибытии на место прохождения практики, знакомство студентов (*ознакомительный этап*) с городом и близлежащими окрестностями происходит в форме экскурсий. Местными специалистами проводятся, как обзорные, так и тематические экскурсии (в музеях, архивах, библиотеках, садово-парковых комплексах, на предприятия и т.д.). Количество часов экскурсионных занятий может варьироваться в соответствии с индивидуальным планом работы каждого студента. В ходе экскурсий студент начинает ориентироваться в географии, инфоструктурном своеобразии места практики, впервые знакомится с объектами изучения, получает возможность обратиться с вопросами к специалисту и договорится о дальнейших консультациях. Это этап вхождения в новое социокультурное пространство, начало диалога с ним.

- По результатам исследований, завершая *деятельностный этап* практики, студент составляет авторскую экскурсию по теме исследования, оформляет методическую разработку экскурсии, следуя ниже изложенным рекомендациям.

- *Оценочный этап* практики — представление собственного экскурсионного проекта, а так же взаимопосещение экскурсии и рецензирование экскурсионных проектов коллег.

Таким образом, во время социокультурной практики студентом прорабатывается целый комплекс теоретических, методологических и практических форм экскурсионного дела. Он поочередно становится экскурсантом, экскурсоводом и рецензентом экскурсионной разработки, что позволяет наиболее полно освоить специфику (психологическую, образовательную, академическую) этой формы учебной, научной, педагогической работы. Студенческая аудитория, атмосфера летней выездной научно-

⁸ Фрай М. Азбука современного искусства// Искусство против географии: Из серии экспериментальных выставок Отдела новейших течений ГРМ. — М.-СПб.: GIF, 2000. — С. 203

исследовательской практики, ситуация освоения нового пространства является исключительно благоприятной для обретения опыта экскурсионного творчества.

Этапы подготовки экскурсии

1. Определение цели, задач экскурсии, в соответствии с тематикой главного объекта изучения.

Цель — «то, ради чего» нечто существует (Аристотель), совершаются определенные действия. Цель («сформировать знания в области...», «углубить знания ...», «познакомить», «приобщить», «вдохновить» и т.д.) организует всю экскурсию, определяет строгий выбор материала, дает критерий для этого выбора, что освобождает экскурсию от перегрузки. Цель определяет и порядок осмотра объектов, она создает необходимую спайку всех элементов в единое целое. Определяя цель необходимо осознавать ее реалистичность, возможность ее воплощения в жанре экскурсии.

Задачи экскурсии – определение этапов раскрытия темы, «ступеньки» на пути достижения конечной цели.

2. Формулировка оригинального названия экскурсии. Выбор эпитафия (не обязательно).

3. Отбор экскурсионных объектов.

Объекты (градостроительные, архитектурные, скульптурные, природные, экспозиции музеев и врем выставок) — зрительная основа развиваемых в экскурсии положений. В количестве объектов важна мера: необоснованно большое количество объектов ведет к перегрузу экскурсии. Главный критерий отбора объектов: тематическое соответствие главному объекту изучения. Так же следует учитывать их познавательную ценность, известность, экзотичность, выразительность, удобство месторасположения.

4. Составление маршрута.

Маршрут — путь следования экскурсионной группы. Он строго определяет порядок посещения объектов. Главное требование к маршруту — его логика, последовательное раскрытие темы. Время перехода от одного объекта к другому не должно превышать 15 мин. Маршрут экскурсии оформляется в виде «Схемы маршрута».

5. Подготовка текста.

Текст экскурсии должен включать:

— организационная часть (представление темы, логика маршрута, длительность экскурсии по времени). Назначение вступительной части — заинтересовать экскурсантов, привлечь их внимание к теме (1-2 мин.);

— основную часть;

— заключение, в котором подводятся итоги, суммируются впечатления (2-3 мин.).

6. Обход маршрута.

Проводится для окончательной проверки логики и содержания экскурсии, а так же установки точного хронометража (продолжительности) экскурсии. Время проведения отчетной экскурсии по практике от 30 до 45 мин.

В процессе обхода маршрута прорисовывается «Карта», проставляются данные в графу «Хронометраж» «Схемы маршрута».

7. Комплектование «портфеля экскурсовода».

«Портфель экскурсовода» — это комплект наглядных пособий (фото, карты, схемы, чертежи, рисунки, гербарии, образцы продукции, минералы и т.д.) и вспомогательных карточек с цитатами отрывков литературных произведений, документов, статей, призванный дополнить визуальный ряд экскурсии.

8. Оформление методической разработки экскурсии.

Оформление методической разработки экскурсии

Методическая разработка экскурсии представляет собой пакет документов, включающий:

- а) Титульный лист, на котором указывается:
 - ФИО составителя (ей) экскурсии
 - тема
 - название
 - место проведения
 - продолжительность в мин.
 - дата.

б) Введение, в котором прописываются цели и задачи экскурсии.

в) Схема маршрута.

Маршрут экскурсии	Остановки	Объекты показа	Хронометраж	Подтемы, основные вопросы	Методические указания
Улицы, бульвары, площади, набережные, по которым проходит экскурсия	Место, где делается остановка для показа объекта и рассказа о нем	Все объекты, которые демонстрируются на данном этапе экскурсии	Время, необходимое для показов объектов на данной остановке	Подтема, которая раскрывается на данной остановке или при показе данного объекта	Рекомендации по пользованию «портфелем»

г) Карта маршрута.

Самостоятельно нарисованный план местности или ксерокс с карты местности, по которому прокладывается маршрут, цифрами (цифры на карте должны совпадать с нумерацией остановок в «Схеме маршрута») обозначаются остановки.

д) Текст экскурсии (прилагается в полном виде по требованию куратора практики).

е) Список литературы, использованной при разработке темы экскурсии.

ж) «Портфель экскурсовода».

1.10. Подготовка к отчетной конференции по итогам выездной социокультурной практики

К.Г. Антонян

Отчетная конференция по итогам практики проводится осенью (сентябрь-октябрь) до написания студентами научных статей. К конференции студенты готовят всю отчетную документацию по практике, собирают весь накопленный видеоматериал (фотографии, зарисовки, видеосъемки).

Цель конференции: показать исследовательский потенциал выездной практики, где студенты самостоятельно работают над темой, отбирают материал в непосредственной близости от изучаемого явления или объекта. Кроме того на конференции студент получает возможность продемонстрировать умение работать с накопленным за прохождения практики материалом, способность его обрабатывать, анализировать и в публичной форме знакомить аудиторию с полученными результатами.

Студент обязан встретиться с руководителем не менее чем за месяц до назначенного срока конференции с тем, чтобы обговорить тематику выступления, выработать план выступления, подготовить демонстрационный материал. Студент приносит на встречу с руководителем весь собранный и накопленный за период практики материал, который включает в себя библиографическую картотеку, конспекты и ксероксы проработанных статей и книг, сделанные за время практики фотографии и рисунки, наброски разработки темы. На основании предоставленного материала обговаривается и уточняется еще раз тема, по которой студент будет выступать на итоговой конференции. С руководителем делается план выступления с заострением основной проблематики, которую собирается освещать в своем выступлении студент. Необходимо заранее обговорить с руководителем структуру и последовательность изложения материала, на чем акцентировать особое внимание слушателей, порядок показа того или иного визуального материала в процессе выступления.

Порядок выступления:

В начале конференции студент делает доклад продолжительностью около 10 мин, в котором должен раскрыть цель и задачи работы, актуальность выбранной для исследования в полевых условиях темы, основные трудности, связанные с освещением темы. Затем докладчик кратко, но полно должен изложить содержание работы, делая акцент на выводах к которым удалось прийти в процессе разработки темы. Желательно к выступлению подготовить несколько иллюстраций, схем, таблиц и т.п. Публичное выступление на конференции должно быть хорошо иллюстрировано рисунками, чертежами, фотографиями. Докладчик должен описать памятник, обосновать задачи исследования, дать подробную и четкую характеристику раскопанного объекта и представить выводы в свете тех задач, которые были сформулированы.

Далее студент отвечает на возникшие в ходе доклада вопросы. Вопросы на конференции должны носить уточняющий, а не экзаменующий характер. Предполагается, что выступающий знакомит аудиторию с разработками своей оригинальной темы, по которой он является специалистом. Для слушателей данная тема либо является не вполне знакомой, либо она подана в том ракурсе, который является новым для слушателей. В связи с этим возникают уточняющие отдельные моменты вопросы. Даже если сделана в итоге компилятивная работа, цель которой — обобщить все сказанное прежде по данному вопросу, и студент не претендует на новаторство, все же он является самым главным знатоком того, что было сделано другими знатоками. Никто априори не может разбираться лучше него во всем, что было некогда написано по теме выступления. По крайней мере, именно с этой точки зрения нужно выходить выступать перед аудиторией по теме своего исследования.

