

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА»**

---



# **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Учебно-методическое пособие к программам повышения квалификации**

**Санкт-Петербург  
2014**

*Печатается по решению кафедры теории и истории культуры  
РГПУ им. А.И. Герцена*

Авторы:

**Ю.В. Лобанова**, доцент, кандидат культурологии; **Л.М. Мосолова**, проф., доктор искусствоведения; **А.В. Суховский**, кандидат культурологии; **С.Н. Токарев**, доцент, кандидат педагогических наук; **Ю.С. Томашевский**, зав. учебной лабораторией каф. теории и истории культуры; **А.Ю. Чукуров**, доцент, кандидат культурологии; **О.А. Янутш**, кандидат культурологии.

Рецензенты:

**Э.В. Махрова**, проф., доктор культурологии,  
зав. каф. философии, истории и теории искусства  
Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой;  
**Т.Л. Марсадолова**, кандидат педагогических наук,  
ст. науч. сотрудник лаборатории методологии и прогностики  
развития педагогического образования  
ФГБНУ «Институт педагогического образования  
и образования взрослых Российской академии образования».

**Культурологические стратегии развития образования: Учебно-методическое пособие к программам повышения квалификации / Под ред. О.А. Янутш. – СПб.: Астерион, 2014. – 60 с.**

ISBN 978-5-00045-174-8

Пособие содержит рекомендации по проведению лекционных и практических занятий по дополнительным профессиональным образовательным программам повышения квалификации. Основной целью данных программ является обеспечение слушателей методами практического использования культурологических знаний в ходе своей профессиональной деятельности.

Пособие предназначено для руководителей и заместителей руководителей, учителей изобразительного искусства, мировой художественной культуры, музыки, истории и культуры Санкт-Петербурга, литературы и истории государственных общеобразовательных учреждений.

ЦНИТ «Астерион». Заказ № 183. Подписано в печать 29.10.2014 г. Бумага офсетная.  
Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Объем 3,75 п.л. Тираж 100 экз.  
Санкт-Петербург, 191015, а/я 83, тел. /факс (812) 685-73-00, 663-53-92, 970-35-70  
asterion@asterion.ru

**ISBN 978-5-00045-174-8**

## ВВЕДЕНИЕ

Система образования является важнейшим каналом трансляции культуры, уникальным механизмом инкультурации и социализации личности, способом целенаправленного внедрения знаний и ценностей в массовое общественное сознание. Будучи традиционным институтом межпоколенной передачи социокультурных кодов (ценностей, смыслов, символов, регулятивов и др.) она, вместе с тем, должна учитывать актуальные сдвиги и трансформации в бытовании культуры, непосредственно окружающей всех субъектов образовательного процесса. Другими словами, одновременно являясь институтом передачи культурного опыта, она в то же время сама является подсистемой культуры. Отсутствие понимания этого факта ведет к отрыву культуры школы от культуры в целом. Вместо того, чтобы способствовать активному вхождению учащихся в окружающий мир, вооружать их аппаратом понимания и средствами трансформации этого мира здесь и сейчас, она формирует позицию отстраненного наблюдателя, глядящего на мир из-за стекла, видящего его через призму калейдоскопических знаний о прошлом, но не понимающего процессов, происходящих в настоящем и неспособного проектировать свою деятельность в будущее. В этих условиях, одним из наиболее ярких противоречий современной отечественной системы образования является рост требований, предъявляемых к Учителю в плане формирования у учащихся навыков понимания окружающей действительности, при постоянном снижении гуманитарной составляющей образования в целом. Речь идет не столько о количестве часов, выделяемых на изучение дисциплин гуманитарного цикла, сколько о принципах организации учебного процесса в целом.

Одной из первоочередных задач, поэтому, является формирование у преподавательского и административного состава школ не просто общекультурной, но культурологической компетентности – то есть знания основ и методов понимания культуры, механизмов и законов ее развития в целом, а также отдельных ее феноменов в частности. Необходимо понять саму школу как фундаментальное явление культуры и уметь с этой точки зрения анализировать ее компонентный состав, взаимосвязанные функции всех элементов и векторы развития культуры школы в изменившихся социально-исторических обстоятельствах.

Предлагаемые программы повышения квалификации построены на культурологическом подходе к образованию и призваны обеспечить слушателей методами практического использования культурологических знаний как в ходе преподавания отдельных дисциплин, так и при выборе стратегии развития общеобразовательных школ в целом.

*Л.М. Мосолова, О.А. Янущи*

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ»\*

*Л.М. Мосолова, Ю.С. Томашевский*

## 1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Культурологические стратегии развития общеобразовательных школ» отвечает общей стратегии развития общеобразовательных школ в контексте модернизации российского образования и российской культуры в целом. Задачи и способы инновационного развития школ раскрываются на основе (1) культурологического системно-деятельностного подхода, позволяющего дифференцировано и интегративно анализировать школьные субкультуры и школьную культуру в целом; (2) культурологических стратегий развития школы, применяемых в управленческой деятельности администрации школы к культуре школы как к сложной управляемой системе.