Докладчик должен дать краткие, но исчерпывающие ответы. Если вопрос выходит за рамки темы, предложенной докладчиком, допустим ответ: «Данный вопрос не входил в круг исследования». Вопрос, на который у докладчик не может дать исчерпывающий ответ, может быть отодвинут для изучения в будущем: «В данный момент у меня нет ответа на этот вопрос, но я обязательно учту его в дальнейшей работе».

Содержание выступления должно отражать теоретическую подготовку студента, способность самостоятельно анализировать собранный, порой противоречивый материал, уметь связывать теоретические положения с их практическим применением, формулировать и обосновывать выводы и предложения, грамотно и логически излагать свои мысли. Большое внимание уделяется непосредственно самому выступлению, способности студента в ясной, увлекательной форме изложить тему и обосновать выводы.

Выступление на конференции представляет собой именно выступление, а не художественное чтение с бумаги написанного текста. Желательно, чтобы прозвучал живой рассказ, сопровождаемый личными эмоциями. Безусловно, для студентов, совсем не имеющих опыта публичных выступлений или имеющих маленький опыт, данное требование может представлять некоторую сложность. Всегда под рукой необходимо иметь план выступления для восстановления последовательности изложения, либо полный текст выступления (а лучше и то и другое), с которым можно свериться в случае забывания важной специфической информации (даты события, имени персонажа и т.п.).

1.11. Методические рекомендации по написанию научной статьи

К.Г. Антонян

Подготовка

Написание статьи - самый серьезный вид студенческих работ, который знаменует заключительный этап выездной социокультурной практики. В связи с этим написание научной статьи преследует цель не только систематизации, закрепления и расширения теоретических и практических знаний по направлению исследования, но и приобретение навыков изложения собранного материала в краткой письменной форме. Любая студенческая работа, по своей сути, должна удовлетворять общим требованиям по написанию научных работ, в том числе требованиям новизны, обоснованности выводов, научной этики, методической адекватности.

План работы над научной статьей

Студенту предоставляется право выбрать любую тему из приведенной тематики, которая тем не менее не всегда является исчерпывающей. Возможны уточнения представленных тем, выбор определенного ракурса рассмотрения, дополнение темы и т.д. Студент может сам предложить интересующую его тему с обоснованием ее целесообразности, необходимости и актуальности. Тема может быть широкая и узкая. По узкой теме студент должен знать больше своего научного руководителя. Также тема может быть обзорная, то есть затрагивать широкий круг вопросов, освещать состояние проблемы в современной литературе, на современном этапе исследования. Чем конкретнее тема, тем легче добиться по ней успеха.

Выполнять работы на одну и ту же тему нескольким студентам из одной учебной группы не рекомендуется. Однако если тема широкая или сложная, требующая серьезного многостороннего подхода и собирания материала, то вполне возможно проводить исследование вдвоем. Выбранная студентом тема согласовывается и утверждается руководителем. Тема должна быть обозначена так, чтобы в ней была видна проблема. Фокус проблемы: главный тезис должен быть в названии.

Непосредственно само написание статьи обычно начинают с составления плана работы. Хорошо продуманный план позволяет студенту продуктивно организовать исследовательскую работу по избранной теме. Рабочий план составляется в произвольной форме и затем представляется научному руководителю. С учетом сделанных им замечаний и предложений корректируется и уточняется.

План работы должен включать:

- подготовительный этап – сбор литературы по вопросу, создание библиографии, источниковедческой базы, определение артефактов, вовлеченных в работу по теме
- основной этап – работа над текстом авторской научной статьи с консультацией у руководителя. Составление плана статьи, формулирование основной идеи, цели и выводов.
- заключительный этап – корректировка текста, работа над оформлением.

Требование к содержанию статьи

Содержание научной статьи должно отвечать следующим требованиям:

Работа над темой обычно начинается с библиографической прикидки. Необходимо для начала:

1. Проанализировать, имеется ли достаточное количество источников по той или иной проблеме (лучше не цитировать "из вторых рук", но всегда надо смотреть оригинал, т.к. каждый автор может интерпретировать мысль по-своему).

2. Должна быть интерпретативная литература по данной теме: статьи, переводы, научные исследования и монографии по выбранной тематике.

3. Рекомендуется также посмотреть литературу на иностранном языке по данной проблеме.

В статье должна быть четко оговорена и выделена проблема, которой она собственно и посвящена. В самом начале автор должен дать четкое указание на предмет исследования, которому посвящена статья. Чем яснее и проще сформулирована основная идея, тем лучше.

Статья пишется научным языком от третьего лица. Следует избегать местоимений «я», «мы» и заменять личные местоимения безличными конструкциями: «представляется возможным», «следует признать», «кажется вполне логичным» и т.п. Если используется аббревиатура, которая не является общеупотребимой и общеизвестной, необходимо хотя бы один раз дать ее расшифровку либо в сноске, либо в тексте статьи.

В тексте статьи нумерация веков пишется римскими цифрами: X век, VIII век и т.д. Римскими цифрами обозначается порядковый номер имен: папа Пий XII, Николай II и т.п. Написание неопределенных годов сопровождается окончаниями: в 1920-ых гг. После написания года ставится буква «г» с точкой: «Встреча произошла в 1945 г. сразу после окончания войны». Обозначения метров (м), сантиметров (см), килограммов (кг) не сопровождаются в конце точкой. При написании фамилий обязательно указываются инициалы. Если в тексте не идет речь непосредственно о человеке, чья фамилия упомянута, необходимо дать хотя бы краткое разъяснение, кем является данный персонаж, какое место занимает и с какой целью он упомянут в статье. Например: «В этом доме гостил *известный художник Н. Рерих*».

В научной статье обязательно необходимо делать сноски на используемые источники. С самого начала должно формироваться представление о научной этике, об авторском праве. Студент может использовать для написания литературу, однако он не должен дословно вставлять куски из разных источников без изменений, выдавая их за свой текст. Дословно излагаемый текст, взятый из книги, обязательно берется в кавычки и оформляется как цитата сноской. Не следует перегружать текст излишним цитированием. Допускается свободный пересказ того или иного источника. Цитаты не должны быть слишком длинные, длинную цитату следует либо разбить, либо изложить часть ее содержания своими словами. Цитаты должны быть абсолютно точны, то есть полностью соответствовать написанию в цитируемом источнике. Нельзя выкидывать «лишние» слова, никак не обозначив этого. На месте пропущенных слов ставится многоточие, а на месте пропущенных предложениях многоточие в угловых скобках <...>.

Кроме того, помимо источников, которые упоминаются в статье или откуда взята цитата, в примечания в виде сноски выносятся дополнительная справочная информация, не имеющая прямого отношения к тексту статьи. Однако автор по каким-то причинам считает необходимым внести эту информацию для лучшего понимания текста статьи. В примечание можно ввести определения всех специальных терминов, когда они появляются впервые, переводы отдельных слов или фраз. Также в примечания выносятся ссылки на тех авторов и издания, которые подтверждают высказанную в статье мысль (особенно если мысль является спорной или отчасти крамольной), например: «См. по данной теме такую-то работу».

Статья должна иметь в своей внутренней структуре: введение; основную часть; заключение и должна быть скомпонована с использованием логичной последовательности названных составляющих. В сущности, указатель — проблемный план должен строиться по такому рецепту: Постановка проблемы; опыт предшественников; оригинальная гипотеза; данные, которыми располагает современная наука по названной проблеме; анализ этих данных; доказательство гипотезы; выводы. Можно оговорить в конце возможные перспективы продолжения данного исследования

Смысловые части текста разбиваются на абзацы. Абзац представляет собой законченный по смыслу и форме относительно самостоятельный мини-текст. Абзацные отступы облегчают чтение. Их не следует делать где попало. Абзацы дают понять, что в каком-то смысле мысль исчерпана, и тема рассуждения смещается немного на другое. Если есть необходимость можно выделять курсивом или жирным шрифтом ключевые слова или предложения, на которые автор статьи хочет, чтобы читатели обратили особое внимание, которые являются концептуальными для всего текста статьи.

Текст статьи должен быть гладким и легко читаться. Это достигается путем вставки переходных предложений от одной подтемы статьи к другой. Одна тема должна органично вытекать из всего предыдущего текста.

Работа должна быть выполнена на требуемом теоретическом уровне. Для этого студенту необходимо всесторонне изучить выбранную исследовательскую проблему, ее теоретические и практические аспекты. При этом студент должен учесть, что в современной науке существуют направления, которые по-разному трактуют отдельные вопросы культуры и избранную студентом проблематику. Учитывать наличие различных школ и точек зрения отдельных ученых крайне важно. В работе должна быть проанализирована научная литература по теме, имея в виду, что проблема написания работ по праву состоит в том, что существуют различные точки зрения на одну проблему.

Общие требования к оформлению работы

Научная статья должна быть напечатана через полтора интервала, 1800 знаков на странице, включая пробелы и знаки препинания. Шрифт – Times New Roman 14 кегль. Выравнивание текста по ширине. Выставляются абзацные отступы: Формат – Абзац – Первая строка – Отступ (стандартный отступ – 1,25). В заголовке статьи указывается: 1) фамилия и инициалы автора, курс, факультет полужирным шрифтом, выравнивание вправо 2) название статьи жирным шрифтом, выравнивание по центру. Не следует выставлять никаких колонтитулов (например, нумерация страниц), так как данная статья будет включена в общий сборник, где будет выставлена своя нумерация. При необходимости выставляются переносы: Сервис – Язык – Расстановка переносов – Автоматическая расстановка переносов.

Оформление сносок. Выставляются постраничные сноски: Вставка – Ссылка – Сноска – Положение (сноски внизу страницы); Формат (начать с 1-ой) – Применить. В сносках размер кегля 10. В тексте, если сноска стоит в конце предложения, вначале указывается номер сноски и лишь затем ставится точка. В ссылке на используемую литературу указывается автор статьи (монографии) с инициалами, полное название книги или статьи автора, название сборника, журнала или газеты с указанием года издания, номера (газета – дата выпуска), год издания. Если книга не является монографией (не имеет одного конкретного автора), то после названия книги через косую черту прописывается ФИО редактора. В ссылке ОБЯЗАТЕЛЬНО указывается номер страницы, откуда взята цитата. Следует обратить внимание, что в сноске не указывается название издательства, где была выпущенная книга и не ставится общее количество страниц книги. Однако эти сведения должны быть у студента на библиографической карточке и в библиографическом списке, который сдается руководителю. Например:

Аръес Ф. Человек перед лицом смерти/ Под ред. Оболенской С.В. – М.: Издательская группа «Прогресс» – «Прогресс Академия», 1992. – 528 с.
Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994. – 296 с.

Примеры оформления сносок

Монографии:

Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. – М., 2000. – С. 15.

Если подряд идет указание на один и тот же источник, то во второй раз не прописывается полностью издание, а ставится: «Там же» и номер страницы.

Например:

¹Нелидова Е. Русь в ее столицах: Старая Ладога, Новгород, Киев: Исторические очерки. – СПб., 2003. – С. 36.

²Там же. – С. 89.

Переводные книги:

Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века/ Пер. с пол. М.В.Предтеченского. – М., 1990. – С. 89.

Статья из сборника:

Генис А. Красный хлеб// Генис А. Иван Петрович умер: Статьи и исследования. – М., 1999. – С. 27.

Сборники, не имеющие одного автора:

Первые скандинавские чтения. Этнографические и культурно-исторические аспекты/ Под ред. А.С. Мыльникова. – СПб., 1997. – С. 10.

Многотомные издания:

Ленин В.И. О пролетарской культуре// Ленин В.И. Избранные произведения. Т.3. – М., 1978. – С. 424.

Статьи из журнала:

Боббио Н. Интеллектуалы и власть// Вопросы философии. 1992. № 8. – С. 162.

Статьи из газеты:

Мы научились слышать и слушать друг друга// "Волховские огни". 26.07.1994. – С.2.

Игнатенко В. Создание музея в Старой Ладоге// "Волховские огни". 23.08.1996. № 128. – С. 4.

Возможно введение сносок на ссылки Интернет-ресурсов. В сноске указывается полный адрес Интернет страницы откуда была взята информация, а не просто домашняя страница сайта. Например:

–http://www.znanie-sila.ru/projects/issue_123.html

В статьях используются также архивные документы. Необходимо указывать название архива откуда был взят источник с указанием номеров и названий фондов.

Текст статьи печатается на одной стороне листа формата А4 (210x297 мм). С левой стороны страницы оставляется поле шириной 3 см, с правой стороны – 1,5 см; сверху - 2 см и внизу страницы - 2 см. Объем работы должен быть не менее 3 и до 10 машинописных страниц. Научные работы должны быть представлены руководителю в виде статьи напечатанной на бумаге формата А4 и на магнитном носителе (дискета 3,5”), выполненные в редакторе Microsoft Word.

К статье отдельным файлом прилагается авторская справка: указание полного ФИО, телефона для связи, учебного заведения, курса, название статьи. Первоначальный текст статьи предоставляется студентом руководителю не позднее чем через месяц после выступления на конференции. Окончательно выправленный и оформленный соответствующим образом вариант должен быть готов к февралю текущего учебного года. Выполненная работа сдается руководителю для решения вопроса о возможности допуска ее к публикации.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.
Культурологические ресурсы Большой Петербургии.
Волховская земля

2.1. Культурологический ресурс Волховской земли

А.М.Безгрешнова, А.В.Ляшко

Характер и результаты любой выездной студенческой практики в большой степени определяются теми ресурсами, которыми обладает место ее проведения. Полевое исследование в археологии, искусствоведении, социологии, этнографии и в сфере художественного образования предъявляет свои, специфические для каждой из дисциплин, «требования» к выбору изучаемой местности (история региона, памятники, ландшафт, этнический состав населения и т.п.). Культурология – наука интегративная, культурологическое исследование предполагает комплексное осмысление разнообразных явлений и феноменов культуры. Поэтому место, выбранное для проведения культурологической выездной практики должно обладать целым комплексом ресурсов и условий. Можно утверждать, что Волховская земля соответствует этому требованию.

Рассмотрим культурологические ресурсы историко-культурной зоны, объединяющей Старую Ладугу, Новую Ладугу и город Волхов.

I. Историко-культурный ресурс Волховской земли уникален. Все этапы истории отечественной культуры от первобытности до постперестроечных времен представлены и овеществлены здесь: в сопках и городищах, крепостных и монастырских ансамблях, дворянских усадьбах и купеческих домах, промышленных и транспортных сооружениях, городах, селах и деревнях, их жилых кварталах и парках. Весь этот комплекс памятников культуры, в который каждое поколение вносит что-то новое, в настоящее время благодаря стараниям хранителей и реставраторов находится в достаточно хорошем состоянии.

Перечислим с краткими комментариями основные историко-культурные объекты:



Старая Ладoga. Ладoga — древнерусский город на левом берегу реки Волхов, в 12 км от Ладожского озера. Точная дата основания города не известна, как свидетельствуют археологические раскопки, это произошло не позднее 753 г⁹. Впервые Ладoga упоминается в летописи под 862 годом в числе десяти древнейших городов Руси. До X в. опорный пункт на торговом пути из Балтийского моря на Волгу (в Болгары) и на Днепр («из варяг в греки»); в XI-XV вв. крепость и торгово-ремесленный центр Новгородской феодальной республики, а с 1478 г. — Московского великого княжества. Экономическое значение Ладogi упало после того, как северным портом Московского государства стал Архангельск; военное значение сохранялось до XVII в. В 1703 г. город был перенесён Петром I к устью реки Волхов (Новая Ладoga).

От древней Ладogi сохранилось городище. Его древнейшая часть — «каменный город» — была обнесена в 1114 г. каменной стеной с пятью башнями (перестроена в XV-XVI вв.), другая часть — так называемое земляное городище — окружена земляными валами начала XVIII в. В крепости расположена *церковь св. Георгия* конца XII в., по преданию, воздвигнутая в память разгрома шведских войск в

⁹ В 2003 г. Старая Ладoga отмечала свой 1250-летний юбилей.

1164 г., а так же деревянная *церковь Дмитрия Солунского* (1731 г.). На земляном городище открыты остатки деревянных построек (начиная с VIII и последующих веков), руины каменной *церкви Климента* (середина XII в.), следы кузнечного, косторезного, ювелирного, гончарного и др. производств и их разнообразные изделия, монеты и различные изделия восточного и западно-европейского происхождения.