Таким образом, реализуемый подход позволяет сформировать у слушателей аналитическую и целостную модель школы как совокупности субъектов и способов деятельности, реализующих частную и общую мотивацию (ценностные ориентации) и достигающих индивидуальных и коллективных результатов. Культурологический подход к проблемам диагностики и управления развитием школы является принципиально антиэклетичным и антиредукционистским, избирательно и системно интегрирующим педагогические, психологические и социологические знания о школе на основе понятий и моделей структуры, функций и развития культуры школы.

Программа делает основной акцент на развитие профессиональных компетенций администрации общеобразовательных школ и практическое применение культурологических стратегий развития общеобразовательных школ. Данные компетенции включают способность целостного видения культуры школы, ее проблем и развития; умение проводить диагностику и давать экспертную оценку развития культуры школы; составлять и корректировать программу инновационного развития школы; инициировать и координировать совместную деятельность субъектов школьной культуры; оценивать эффективность собственной управленческой деятельности ради ее дальнейшего совершенствования.

**Цель** программы повышения квалификации «Культурологические стратегии развития общеобразовательных школ» - обеспечить администрацию школ знанием культурологических стратегий развития общеобразовательных школ и методами их практического применения в условиях модернизации.

---

\* Программа-победитель конкурса Комитета по образованию Санкт-Петербурга по программам повышения квалификации педагогических работников государственных образовательных учреждений на 2013 год.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. Сформировать научное представление о культуре школы как способе деятельности детско-взрослого коллектива в единстве целей, содержания, средств, технологий и результатов этой деятельности.

2. Изучить основные принципы и методы культурологического анализа школы, развивающейся в условиях модернизации.

3. Сформировать знания о культурологических стратегиях развития инновационной школы на основе целостной модели ее структуры, динамики, потенциалов и ресурсов развития.

4. Способствовать освоению методов диагностики культуры школы, методов планирования и реализации программ развития школы, методов оценки эффективности развития школы.

Освоение данной программы представляется особенно значимым для следующих **категорий обучающихся**: руководителей, заместителей руководителей государственных общеобразовательных учреждений.

Слушатель, успешно освоивший программу, будет обладать компетенциями (профессиональными компетенциями), включающими в себя способность/готовность:

1. Применять и конкретизировать в управленческой деятельности понятие культуры школы как управляемой системы.

2. Выявлять проблемы развития культуры конкретной школы в контексте модернизации культуры России.

3. Разрабатывать программу развития школы и инициировать совместную деятельность субъектов школьной культуры ради инновационного развития школы в целом.

4. Применять с культурологических позиций методы диагностики развития и управления развитием культуры инновационной школы.

Необходимым условием обучения по данной программе является аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом для демонстрации презентаций, документов, видеофрагментов, для использования информации с официальных управленческих и образовательных российских сайтов.

Для реализации активных методов обучения (диалогических, игровых, тренинговых, проектных и других) на практических занятиях должна быть обеспечена возможность комфортной работы в группах «лицом к лицу».

Использование видеорекамеры на практических занятиях, проигрывающих управленческие решения и действия, позволяет более рефлексивно и адекватно оценивать собственные и групповые стратегии и тактики поведения.

Слушатели курсов обеспечиваются ключевыми документами и материалами, используемыми как средство или объект анализа.

Основная литература и информационные ресурсы имеются в учебной лаборатории кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена.

## **2. МОДУЛЬ 1. ПРОБЛЕМЫ И МОДЕЛИ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ**

### **2.1. ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ**

**Тема 1. Культура школы как современная научно-практическая проблема и способы ее решения (12 часов).**

Образование и развитие человека как культурные процессы. Понятия культуры общества и культуры школы в современном научном и повседневном дискурсе. Психологические, педагогические и социологические подходы. Культурологический подход к пониманию школы как целостного «организма» в общественной системе. Культурология образования.

Значение школы как социокультурного института совместной деятельности, направленной на развитие учащихся и педагогов как основу сохранения и развития культуры российского общества. Непрерывность межпоколенной преемственности. Школа как институт инкультурации. Школа в локальной и национальной культурах. Понимание культуросообразности школьного образования в современной науке. Специфика разновозрастных организаций.

Проблема путей и средств управления развитием школьным сообществом как развитием школьной культуры. Культурологическая компетентность администрации и учителей школы. Управленческие цели и задачи анализа культуры конкретной школы.