Памятник XII в. — *церковь Успения* — главный храм *Успенского женского монастыря* (первое упоминание в XV в.). На территории ныне действующего *Никольского мужского монастыря*, возникшего вокруг *церкви св. Николая Чудотворца* (возведена на рубеже XII- XIII вв., перестроена в 1541 г.), расположен каменный *храм св. Иоанна Златоуста* (ср. XIX в., архитектор А.М.Горностаев). *Церковь Василия Кесарийского* — центральное сооружение не сохранившегося Васильевского монастыря, близ монастыря располагалась *Церковь Преображения Господня* (1684 г., перестроена в камне в 1871 г.). *Церковь св. Иоанна Предтечи* (1695 г.) на Малышевой Горе — единственная постройка, уцелевшая от Ивановского монастыря (впервые упоминается в 1276 г.). Памятники XIX столетия: *Церковь Алексия-человека Божия* (1833), усадьба «Успенское» (сохранился каменный флигель, так называемый «Дом Шварца», 1816-1817 гг.), два дома (деревянный и каменный), принадлежавших купцам Калязиным.

В 60-х гг. XX в. в крепости, древнейшем памятнике русского военного зодчества, осуществлены реставрационные работы. Раскопки на городище Ладоги ведутся с перерывами с 80-х гг. XIX в.

Ныне Старая Ладога — село Волховского района Ленинградской области,



Новая Ладога — город в Волховском районе Ленинградской об-

ласти у впадения р. Волхов в Ладожское озеро. До основания города на этом месте стоял с XV в. *Никольско-Медвецкий мужской монастырь*. От монастыря сохранились **Никольский собор** (XV-XVI вв., перестроен 1812) и *церковь Иоанна Богослова* (XVII в., сильно перестроена в 19 в.).

Город начался в 1704 г. и частью населен жителями из Старой Ладоги. Памятники этого времени: *Климентовская церковь* (1740-е гг., в интерьере — фрески XVIII в.), расположенная на главной улице города, соединяющей бывшую монастырскую площадь с торговым центром; в центре города — *здание бывшего офицерского клуба Суздальского полка*, который под командованием А.В. Суворова размещавшегося в городе в 1764-68 гг.; на набережной Пролетарского полка — бывшая *казарма Суздальского полка*; у выезда из города — храм во имя святых Петра и Павла (1768 г.) с каменной колокольней, построенная солдатами-суздальцами.

Развитие города в XVIII-XIX вв. связано с судостроительной верфью и со строительством Ладожских обводных каналов. *Ладожские каналы*, вначале Старо-ладожский (предыдущие названия канал императора Петра Великого, Петровский, Старый; годы постройки 1718-1731), а затем Новоладожский (канал императора Александра II, Александровский, Новый; годы постройки 1861-1866 г.г.), во многом определили род занятий городского населения. Город-порт строился и благоустраивался, в т.ч. за счёт торговых пошлин. В Новой Ладоге проходила главная ярмарка Санкт-Петербургской губернии — Успенская. В конце XIX в. в городе насчитывалось 86 торговых лавок, земская больница, банк, 2 сберегательные кассы, 2 библиотеки. На торговой площади (XVIII в.) сохранились корпуса бывшего *гостинного двора* (1841г.)

В годы Великой Отечественной войны в Новой Ладоге находились штаб и командование Краснознаменной Ладожской флотилии (1941-44), которая обеспечивала перевозки в блокадный Ленинград по «Дороге жизни».

Здание Новолодожского историко-краеведческого музея — дом купца Тимофеева, построенный в XIX веке. Музыкальная школа Новой Ладogi расположена также в здании XIX века, в доме купцов Костровых.



Город Волхов образован в 1933 г. Расположен на берегу р. Волхов. Ж.-д. узел Волховстрой I. Население 50,4 тыс. чел. на 2000 г.¹⁰

На берегах Волхова, по которому проходил знаменитый торговый путь «из варяг в греки», издавна известны новгородские поселения, жители которых занимались проведением кораблей через речные *пороги*.

В начале XX в., когда через Волхов прошла железная дорога, связавшая Петербург с Вологдой и Череповцом, на ней возник пристанционный *посёлок Званка* (с паровозным депо и ремонтными мастерскими), откуда в 1916 г. была проложена ж.-д. линия на Петрозаводск и Мурманск. В 1918 по плану ГОЭЛРО началось строительство *Волховской ГЭС* (1918-1927 гг., инженер Г.О. Графтио, архитекторы О. Р. Мунц, В. А. Покровский и др.) — первой ГЭС в России (вступила в строй в декабре 1926 г.). Близ Волховской ГЭС в 1929 г. был заложен первый в стране *алюминиевый завод*. Город — с 1933 до 1940 год назывался Волховстрой. В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Советской Армией под Волховом зимой 1941 г. была одержана одна из первых крупных побед, остановивших наступление фашистских войск на подступах к Ленинграду.

Зеленецкий монастырь. В 30 км к юго-востоку от Волхова, на станции Зеленец, сохранился ансамбль Зеленецкого (Троицкого) монастыря (основанный в 1565-1570 гг.) с постройками XVI-XVIII вв.: Троицкий собор (в 1684 г. перестроен), Благовещенская церковь с трапезной и колокольней (1680-е гг.), кельи (1680-е гг.), настоятельский корпус (19 в.), каменная ограда (1680-е гг.).

Многие ключевые для отечественной и европейской истории события связаны с Поволховьем, на эту землю ступали Рюрик и Вещий Олег, Петр I и Анна Иоанновна, Екатерина II и А.В.Суворов, С.М.Киров и В.В.Путин.

Историческая насыщенность создает «ауру места», попадая в которую каждый переживает ситуацию «погружения в культуру», столь важную для культурологического исследования.

II. Этно-культурный ресурс.

Этнический состав региона разнообразен и характерен для пространства Большой Петербургии. Издревле на земле Ладogi жили финские, славянские и варяжские племена, что подтверждено археологическими находками. В истории культуры Поволховья с древнейших времен до наших дней прослеживается динамика изменения этносферы, связанная с функционированием реки Волхов в качестве водного пути из «варяг в греки», с событиями периода Петровских реформ, с активной миграцией представителей разных этносов в советский и перестроечный период.

Население города Волхова 50,4 тыс. чел. на 2000 г.

Население города Новая Ладoga 10.7 тыс. чел. на 2000 г.¹¹

В последние десятилетия в регионе развиваются международные связи (так, у г. Волхова четыре города-побратима: Ярвенпяя (Финляндия), Мушеон (Норвегия), Сундсвалль (Швеция), Шмалленберг).

Этно-культурный ресурс является особо значимым в подготовке студента-этнокультуролога.

¹⁰ По данным Официального сайта Ленинградской области (www.lenobl.ru)

¹¹ По данным сайта «Народная энциклопедия городов и регионов России» (rfdata.al.ru)

III. Научно-исследовательский ресурс.

В конце XIX в. начались первые археологические раскопки древнего городища — в 1896 г. увидел свет капитальный труд Николая Бранденбурга «Старая Ладога». Хотя идея создания музея в Старой Ладоге возникла еще в начале XX века, первые музейные экспозиции на Волховской земле открылись в Ладужской крепости 15 июля 1971 г. В 1984 году краеведческий музей получил статус федерального значения и название «Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник». Сегодня на 160 гектарах сохранилось более 150 памятников истории и архитектуры VIII–XIX вв., а богатейшие коллекции археологического, историко-бытового фонда, картинной галереи, фонда фресок содержат тысячи экспонатов.

Так же на Волховской земле научная работа осуществляется целым рядом учреждений. В архивах, библиотеках, музеях (Музей истории г. Волхова, Музей Волховского алюминиевого завода; Новоладожский историко-краеведческий музей), ведется активная исследовательская деятельность, по результатам которой осуществляется большое количество научных публикаций, организуются выставки и конференции. Например, в рамках празднования юбилея Старой Ладоги в июле 2003 г. состоялась международная научно-практическая конференция «Ладога и истоки российской государственности и культуры».

В Старой Ладоге и Волхове живут и работают серьезные специалисты в разных областях истории культуры региона. Б.Г.Васильев – специалист по староладожской фресковой живописи, В.Ф.Игнатенко – хранитель художественной коллекции Староладожского музея, З.С.Шухалова – специалист по культуре русского купечества. Н.С. Карелин – исследователь деятельности Г.О.Графтио, В.В.Астафьев – краевед, хранитель музея Алюминиевого завода.

Староладожская археология имеет более чем столетнюю историю и уникальна по своей результативности. Ежегодно проводятся археологические раскопки под руководством А.Н.Кирпичникова, Е.А.Рябинина.

Пример высокопрофессиональной деятельности ученых, их увлеченность своей работой позволяет студентам глубже постичь методику научного поиска и применить его в культурологическом исследовании.

IV. Художественный ресурс.

История художественного освоения окрестностей Старой Ладоги насчитывает не одно столетие. Ее запечатлели О.Кипренский, И.Айвазовский, Н.Рерих, Б.Кустодиев, В.Вильнер, Л.Костенко, С.Чепик, В.Леднев, Т.Козьмина, художники семьи Баженовых и семьи Загоняевых, а также многие другие мастера. Также в этих местах на протяжении двух веков развивается традиция художественного коллекционирования, идущая от помещика Алексея Романовича Томилова (в 1924 г. собрание семьи Томиловых-Шварцев из усадьбы «Успенское» было вывезено в Петроград и передано на хранение в Эрмитаж и Русский музей). Сегодня в музее-заповеднике хранится около пятисот произведений живописи и графики. Большинство из них входит в большую коллекцию «Ладога в произведениях художников России».

V. Образовательный ресурс.

Выбор места проведения социокультурной практики, в первую очередь, был обусловлен тем, что в городе Волхове успешно работает филиал Герценовского университета. В условиях выездной практики особо значимо содействие, оказанное администрацией филиала при подготовке жилья для студентов и руководителей, организации места для индивидуальных и коллективных занятий. Ознакомитель-

ные вводные лекции читали директор филиала проф. В.Г.Егоркин и зам. директора Н.М.Волчкова, они консультировали практикантов и помогали при налаживании контактов студентов с местными административными структурами и учреждениями культуры для работы по темам исследований. Весенние отчетные конференции по материалам практики так же проводились при поддержке профессорско-преподавательского состава филиала РГПУ им А.И.Герцена в городе Волхове и участия волховских студентов. То есть исследованиям, предпринятым петербургскими студентами, была дана высокопрофессиональная оценка.

VI. Информационный ресурс.

Регион обладает достаточно развитой информационной сетью, включающей Культурно-информационный центр им. А.С.Пушкина, ряд библиотек, архивы, разнообразные периодические издания, местное радио и телевидение.

В сети Internet расположены несколько сайтов, посвященных региону в целом. Например, Официальный сайт Администрации Ленинградской области (www.lenobl.ru) и Официальный туристский сайт Администрации Ленинградской области (www.lentravel.ru) представляющие информацию о конкретных достопримечательностях края.

На сайтах «Музеи России» (www.museum.ru) и «Музеи Ленинградской области» (www.oblmuseums.spb.ru) представлена подробная информация о старолadoжских музеях и Музее истории города Волхова.

Особого внимания заслуживает сайт «Старая Ладога» (www.oldladoga.spb.ru), который, по сути, является своеобразной медийной культурологической реконструкцией старолadoжских ресурсов. Альтернативный сайт Старой Ладого (altladoga.narod.ru) содержит небольшую электронную библиотеку в основном археологической тематики.

Информация о Новой Ладого представлена на сайте www.newladoga.ru, посвященном 300-летию города.

7. Рекреационно-просветительский ресурс.

Последние годы ознаменовались тремя большими юбилеями. В 2003 г. отмечалось 1250-летие Старой Ладого и 70-летие города Волхова. В 2004 г. — 300-летие Новой Ладого. Подготовка и проведение праздничных мероприятий серьезным образом оказали влияние на культурную жизнь региона. Так же на волховской земле ежегодно проводится ряд праздников, фестивалей фольклорной, исторической, художественной направленности, которые могут послужить интересным материалом социокультурных исследований жизни современного региона.

«Венок славы Александра Невского» — историко-фольклорный праздник традиционно (с 1991 г.) проводится второе воскресенье июля в Лadoжской крепости.

Военно-исторический фестиваль «Старая Ладога», задуман как ежегодный праздник по истории раннего средневековья. Сайт фестиваля — www.ransrevek.ru

2.2. Варианты тем исследования

I. ВОЛХОВ

1. Новолadoжский уезд. Михайловская волость. Страницы истории (быт и нравы, образ жизни населения).
2. Волховское трехградье: история и становление институциональной системы.
3. Становление города Волхова: этапы истории.
 - а) История становления города Волхова в контексте советской культуры. 1920-е – 1940-е гг.

- б) Роль личности в истории (на примере биографии Г.О. Графтио).
 - в) История становления города Волхова в контексте советской культуры. 1950-е–1980-е гг.
 - г) Волхов в период Великой отечественной войны.
4. Современная культура г. Волхова: институциональный аспект.
 5. Современная художественная и научная жизнь г. Волхова.
 6. Этнокультурные проблемы в современной жизни г. Волхова.
 7. Усадьба "Ильинка". Хозяева и их судьбы.
 8. Церковь Ильи Пророка в Волхове.

II. СТАРАЯ ЛАДОГА

1. Этнический состав Старой Ладого и Волховской: история и современность.
2. Краткая история Старой Ладого в памятниках. Культурологический аспект. (Историко-культурная и археологическая карты Старой Ладого).
3. История Древней Руси в свете археологических источников.
 - а) Могильные сопки – погребальные памятники языческой Руси.
 - б) Полиэтнический состав населения Старой Ладого.
 - в) Торговые и экономические связи Старой Ладого.
4. Старая Ладога и история русской государственности.
5. Староладожская крепость.
 - а) Староладожская крепость и история развития фортификации.
 - б) Староладожская крепость в свете военной истории.
6. Художественная жизнь Старой Ладого: история и современность.
 - а) Меценатская и просветительская деятельность А.Р. Томилова.
 - б) История художественного открытия и осмысления памятников Старой Ладого.
 - в) Н.К. Рерих в Старой Ладого.
 - г) Староладожский «Дом творчества» - опыт возрождения традиции художественных дач: победы и неудачи.
 - д) Современная художественная жизнь Старой Ладого.
7. Староладожский музей-заповедник.
 - а) История формирования музея-заповедника в Старой Ладого.
 - б) Староладожский музей-заповедник институциональный аспект.
 - в) Научная работа сотрудников музея-заповедника.
8. Старая Ладога и история купечества.
 - а) Купечество в Старой Ладого.
 - б) Музей купечества - институциональный аспект.
9. Современное состояние деревянного зодчества в Старой Ладого и ее окрестностях.
10. Успенский монастырь в Старой Ладого (история и современность).
 - а) История Успенского монастыря.
 - б) Быт и уклад женского монастыря (история и современность).
 - в) Проблема сохранения и возрождения монастырской культуры в настоящее время.
11. Никольский монастырь в Старой Ладого (история и современность).
 - а) История Никольского монастыря.
 - б) Быт и уклад мужского монастыря (история и современность).
 - в) проблема сохранения и возрождения монастырской культуры в настоящее время.

12. «Потерянные сокровища» – к проблеме утраченных памятников культуры.
 - а) История Висильевского монастыря в Старой Ладого.
13. Мифы и легенды Старой Ладого.
14. Старая и Новая Ладога – диалог городов в исторической перспективе.

III. НОВАЯ ЛАДОГА

1. Николо-Медведский мужской монастырь – предтеча Новой Ладого.
2. Новая Ладога и история судостроительства.
 - а) История новолadoжской судоверфи в контексте истории регулярного Балтийского флота.
 - б) Кораблестроители: И.Ю. Татищев, М.М. Собакин, Ф.П. Пальчиков, Ричард Броун, Г.А. Меншиков.
3. Новая Ладога и история купечества.
 - а) Купечество и меценатство (на примере истории купечества Новой Ладого).
 - б) Купцы Шаровы в Новой Ладого.
 - в) Быт купеческого сословия: женский мир.
 - г) Торгово-экономические связи Новой Ладого.
4. История новолadoжских храмов. Архитекторы и их судьбы. А.В. Мусселиус, К.В. Фортунатов, М.А. Щурупов.
5. Суворов в Новой Ладого (биографический аспект).
6. Повседневная жизнь суздальского полка.

Дополнительные темы.

1. Зеленецкий Троицкий монастырь.
 - а) Архитектура Зеленецкого монастыря.
 - б) Культура и быт Зеленецкого Троицкого монастыря.
 - в) Раскольники в Зеленце.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
Культурологические ресурсы Большой Петербургии. Выборг
3.1. Культурологический ресурс Выборгской земли

Т.А. Матвеева



Историко-культурный ресурс. История культуры земель Карельского перешейка начинается в эпоху мезолита (8422г. до н.э.), о чём свидетельствуют находки многочисленных археологических раскопок, проведённые финскими и русскими исследователями. Керамические изделия – свидетели неолитической культуры на территории Выборгского района относятся к III-му тыс. до н.э. Карельский перешеек населён многоэтническими группами, занимающиеся охотой, рыболовством, собирательством и земледелием.

Государственная история Выборгской земли имеет 7 периодов:

XII-XIII вв. в составе Новгородской феодальной республики.

1293-1721 гг. в составе Шведского Королевства. Становление средневекового города, строительство фортификаций, ратушей, храмов и монастырей, развитие ремесленных производств и торговли. Бесконечная борьба русских и шведов за земли Карельского перешейка. 1706г. начало Северной войны.