**Тема 2. Системно-деятельностная модель структуры, функций и развития культуры школы (8 часов).**

Системно-деятельностная парадигма культурологии. Принципы системного подхода. Управление сложными системами. Модель культуры школы в культуре общества: структурный, функциональный и исторический аспекты. Школа как деятельностная система, включающая субъектов, способы и результаты совместной культурной деятельности. Виды деятельности. Субкультурные группы. Субъекты школьной деятельности: административной, хозяйственной, педагогической, учебной. Согласованность и согласование деятельностей. Системные свойства и проблемы культуры школы в культуре общества.

Организационная, корпоративная, возрастная, микрогрупповая субкультуры школы. Культурное пространство школы. Параметры культуры школы.

Сущность модернизации культуры общества и модернизации культуры школы. Направления и проблемы развития конкретной школы в связи с модернизацией российской культуры.

### **2.2. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО МОДУЛЮ 1**

**Практическое занятие 1. Проблемы культуры современной российской школы (2 часа).**

*Цели занятия:* 1) рассмотреть наиболее значимые проблемы культуры современной школы, с которыми имеют дело и в которые наиболее эмоционально вовлечены руководители школ, посредством чего усилить мотивацию к культурологическим знаниям и методам решения этих проблем; 2) способствовать

рефлексии участников занятия относительно собственной мотивации и поведения в процессе принятия группового творческого решения.

*Методика проведения занятия:* занятие проводится в форме индивидуального и группового мозгового штурма с последующей презентацией и обсуждением решений вопроса о наиболее значимых проблемах культуры современной российской школы.

**Практическое занятие 2. Проблема путей и средств управления школьным сообществом как субъектом культурной жизни школы (2 часа).**

*Цели занятия:* 1) активизировать управленческие способности руководителей школ к поиску и выбору путей и средств решения проблем развития современной российской школы, определяя сферу школьной культуры, к которой принадлежат данные проблемы; 2) способствовать выработке участниками адекватного решения по определению ответственных лиц и реалистичных задач последовательного развития такой культуры школы, в которой проблемы предстают как задачи взаимодействия и развития.

*Методика проведения занятия:* занятие проводится в форме управленческой игры, включающей определение источников и контекста проблем, сформулированных на первом практическом занятии, их переформулировку в качестве задач развития и совместное решение о путях, способах и агентах развивающих действий.

**Практическое занятие 3. Ценности как основание направленности деятельности субъектов школьной культуры (2 часа).**

*Цели занятия:* 1) направить аналитические способности руководителей школ к выделению ключевых ценностей школьных субкультур по преобладающим формам деятельности (поведения); 2) способствовать развитию умения оценивать их совместимость-несовместимость с ценностями культуры школы, искать пути их согласования, предлагать формы деятельности, реализующие различные ценности. *Методика проведения занятия:* занятие проводится в форме индивидуального анализа, представления результатов и дальнейшего диалога с преподавателем, вопросы которого построены в такую цепочку, которая приводит к возможности согласования разных ценностей под эгидой общих ценностей личности и развития.

**Практическое занятие 4. Стратегические задачи управления школой в контексте модернизации образования (2 часа).**

*Цели занятия:* 1) активизировать умение сравнивать и определять отношения между главными компонентами и направлениями модернизации общества и модернизации образования; 2) усовершенствовать навыки соотнесения частных формулировок направлений развития с общекультурными ценностями нравственного, интеллектуального, эстетического и физического развития.

*Методика проведения занятия:* занятие проводится в форме группового анализа федеральных и региональных документов, посвященных развитию новой школы, и аксиологическому анализу соответствия «ценностей для общества» с «ценностями для школы», с одной стороны, и с общекультурными ценностями, с другой стороны.

### **2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО МОДУЛЮ 1**

Реализуется промежуточный контроль участия в лекционных и практических занятиях как этапах освоения и реализации культурологических стратегий анализа и развития общеобразовательных школ. В балльно-рейтинговой системе при промежуточной аттестации учитывается доля участия в общем объеме занятий, принимаемом за 100%. Объем занятий по первому модулю составляет 39% от общего объема аудиторных занятий. Формула для расчета индивидуальных баллов:  $((\text{кол-во посещенных занятий} / \text{кол-во проведенных занятий}) * 39) / 2$ . Полученное значение необходимо разделить на два, так как при итоговой аттестации баллы за посещаемость составляют половину максимально возможных итоговых баллов.

### **2.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ПО МОДУЛЮ 1:**

а) Основная литература:

1. Видт И.Е. Культурологические основы образования. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2002. – 164 с.
2. Гам В.И. Стратегическое управление системными изменениями в образовании: методология исследования. // Менеджмент в образовательных системах: теоретико-прикладные аспекты. Глава 2: Коллективная монография. / Под ред. Л.А. Шипиловой. – Омск, Изд-во ОмГПУ, 2008. – С. 87-149.
3. Кармин А.С. Культурология: учебник. – Изд. 6-е; стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. – 927 с.
4. Практикум по культурологии. Отв. ред. Кармин А.С. и др. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 64 с.
5. Розов Н.Х. Теория и практика инновационной деятельности в образовании. – М., 2007.
6. Управление инновациями в образовательных системах. Под редакцией Л.А. Шипиловой. – Омск, 2003.
7. Чухно А.Г. Творчество в сфере образования: Креативный потенциал современного российского учителя. – Ростов н/Д: АПСН, 2002. – 187с.
8. Школа и учитель в культуре региона: Материалы ежегодного всероссийского Выборгского культурологического семинара «Культурологическое образование школьников: содержание и перспективы развития». – Вып. 3. – СПб.: Астерион, 2012. 206 с.