1721-1917 гг. в составе Российской империи. Русско-шведские войны. нач. 19в.-присоединение княжества Финляндского к России. Расширение городского пространства, строительство новых фортификаций, введение образовательных программ.

1811-1917 гг. в составе Великого княжества Финляндского. Интерес к национальной финской культуре, создание Э. Лённротом карело – финского эпоса «Калевала» на основе карельских и финских рун, открытие Сайменского канала, железной дороги, активное производственное и жилищное строительство, расцвет экономической и культурной жизни, наивысший расцвет искусств. Принятие политических мер, обеспечивающих независимость.

1918-1940, 1941-1944 гг. в составе независимой Финляндской Республики. Развитие системы народного образования. События финско-русской и Великой Отечественной Войны.

1940-1941, 1944-1991 гг. в составе СССР. Заселение города, восстановительные работы, тотальное переименование улиц.

С 1992г. в составе Российской Федерации.

Исторические события города отразились в его многогранной культуре, о чём свидетельствуют многочисленные памятники культуры.

Этно-культурный ресурс. Выборгский край, в связи с особой исторической судьбой, является уникальным по этническому разнообразию населения. В период включения территории Карельского перешейка в состав Новгородской республики, его населяли саамы (они же лопь, лопари), финно-угорские племена: ямь (емь), весь (вепсы), воть, ямы, сумь, объединённое название которых – чудь, славяне, в I-ом веке среди финских племён выделяется карелы. В период экспансии викингов этнический состав края пополняется скандинавами. В результате победы шведского в 3-м крестовом походе земли Карельского перешейка остаются за Швецией. В результате бурного развития торговли, особенно в период расцвета Ганзы, Выборг становится местом притяжения немецких купцов. Вплоть до 18 века немецкий язык преобладал в топонимике города. В ходе разных исторических событий население Выборга всегда носило полиэтнический характер.

Научный ресурс. Научный коллектив музея «Выборгский замок» ведёт научно-методическую работу по разработке экскурсий по разным темам, проводит исследования по истории Выборгского края, замка и регулярно проводит научные конференции регионального и международного значения. Над экскурсиями, адаптированными для разного детского возраста, работает специалист по музейной педагогике Новосёлова Зинаида Анатольевна. Научные сотрудники музея «Парка «Монрепо» постоянно пополняют архив и библиотеку новыми работами по исследованию истории парка и биографических данных его создателей. Они тесно сотрудничают с финскими учёными и проводят совместные научные конференции. Здесь работают Ольга Михайловна Глазкова, Наталья Викторовна Дмитриева, Валентин Александрович Болгов, Марина Алексеевна Лямина. Сотрудниками Государственного областного архива (ЛОГАВ) тоже проводят научные конференции и устраивают выставки по материалам из фондов архива по истории города. В Выборге ежегодно осуществляются археологические раскопки под руководством Александра Ивановича Сакса. На протяжении многих лет действуют экспедиции по подводной археологии Шопотовым К.А. Большой научный вклад в историю культуры Выборга внёс Виктор Васильевич Дмитриев – архитектор, реставратор, краевед и инспектор по охране памятников культуры (по 2004г.). Интенсивно ведёт работу по организации выставок и экскурсий старейший краевед города и специалист по шведской культуре Эльга Николаевна Абакшина. На базе разных культурных учреждений интересную научную работу ведут краеведы: Ангелина Алексеевна Прокопенко, Михаил Николаевич Костоломов, Любовь Геннадьевна Волкова, Юлия Игоревна Мошник.

Образовательный ресурс. История возникновения образования в Выборге начинается в начале XVIIв. с периода правления шведской королевы Кристины и создания гимназии. В 1788г. Екатериной II были учреждены народные училища, где преподавание велось на немецком языке. В 1910-х годах в Выборге существовало более 20-и шведских, финских, русских начальных, средних и специальных учебных заведений. В п. Большое поле сохранилось деревянное здание первой сельской народной школы. В советском Выборге функционирует сеть учебно-воспитательных учреждений. В настоящее время среди средних школ следует отметить школу №1 (бывшее начальное училище памяти Е.Н. Гейден), которая является базовой для профильного культурологического образования. В 2003г. детская художественная школа вновь переехала в здание, построенное Уно Ульбергом для «Школы искусств» (ул. Лужская, 4). Действуют две музыкальные школы: № 1 (пр. Ленина, 2), № 2 (ул. Сухова, 14). Свою интересную историю имеет лицей «Александровский» (ул. Крепостная, 25/27) и профессиональное училище № 14 (Школьная пл., 2), ГОУ СПО «Выборгский педагогический колледж», расположенный в здании бывшего Датского посольства (ул. Выборгская, 2). Всего в Выборге девять среднеспециальных и восемь высших учебных заведений, которые являются филиалами Санкт-Петербургских университетов, в том числе и Выборгский филиал РГПУ им. А.И. Герцена (ул. Парковая, 2).

Художественно-культурный ресурс. Выборг является единственным представителем западно-европейской средневековой культуры на территории России. Выборг можно назвать музеем истории архитектуры, центром которого является башня донжон Святого Олафа, сыгравшую роль колыбели будущего города. Название города происходит от названия крепости «Wiborg» (в переводе с древнешведского Wi – святой, borg – город, крепость), построенной в 1293г. Сохранились до настоящего времени архитектурные памятники XVв.: часовая башня (надстроена в 1796г.) на Крепостной ул., башня Ратуши (ул. Выборгская). Архитектуру XVIв. представляют: три бюргерских дома (на Прогонной, Выборгской и Крепост-

ной улицах), дом на скале (угол Прогонной ул. и ул. Водной заставы), «Рыцарский дом», позже костёл Святого Гиацинта (ул. Водной заставы), бастион «Панцерлак» (швед. «щит залива») – сохранившаяся часть Рогатой крепости, Круглая башня (Рыночная площадь. При более внимательном знакомстве с архитектурным наследием можно заметить множество частично сохранившихся фундаментов и первых этажей средневековых зданий, позже достроенных в другом стиле.

Особого внимания исследователя заслуживает фортификационное искусство Выборга. Кроме объектов, указанных выше, следует упомянуть здание Кордегардии и «Анненкрон» (Анненские укрепления XVIIIв.), и Восточно – Выборгские укрепления на Батарейной горе (XIXв.). Заброшенным таинственным городом предстают финские складские помещения 1916г., расположенные в прорубленном в скале «Айно» пространстве.

Находясь на перекрёстке культур, Выборг сложился, как поликонфессиональный город. К сожалению руинами представлены главный кафедральный собор у подножия Часовой башни, здание Доминиканского монастыря Чёрных братьев на Выборгской ул. Остаток фундамента на ул. Красноармейской свидетельствует о расположении в данном месте Францисканского монастыря Серых братьев. В настоящее время действуют православный Спасо-Преображенский собор (XVIIIв.) на Театральной площади(арх.Львов), лютеранский собор Петра и Павла (XVIIIв.) на Пионерской площади(арх.Фельтен). На Прогонной ул. в здании бывшей торговой гильдии находится община Свидетелей Иеговы. Восстановлено деревянное здание Молитвенного дома (XIXв.) евангельских христиан, связанное с именем Пауля Николаи. Всего в современном Выборге насчитывается 47 конфессий.

Прекраснейшим памятником ландшафтной архитектуры XIXв. является Государственный Историко-архитектурный и Природный Музей-Заповедник «Парк Монрепо». Это образец романтического пейзажного парка, получивший свой завершённый облик при Людвиге Генрихе Николаи, приглашает к путешествию во времени и пространстве, будит множество прекрасных чувств и мыслей, о чём свидетельствуют записи в дневниках посетителей. «Монрепо» - бесконечный источник вдохновения многих художников, поэтов и писателей, образы которого обрели своё второе рождение в художественных произведениях. Окрестности Выборга были желанными для многих отдыхающих, среди которых можно встретить известные имена художников: Фёдора Петровича Толстого, Хуго Симберга, поэтов и писателей: Леонида Андреева и Иосифа Мандельштама, композиторов: Яна Сибелиуса, А.Н.Скрябина, Н.А. Римского-Корсакова, А.К.Глазунова... В Выборгском районе насчитывалось 19 усадеб, построенных лучшими архитекторами, из которых сохранилась одна усадьба Кийскиля, построенная в1818-1820гг. французским архитектором Виллье в классицистическом стиле. Эта усадьба связана с именами Леопольда Крона – купца и мецената, организовавшего народную школу в Тервайоки (Большое поле), Юлиусом Кроном – фольклористом, поэтом и деятелем национального финского движения, а так же с именем известной финской писательницы Айно Каллас. В начале XX в. через выборгские окрестности проходил маршрут Элиаса Лённрота – собирателя карельских и финских рун, на основе которых был создан карело-финский эпос «Калевала». В одной из рун упоминается Выборг. Образы этого эпоса повлияли на топонимику Выборга.

Во второй половине XIX в. развитие промышленного производства повлекло за собой рост города, о чём свидетельствуют здания, построенные по муниципальным заказам. Для архитектуры этого периода характера эклектика (смешение стилей). Пять банков, построенные лучшими архитекторами в небольшом погранич-

ном городе, стоящем на перекрёстке торговых путей, свидетельствуют о сосредоточении большого капитала. Рубеж XIX – XX вв. являет шедевры архитектуры, выполненные в стиле северного модерна: бывший дом «Хякли, Лаллуна и К» архитектора Шульмана (ул.Вокзальная,7), жилой дом (Ленинградский пр.,2), жилой дом (пр. Ленина, 6) здания банков на Пионерской площади. Самым талантливым представителем «Нового стиля» является Уно Ульберг - автор комплекса зданий на углу Ленинградского пр. и пр. Ленина, здания банка (пр. Ленина,12), здание банка (пр.Ленина,2), бывшего дома торговой фирмы «Хакман и К» (ул.Северный вал,5) Лучшие строения этого же автора, выполненные в стиле функционализма: «Школа искусств» (ул.Лужская,4), здание архива (ул.Штурмана,1). Здание библиотеки архитектора Авро Аалто (пр.Суворова,4), выполненное в стиле функционализма, является памятником культуры мирового значения.

В современном Выборге существуют: Государственный музей «Выборгский замок» (Замковый остров), где находится краеведческий музей, а так же экспанируются выставки и проводятся самые разные культурные мероприятия; один профессиональный театр драмы и кукол «Святая крепость» (ул.Спортивная,4), художественным руководителем которого является заслуженный деятель искусств России Юрий Лабецкий; МОК «Дворец культуры» (ул.Советская,16); Выборгский городской дом культуры (пр.Ленина,20), в котором размещается киностудия; клуб «Балтика» (ул.Прогонная,9) действующий под руководством Кудышкиной Ирины Степановны, там же работают многие творческие любительские коллективы; клуб «Дружба» (ул.Спортивная,11); Центр русского фольклора «Вереск» (ул.Советская,16); киноцентр «Выборг-палас» (ул.Крепостная,25), кинотеатр «Родина» (ул.Мира,7).

Художественная жизнь Выборга многообразна. Исторический облик города служит «декорациями» самых различных культурных событий: проведения праздника традиционной шотландской культуры на территории «Монрепо» (июль), средневекового праздника «Майское дерево» (май) и рождественских гуляний на территории замка (декабрь). Уже становится традицией приезд на гастроли Мариинского театра для постановки опер под открытым небом (июль). Выборг можно назвать городом фестивалей. Ежегодно проводятся фестивали русской песни «Бородинская околица», музыкального андеграунда «Дверь в лето» (июнь), джазовой музыки «Серенады выборгского замка», средневековой музыки «Выборгский гром», рок-фестиваль «Ночной вояж» (июль), международный морской фестиваль «Паруса Выборга», международный фестиваль камерной музыки «Вечера в Монрепо», международный военно-исторический фестиваль «Реконструкция средневековья» (июль), международный кинофестиваль «Окно в Европу» (август) и возобновляется фестиваль хорового пения (август).

Информационный ресурс.

ЛОГАВ (Государственный областной архив г. Выборга.) ул. Штурмана, д.1.

Директор Пантелеев Виктор Фёдорович. Тел. 2-23-46.

Научный сотрудник Чупрова Елена Николаевна.

Библиотека Авро Аалто пр. Суворова, д. 4.

Заведующая отделом краеведения Коробова Тамара Алексеевна. Тел. 2-02-49

Библиотека государственного музея «Выборгский замок» Замковый остров.

Директор Абдулина Светлана Александровна.

Специалист по музейной педагогике Новосёлова Зинаида Анатольевна.

Архив «Спецпроектреставрация – Выборг» ул.Лужская, д.1.

Директор Хватова Жанна Акпаровна.

Реставратор Татьяна Борисовна Голубева.

Архив музея – заповедника «Монрепо»

Заведующая научным отделом Лямина Марина Алексеевна т. 2-59-97

Заведующая архивом Дмитриева Наталья Викторовна

Заведующий библиотекой Болгов Валентин Александрович.

Районная библиотека (ул. Пионерская,4)

Проблемы исследования. 1. Проблемы исследования Выборгской культуры прежде всего связаны с переходом города от одного государства к другому. При капитуляции каждое государство увозит с собой архивы, библиотеки и музейные экспонаты. Так не осталось экспонатов от первого краеведческого музея.

2. Источники в разные периоды истории города писались на разных языках: шведском, немецком, русском и финском. Швеция ежегодно издаёт журнал «Наш Выборг» на шведском языке, в котором помещаются материалы из шведского архива присылает экземпляр в Выборгский архив, но за не имением ставки переводчика информация по-прежнему остаётся недоступной.

3. В результате бесконечных войн за территорию Выборгского района многие памятники были уничтожены: средневековые башни городской стены, Кафедральный собор в готическом стиле архитектора Э. Диппеля. Кроме одной, разрушены все усадьбы, многие из которых являлись ценными памятниками архитектуры как например, усадьба «Сур – Мерриоки» архитектора Жака Аренберга. В ходе финско-русской войны было взорвано здание железнодорожного вокзала (архекторы Э. Сааринен и Г. Гезелиус). Сохранились две из четырёх скульптур медведей, размещавшихся когда то на карнизах фасада здания; один включён в композицию фонтана на Пионерской площади, другой находится на детской площадке у подножия Певческого поля.

4. Недостаточное финансирование не позволяет должным образом реставрировать памятники культуры. Так постепенное разрушение грозит крепостным строениям; в плачевном состоянии находится дом (Северный вал,13), в котором любила останавливаться Екатерина II, из которого ушёл в последнюю экспедицию капитан-командор В.И. Беринг. Нет средств на восстановление ряда утраченных павильонов «Парка Монрепо». «Античными» руинами выглядит Летний театр (арх. У. Ульберг) на Певческом поле.

5. Для исследование памятников культуры древнего и раннесредневекового периода требуется масштабное проведение археологических раскопок, которые несомненно обогатят наши представления о культурных ресурсах этого замечательного исторического места.

Темы исследования

- Культурное наследие мезолита и палеолита на территории Выборгского района.
- Место Выборга в торгово-экономических и культурных связях Ганзейского союза.
- Погребальный обряд викингов.
- Погребальный обряд балтов.
- Материальная культура викингов.
- Материальная культура балтов.
- Традиционная культура карел.
- Традиционная культура саамов.
- Взаимовлияние культур этнических групп на территорию Карельского перешейка.
- Образы «Калевалы» в культурном пространстве Выборга.

- Погребальный комплекс под п. Подборовье в контексте культурного наследия северо-западного региона России.
- Принципы организации пространства средневекового шведского города.
- Семантика пространственной структуры финской деревни.
- Семантика пространства западно-европейского средневекового замка.
- Образы «Монрепо» в художественных произведениях.
- Топонимика шведского Выборга.
- Топонимика финского Выборга.
- Топонимика советского Выборга.
- Диалог культур в Выборге в XVIII-XIX вв.
- Ландшафтная архитектура Выборга.
- Символика средневекового замка.
- Фортификационное искусство Выборга.
- Принципы регулярной организации городского пространства Выборга.
- Культура повседневности средневекового западно-европейского города.
- Выборг – город фестивалей.
- Художественная жизнь современного Выборга.
- Выборг – порт в истории культуры.
- Выборг: культура пограничного города.
- Диалог: природа-культура в архитектурном искусстве Выборга.
- Выборг конфессиональный.
- Деятельность Пауля Николаи в контексте культуры конца XIX в.
- Выборг в контексте мировой культуры.
- Роль подводной археологии в исследовании культуры Выборга.
- Судьбы обитателей выборгского замка.
- Дети в культурной жизни средневекового замка.
- Возможности использования культурного наследия Выборга в образовании и воспитании детей.
- Образы Выборга в художественных произведениях.
- Выборг в кинематографе и кинематограф в Выборге.
- История музыкальной культуры Выборга.
- Выборг в поэзии и поэтический Выборг.
- Диалог: природа-искусство в архитектонике «Школы искусств» Уно Ульберга.
- Проблемы реставрации памятников культуры в Выборге.
- Творчество Леонида Андреева на перекрестке веков и культур.
- Выборг на перекрестке «дорог культуры».
- Выборг в детской игровой культуре.
- Символика в архитектурном искусстве Выборга.
- Выборг – место пересечения русской и скандинавской культур: история взаимоотношений.
- Способы трансляции культурного наследия в Выборге.
- Реконструкция культурных эпох в городских праздниках Выборга.
- Художники в Выборге и образы Выборгского края в изобразительном искусстве.
- Личность в истории культуры (на примере любой личности, чей жизненный путь пересёкся с Выборгским краем: Берннга, Х. Симберга, Л. Андреева, А. Керн, Ф.Толстого...)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Инструкция по технике безопасности и охране труда при проведении социокультурной практики