б) Дополнительная литература:

1. Алексеева Т.Б. Культурологический подход в современном образовании: научно-методическое пособие. Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб.: Книжный Дом, 2008. – 300 с.
2. Архипова О.В. Идея образования в контексте постнеклассической культуры. – СПб., 2011. 267 с.
3. Инновационные модели школы: учеб.-метод. пособие: В 3-х кн. – СПб., 2003.



4. Кузнецова Е.С. Культурология образования как перспективное направление прикладных трансдисциплинарных исследований. – 2013. <http://teoria-practica.ru/-1-2013/culture/kuznetsova.pdf> (дата обращения: 06.03.2013).
5. Лазарев В.С. Системное развитие школы. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Лихачев Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре. – СПб., 2006.
7. Мир культуры и культурология. Альманах НОКО. Вып. 1. – СПб., 2011.
8. Мир культуры и культурология. Альманах НОКО. Вып. 2. – СПб., 2012.
9. Моисеев. Н.Н Судьба цивилизации. Путь Разума. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 224 с. – (Язык. Семиотика. Культура).
10. Прикладная культурология: проблемные поля (08 ноября 2012 г., УрФУ, г. Екатеринбург) // Электронный научный журнал «Человек в мире культуры. Региональные культурологические исследования». – 2012. – № 4. URL: <http://www.cultural-research.ru/> (дата обращения: 05.01.2013).
11. Проблема учителя: учебное пособие для вузов / под ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2004. – 170 с.
12. Сборник материалов международной научно-практической конференции «Современное образование: опыт, проблемы, перспективы развития», 1–2 апреля, 2012 год, г. Москва, Россия / Сост. А.С. Сиденко. Ред.: А.С. Сиденко, Е.А. Сиденко. – М.: АПКИППРО, 2012. – 200 с.
13. Современные способы активизации обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; под ред. Т.С. Паниной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.
14. Теории и методики философско-культурологического образования. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2012.
15. Учитель в эпоху перемен: сборник статей / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, Психолого-педагогический фак., Потсдам. ун-т. Ин-т педагогики; [отв. ред.: докт. пед. наук, проф. Н. Ф. Радионова ]. – СПб.: Изд-во РГПУ, 1999. – 206 с.
16. Шамова Т.И., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Т.И. Шамовой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

в) Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
<a href="http://ibooks.ru/">http://ibooks.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

г) Интернет-сайты:

1. Сетевое сообщество «Российская культурология» – <http://culturalnet.ru/>
2. Научно-образовательное культурологическое общество – <http://culturalnet.ru/main/page/noko.html>

### 3. МОДУЛЬ 2. СТРАТЕГИИ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ИННОВАЦИОННОЙ ШКОЛЫ

#### 3.1. ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

##### **Тема 1. Культурологические стратегии развития инновационной школы (12 часов).**

Необходимость модернизации и направления модернизации школы: цели, пути, способы, средства. Предлагаемые модели инновационной школы. Критерии развития школы.

Культурологические принципы и стратегии развития школы. Связь знаний, ценностей, норм и языков школьной культуры. Инициирование развития. Внешняя и внутренняя общественность школы.

Ценности и нормы, знаки и символы школьной культуры как компоненты и средства модернизации. Создание событий школьной жизни. Создание и поддержание традиций и имиджа школы.

Формирование школьной идентичности учащихся как носителей своей культуры. Зона ближайшего развития и проблемные ситуации развития личности. Культура достоинства личности.

Культура школы как развивающая и развивающаяся среда. Идея и ценность Родины как основной мировоззренческий принцип интеллектуального и нравственного развития личности ученика, его гражданственности, толерантности, активности.

## **Тема 2. Методы анализа и управления инновационным развитием культуры школы (14 часов).**

Общие и частные задачи диагностики состояния и развития культуры конкретной школы. Параметры (критерии) развития школы как основание и связующее диагностики и управления.

Система методов диагностики культуры школы: организационные методы планирования и обеспечения диагностики, эмпирические методы сбора данных; методы обработки собранных данных; методы интерпретации результатов диагностики. Сравнительный и лонгитюдный методы. Методы наблюдения, эксперимента, беседы и опроса, анализа документов и результатов деятельности. Методы статистического и качественного анализа данных. Графическое представление результатов диагностики. Методы структурной, функциональной и генетической интерпретации.

Общие и частные задачи управления развитием культуры школы. Задача формирования саморазвивающейся культуры. Ресурсы саморазвития.

Менеджмент стратегического планирования и быстрого реагирования.

Внешние связи школы с родителями учащихся, другими школами, методическими объединениями, факультетами вузов и другими организациями как необходимый фактор инновационного развития школы.

Согласованность администрации и учителей по основным целям и ценностям развития учащихся и культуры школы в целом. Проблемы мотивации.

Адекватность и реалистичность стратегий и тактик управления культурой школы. Методы убеждения и мотивирования. Создание положительного и конструктивного социально-психологического климата в коллективе. Инициирование и поддержание творческого настроения в коллективе сотрудников и учащихся.

Проблемные ситуации для быстрого реагирования. Критические ситуации как возможные точки роста. Способы оптимального действия.

Оценка эффективности управления и инновационного развития школы.

### **3.2. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО МОДУЛЮ 2**

**Практическое занятие 1.** Выделение системообразующих факторов и ресурсов инновационного развития школы (2 часа).

*Цели занятия:* 1) стимулировать поисковую активность руководителей школ, направленную на выявление центральных оснований и способов деятельности, приводящих к инновационному развитию культуры школы; 2) способствовать рефлексии и закреплению навыков эвристического поиска управленческих решений инновационной ориентации.

*Методика проведения занятия:* занятие проводится в форме двух демонстративных игр преподаватель – участник и дальнейшего продолжения этих игр в парах участник – участник; игра «Зачем?» направлена на выявление главных ценностей, формулировка которых включается в формулировку магистральных задач развития школьной культуры; игра «Почему?» направлена на поиск возможных недооцененных ресурсов развития и аргументацию значимости ресурсов; игра «С помощью чего?» направлена на выбор путей и средств развития

школы. Определение тех ключевых форм деятельности, которые интегративно объединяют ответы на эти три цепочки вопросов и являются системообразующими факторами инновационного развития школы.

**Практическое занятие 2. Анализ программы развития школы на основе культурологической модели школы (2 часа). Анализ целей и средств.**

*Цели занятия:* 1) развить навыки культурологического анализа конкретной программы развития школы; 2) сформировать умение выстраивать многоуровневую иерархию целей и задач развития культуры школы.

*Методика проведения занятия:* занятие проводится в форме индивидуального, а затем группового анализа и обсуждения целей и средств развития школьной культуры, представленных в конкретных программах развития школы; при анализе применяется культурологическая модель школы.

**Практическое занятие 3. Оценка и проектирование символической среды школы и событий школьной жизни (2 часа).**

*Цели занятия:* 1) активизировать умение находить и предлагать символические формы выражения ценностей и достижений школьной культуры; 2) расширить представление о школьной символике и мероприятиях как компонентах развития и сохранения традиций школы, объединяющих школьное сообщество.

*Методика проведения занятия:* занятие проводится в форме разработки и защиты краткого индивидуального проекта организации символической среды и символических событий школы, выражающих общие ценности, рассмотренные на прежних практических занятиях, и конкретные достижения школы; для выражения одной ценности или достижения должно быть предложено не менее трех различных типов символических форм.

**Практическое занятие 4. Определение параметров (критериев) развития школы как базис для диагностики и управления развитием (2 часа).**

*Цели занятия:* 1) сформировать умение культурологического обобщения отдельных аспектов школьной культуры и ее инновационного развития; 2) представить ключевые аспекты (стороны, свойства) динамики школьной культуры как диагностические и управленческие параметры.

*Методика проведения занятия:* занятие проводится в форме круглого стола, подводящего итоги предыдущих лекционных и практических занятий по основным ценностям, символике, практикам и результатам развития школьной культуры, которые совокупно оцениваются как параметры (сущностные характеристики) инновационной школы; ставятся общие вопросы диагностики и управления этими параметрами.

**Практическое занятие 5. Организационные вопросы сбора информации о динамике школьной культуры (2 часа).**

*Цели занятия:* 1) усовершенствовать навыки организации сбора данных о достижениях субъектов школьной культуры; 2) способствовать рефлексии участников занятия относительно эффективности собственных решений и действий.

*Методика проведения занятия:* занятие проводится в форме организационно-деятельностной игры, в которой роли распределяются согласно школьным должностям; руководителю каждой игровой группы необходимо распределить

и скоординировать обязанности сбора информации о достижениях школы таким образом, чтобы работала не дублирующая вертикальная сеть представления информации.

**Практическое занятие 6. Методы сбора данных, необходимых для управления жизнедеятельностью школы (2 часа).**

*Цели занятия:* 1) актуализировать знания о системе методов сбора данных об интеллектуальном, нравственном и других видах развития субъектов школьной культуры; 2) способствовать соотнесению участниками занятия целей и методов сбора данных с параметрами развития культуры школы.