I. Общие положения. Обязанности руководителей практики

- 1.1. Перед выездом руководитель обязан провести инструктивное занятие со всеми участниками практики по изучению приказа Минвуза РСФСР № 65-1 от 30. 01. 1976г., ознакомить с настоящей инструкцией по охране труда, с особенностями приемов и навыков проведения работ, с характеристикой района проведения практики.
- 1.2. Провести инструктаж по охране труда с оформлением журнала инструктажа.
- 1.3. Предоставить в отдел охраны труда следующие документы:
 - А) журнал регистрации инструктажа по технике безопасности при проведении практики;
 - Б) приказ о проведении практики.
- 1.4. Во время проведения практики вести журнал графика работ, контролировать работу студентов, контролировать возвращение и наличие полного состава студентов.
- 1.5. Организовать поиск студентов при невозвращении их к контрольному сроку.
- 1.6. В случаях аварийной ситуации или стихийных бедствий организовать эвакуацию студентов из опасной зоны.
- 1.7. При получении травм оказать доврачебную помощь и организовать доставку больного в ближайший медпункт или вызвать врача.
- 1.8. Контролировать выполнение студентами правил внутреннего распорядка, требований техники безопасности, соблюдения трудовой дисциплины.
- 1.9. Ответственность за соблюдение требований охраны труда во время прохождения социокультурной практики несут руководители практики и студенты.

II. Обязанности студентов во время практики.

- 2.1. Строго соблюдать трудовую дисциплину, выполнять график индивидуальной работы.
- 2.2. Соблюдать правила техники безопасности.
- 2.3. Выполнять все распоряжения руководителей практики.

III. Студентам ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- 3.1. Самовольно уезжать с места прохождения практики.
- 3.2. Покидать территорию общежития в вечернее и ночное время без разрешения руководителя практики.
- 3.3. Изменять график индивидуальной работы без ведома руководителя.
- 3.4. Употреблять спиртные напитки в течение всего срока прохождения практики.
- 3.5. Курить в жилых помещениях, пользоваться электронагревательными приборами, примусами, керосинками.
- 3.6. Хранить легковоспламеняющие вещества в жилых помещениях.
- 3.7. Портить казенное имущество.
- 3.8. Заниматься самостоятельным ремонтом электрооборудования, телевизоров, магнитофонов и т.д..
- 3.9. Использовать любые транспортные средства, кроме общественного транспорта.
- 3.10. Разводить костры в лесопарковой зоне, на территории общежития, вблизи жилых домов и архитектурных объектов.

IV. Требования безопасности во время практики.

- 4.1. Руководитель практики должен определить и сообщить студентам маршрут и время поездки, назначить пункт сбора на случай отставания студентов от группы.
- 4.2. Посадка и высадка из транспорта должна производиться организованно. Руководитель садиться в транспорт и выходит из него последний.
- 4.3. Участники практики при использовании общественного транспорта обязаны своевременно оплачивать проезд, строго соблюдать правила пользования общественным транспортом, выполнять все указания работников транспорта.
- 4.5. Студент, отставший от поезда или автобуса, должен проследовать в заранее определенный пункт сбора.
- 4.6. ЗАПРЕЩАЕТСЯ посещать архитектурные памятники без разрешения преподавателя и работников музея.
- 4.7. ЗАПРЕЩАЕТСЯ проникать на аварийно опасные участки территории.
- 4.8. ЗАПРЕЩАЕТСЯ залезать на строительные и реставрационные леса без разрешения специалистов.
- 4.9. Выход на экскурсию в пригородную, лесную зону разрешается только с преподавателем, проводящим занятия.
- 4.10. Работа в лесопарковой зоне производиться организованно, только в группах не менее 4-х человек, с разрешения преподавателя.
- 4.11. Запрещается входить в лесную или лесопарковую зону по одному.
- 4.12. Перед входом в лесную или лесопарковую зону необходимо надеть одежду для предохранения от попадания клещей на тело: застегнуть верхнюю одежду на все пуговицы, надеть головной убор. ЗАПРЕЩАЕТСЯ входить в лес в коротких брюках, открытых рубашках с короткими рукавами, без головного убора, босиком, в тапочках или в босоножках. При выходе необходимо провести тщательный осмотр всех студентов и своевременно удалить клещей.
- 4.13. В случаях затяжного дождя, густого тумана, грозы необходимо прервать работу и укрыться в безопасном месте. Во время грозы ЗАПРЕЩАЕТСЯ укрываться под одиноко стоящим деревом или оставаться на открытой местности.
- 4.14. Движение по лесной или лесопарковой зоне должно осуществляться в пределах зрительной или голосовой связи между студентами. В случае потери связи преподаватель и студенты должны остановить группу и подождать отставшего.
- 4.15. ЗАПРЕЩАЕТСЯ пить сырую воду из неизвестных источников, есть грибы и ягоды.
- 4.16. Купаться разрешается в солнечную погоду при температуре воды = + 17 – 19 С и температуре воздуха = + 22 – 25 С, только на городских пляжах.
- 4.17. В месте купания должны быть спасательные средства: спасательные круги, шест, веревка и лодка.
- 4.18. Купание производиться организованно, с разрешения преподавателя, в присутствии специалиста способного оказать помощь.
- 4.19. Во время купания назначается дежурный, который обязан проверять количество студентов до и после купания, следить за самочувствием отдыхающих, принять меры и оказать помощь пострадавшим.
- 4.20. При купании ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- купаться в одиночку;
 - купаться в нетрезвом виде;
 - прыгать с берега в воду;
 - заплывать за оградительные знаки;
- 4.21. При использовании лодок ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- пользоваться лодкой без разрешения преподавателя;

- плавать в штормовую погоду;
- пользоваться неисправными лодками или лодками, не снабженными спасательными средствами;
- размещать в лодке людей более нормы;
- прыгать с лодки и ходить в ней.

V. Действия при оказании первой медицинской помощи.

5.1. При переломах. Обеспечить неподвижность места перелома, наложить шину. Для этой цели могут быть использованы различные материалы: доски, палки, пучки прутьев, бинт, тряпки и т.д. Накладывая шину необходимо обеспечить неподвижность как минимум двух суставов – одного выше перелома, другого - ниже.

5.2. При вывихах суставов. Наложить повязку, обеспечив неподвижность поврежденного сустава. ЗАПРЕЩАЕТСЯ вправлять вывих самостоятельно.

5.3. При растяжении мышц или связок. Необходимо создать покой пострадавшему и приложить холод к поврежденному месту, наложить бинт.

5.4. При ожогах. Ожог 1 степени – сделать примочку из раствора марганцовокислого калия, спирта, одеколona. Ожог 2 и 3 степени – сделать сухую повязку. НЕЛЬЗЯ вскрывать образовавшиеся пузыри.

5.5. При тепловом и солнечном ударе. Пострадавшего положить в прохладное место, слегка приподнять голову, освободить от одежды, наложить холод на голову и грудь. Если дыхание ослабело – сделать искусственное дыхание. Дать обильное питье.

5.6. При отравлениях. Пострадавшему дать выпить 3 – 4 стакана теплой воды, вызвать рвоту. Слабительное давать НЕЛЬЗЯ.

5.7. ОБЯЗАТЕЛЬНО, после оказания до врачебной помощи, доставить больного в ближайший медпункт или вызвать врача.

Учебно-методическое издание

Социокультурная практика

Учебно-методическое пособие

Составители:

К.Г. Антонян

А.М. Безгрешнова

А.В. Ляшко

Т.А. Матвеева

М.В. Рон

Ответственный редактор:

Л.М. Мосолова

Отпечатано с готового оригинал-макета в ЦНИТ «АСТЕРИОН»
Заказ № 101. Подписано в печать 17.06.2005 г. Бумага офсетная.

Формат 60x84¹/₁₆. Объем 4 п. л. Тираж 100 экз.

Санкт-Петербург, 193144, а/я 299,
тел. /факс (812) 275-73-00, 275-53-92, тел. 970-35-70

www.asterion.ru

E-mail: asterion@land.ru