*Методика проведения занятия:* занятие проводится в форме группового мозгового штурма с последующей презентацией и обсуждением, подведением итогов преподавателем о полноте диагностических методов сбора данных и других источниках информации.

**Практическое занятие 7. Методы стимулирования активной культурной жизни школы (2 часа).**

*Цели занятия:* 1) актуализировать знания о методах мотивирования сотрудников к участию в инновационных проектах культуротворческой направленности; 2) способствовать развитию навыков заинтересовывающего и убедительного общения по ключевым вопросам внедрения культурологических стратегий развития школы.

*Методика поведения занятия:* занятие проводится с помощью кейс-метода; в группах разыгрываются ситуации вовлечения персонала школы в инновационные проекты культуротворческой направленности; рефлексия и обсуждение сосредоточены на вопросах о способах и эффектах мотивирования сотрудников.

**Практическое занятие 8. Методы организации совместной деятельности инновационного характера (2 часа).**

*Цели занятия:* 1) способствовать развитию умений упорядочивать и выбирать методы организации совместной деятельности; 2) усовершенствовать умение культурологически аргументировать свой выбор.

*Методика проведения занятия:* занятие проводится как индивидуальный и совместный анализ предлагаемых способов организации; необходимо осуществить выбор и кратко обосновать использование того или иного метода как наиболее адекватного для организации совместной деятельности инновационного характера, захватывающего существенные культурные процессы школьной жизни.

**Практическое занятие 9. Самооценка эффективности управления инновационным развитием культуры школы (2 часа).**

*Цели занятия:* 1) способствовать развитию культурологической управленческой рефлексии относительно собственных способностей и успешности освоения и применения культурологических стратегий инновационного развития культуры школы; 2) способствовать адекватной оценке культурологической разработанности собственного проекта одной или группы ведущих управленческих деятельностей по инновационному развитию культуры школы.

*Методика проведения занятия:* занятие проводится в форме индивидуального анализа и круглого стола, которые посвящены вопросу эффективности работы на практических занятиях и составлению своего проекта; обсуждаются возможные способы экспертизы и презентации результатов развития культуры школы, предполагаемых в проекте.

### **3.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО МОДУЛЮ 2**

Реализуется промежуточный контроль участия в лекционных и практических занятиях как этапах освоения и реализации культурологических стратегий анализа и развития общеобразовательных школ. В балльно-рейтинговой системе при промежуточной аттестации учитывается доля участия в общем объеме занятий, принимаемом за 100%. Объем занятий по второму модулю составляет 61% от общего объема аудиторных занятий. Формула для расчета индивидуальных баллов:  $((\text{кол-во посещенных занятий} / \text{кол-во проведенных занятий}) * 61) / 2$ . Полученное значение необходимо разделить на два, так как при итоговой аттестации баллы за посещаемость составляют половину максимально возможных итоговых баллов.

### **3.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ПО МОДУЛЮ 2:**

а) Основная литература:

1. Видт И.Е. Культурологические основы образования. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2002. – 164 с.
2. Гам В.И. Мотивация к обучению: стратегический аспект управления: Учебно-методическое пособие. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2004.
3. Гам В.И. Стратегическое управление системными изменениями в образовании: методология исследования. // Менеджмент в образовательных системах: теоретико-прикладные аспекты. Глава 2: Коллективная монография. / Под ред. Л.А. Шипиловой. – Омск, Изд-во ОмГПУ, 2008. – С. 87-149.
4. Ильин Е. П. Психология для педагогов. – СПб.: Питер, 2012. – 640 с.
5. Кармин А.С. Культурология: учебник. – Изд. 6-е; стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. – 927 с.
6. Практикум по культурологии. Отв. ред. Кармин А.С. и др. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 64 с.
7. Розов Н.Х. Теория и практика инновационной деятельности в образовании. – М., 2007.
8. Управление инновациями в образовательных системах. Под редакцией Л.А. Шипиловой. – Омск, 2003.
9. Чухно А.Г. Творчество в сфере образования: Креативный потенциал современного российского учителя. Ростов н/Д: АПСН, 2002. – 187с.
10. Школа и учитель в культуре региона: Материалы ежегодного всероссийского Выборгского культурологического семинара «Культурологическое

образование школьников: содержание и перспективы развития». – Вып. 3. – СПб.: Астерион, 2012. – 206 с.

б) Дополнительная литература:

1. Алексеева Т.Б. Культурологический подход в современном образовании: научно-методическое пособие. Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб.: Книжный Дом, 2008. – 300 с.
2. Архипова О.В. Идея образования в контексте постнеклассической культуры. – СПб., 2011. – 267 с.
3. Инновационные модели школы: учеб.-метод. Пособие: В 3-х кн. – СПб., 2003.
4. Кузнецова Е.С. Культурология образования как перспективное направление прикладных трансдисциплинарных исследований. – 2013. <http://teoriapragtica.ru/-1-2013/culture/kuznetsova.pdf> (дата обращения: 06.03.2013).
5. Лазарев В.С. Системное развитие школы. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Лихачев Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре. – СПб., 2006.
7. Мир культуры и культурология. Альманах НОКО. Вып. 1. – СПб., 2011.
8. Мир культуры и культурология. Альманах НОКО. Вып. 2. – СПб., 2012.
9. Моисеев, Н.Н Судьба цивилизации. Путь Разума. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 224 с. – (Язык. Семиотика. Культура).
10. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – Издательство: Просвещение, 2007.
11. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы. – Волгоград: Учитель, 2007.
12. Прикладная культурология: проблемные поля (08 ноября 2012 г., УрФУ, г. Екатеринбург) // Электронный научный журнал «Человек в мире культуры. Региональные культурологические исследования». – 2012. – № 4. URL: <http://www.cultural-research.ru/> (дата обращения: 05.01.2013).
13. Проблема учителя: учебное пособие для вузов / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2004. – 170 с.
14. Сборник материалов международной научно-практической конференции «Современное образование: опыт, проблемы, перспективы развития», 1–2 апреля, 2012 год, г. Москва, Россия / Сост. А.С. Сиденко. Ред.: А.С. Сиденко, Е.А. Сиденко. – М. : АПКиППРО, 2012. – 200 с.
15. Современные способы активизации обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; под ред. Т.С. Паниной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.
16. Теории и методики философско-культурологического образования. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2012.
17. Учитель в эпоху перемен: сборник статей / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, Психолого-педагогический фак., Потсдам. ун-т. Ин-т педагоги-

ки; [отв. ред.: докт. пед. наук, проф. Н. Ф. Радионова ]. – СПб.: Изд-во РГПУ, 1999. – 206 с.

18. Шамова Т.И., Третьяков П. И., Капустин Н. П. Управление образовательными системами: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Т. И. Шамовой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

в) Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
<a href="http://ibooks.ru/">http://ibooks.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

г) Интернет-сайты:

1. Сетевое сообщество «Российская культурология» – <http://culturalnet.ru/>
2. Научно-образовательное культурологическое общество – <http://culturalnet.ru/main/page/noko.html>

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ**

Самостоятельная работа слушателей реализуется преимущественно в процессе практических занятий, проводимых в интерактивной форме. Активное участие и результаты работы на практических занятиях являются этапами разработки индивидуального управленческого проекта инновационного развития культуры школы, оцениваемого на итоговой аттестации. Внеаудиторная самостоятельная работа состоит в предании наработкам формы статьи и презентации.

#### **5. ФОРМА И МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО ПРОГРАММЕ**

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в форме презентации и защиты проекта одной или группы ведущих управленческих деятельности по инновационному развитию культуры школы.

Темы проектов определяются на практических занятиях по первому модулю программы, после знакомства с основными положениями и применением культу-



рологического подхода к общеобразовательным школам. Источником для формулировки темы является проблемная или центральная область развития инновационной культуры конкретной школы. Разработка проекта осуществляется преимущественно в процессе активного прохождения практических занятий.

Материалы, предоставляемые за неделю до защиты проекта (итоговой аттестации): печатный текст проекта, электронная презентация проекта. Объем текста проекта: порядка 5-10 страниц печатного текста (12 шрифт, одинарный интервал). Выступление и ответы на вопросы: 20 минут. Вопросы к выступающему являются конкретизацией критериев оценки к его проекту. Текст проекта пишется как научно-практическая статья, которая может быть опубликована в соответствующем сборнике проектов культурологических стратегий инновационного развития культуры школы. Выступление с презентацией рассматривается как репетиция возможного выступления на тематической конференции.

Представляемый проект оценивается преподавателем по 10 критериям в баллах (максимально возможное количество баллов – 50).

### **Критерии оценки защищаемого проекта:**

№ п/п	Описание критерия	Максимальное кол-во баллов
1.	Использование культурологического подхода и культурологических стратегий развития инновационной школы.	5
2.	Грамотное использование культурологических понятий для экспертизы и моделирования развития культуры школы.	5
3.	Соотнесение общекультурных, образовательных и школьных аспектов модернизации.	5
4.	Системное видение связи ценностей, способов и результатов инновационной деятельности субъектов школьной культуры.	5
5.	Разработанность полного цикла управленческой деятельности: диагностика, планирование, реализация, оценка эффективности.	5
6.	Указание в проекте конкретных форм цикла управленческой деятельности (см. пункт 5).	5
7.	Вовлеченность различных групп школьного сообщества (администрации, учителей, учащихся) в инновационную деятельность развития культуры школы.	5
8.	Включенность в проект или учет в проекте создаваемой атмосферы творческого сотрудничества субъектов школьной культуры.	5
9.	Способность представить ключевые направления и стратегии развития школы в понятиях структуры связей и целостного развития школьной культуры.	5
10.	Способность раскрыть и аргументировать положения проекта при ответе на вопросы во время защиты.	5
Сумма баллов:		50

Итоговая успешность освоения слушателем дополнительной образовательной программы оценивается суммой баллов за посещаемость по Модулю 1, по Модулю 2 и баллов за проект. Таким образом, при определении общего количества баллов учитываются две составляющие: первая – баллы, начисляемые за работу слушателя в ходе обучения (не более чем 50 баллов); вторая – баллы, начисляемые по результатам защиты проекта (не более 50 баллов). Максималь-

но возможное количество баллов – 100. Таблица перевода индивидуальных баллов из 100-балльной шкалы в 5-балльную шкалу приведена ниже.

Таблица перевода индивидуальных баллов из 100-балльной шкалы в 5-балльную шкалу:

Набранные баллы по 100-балльной шкале	<61	61-72	73-84	85-100
Набранные баллы по 5-балльной шкале	не аттестован	3	4	5

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»\*

Ю.В. Лобанова

## 1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ ПРОГРАММЫ

Со времен Н.П. Анциферова, говорившего о том, что конечная цель познания города – переживание его как целостности<sup>1</sup> и осуждавшего тех экскурсоводов и краеведов, в трактовке которых город предстает как набор достопримечательностей, – актуальной и нерешенной остается задача раскрытия *своеобразия* Петербурга, т.е. тех качеств, которые имеют для его культуры фундаментальное, определяющее значение, проявляясь на каждом этапе ее развития. В современной практике – преподавательской или экскурсионно-туристической – рассказ о городе по-прежнему часто превращается в перечень исторических фактов, имен, музеев, памятников архитектуры и т. д. Внимание школьников, экскурсантов «распыляется» на множество объектов, которые описываются некритично, вне своей соотнесенности с культурой города как единым целым. В результате образ города, возникающий в сознании слушателей, приобретает фрагментарность, калейдоскопичность.

К сожалению, подобное восприятие петербургской культуры проявляется и в практике управления городом, обозначения перспектив его развития. Альтернативой тому хаотичному, «коллажному» образу Санкт-Петербурга может стать только образ, формируемый сознательно, с учетом современных подходов и методов. Важнейший из них – системно-синергетический, в соответствии с которым город предстает как система наивысшей степени сложности, элементы которой – по определению – являются носителями общих качеств (последние и составляют своеобразие конкретной городской среды).

Важно учесть, что Петербург – далеко не «каждый» город. Согласно рейтингу ООН, он «занимает восьмое место в списке наиболее привлекательных для туристов городов мира»<sup>2</sup>. Кроме того, далеко не любой мегаполис (а Петербург – 4-й по величине город Европы) в документах, определяющих перспективы своего развития, способен обозначить в качестве градообразующего фактора культуру в целом, а не какой-то ее отдельный аспект. В цитируемом документе

---

\* Программа-победитель конкурса Комитета по образованию Санкт-Петербурга по программам повышения квалификации педагогических работников государственных образовательных учреждений на 2013 год.

<sup>1</sup> Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Пг., 1922. С.18.

<sup>2</sup> Санкт-Петербург: Санкт-Петербург: 300 лет. Окно в Европу; интеллектуальный потенциал Санкт-Петербурга; инвестиционная политика; Санкт-Петербург – международный центр перевозок и торговли Балтийского региона; развитие инфраструктуры туризма; сделано в Санкт-Петербурге; Санкт-Петербург – мировой центр культуры, искусства и туризма; 300-летие Санкт-Петербурга – событие всемирного масштаба; Санкт-Петербург – взгляд в будущее; справочный раздел. М.: Родина-Про, 2002. С.13.

об этом сказано так: культура из «вторичного феномена становится центральным градообразующим комплексом»<sup>3</sup>.

Итак, специалист, поставивший своей целью раскрыть неповторимость Петербурга (и в дальнейшем учитывать ее в своей деятельности), должен обладать предварительной подготовкой, действовать последовательно и методологически продуманно.

Специалисту важно осознавать, культуру какого типа создавал, сохранял и транслировал Петербург на протяжении практически всей своей истории; что объединяет – как по форме, так и по содержанию – большинство явлений, «генетически» связанных с этим городом. Отмеченные и проведенные красной нитью через все этапы ознакомления с городом, эти общие, системные черты позволили бы придать формируемому в сознании реципиентов образу Петербурга трехмерность, наполнить глубинным смыслом такие понятия, как, «петербургская архитектура», «петербургская наука», «петербургская промышленность», «петербургское искусство» и т.д. Благодаря раскрытию культуры города как системы стала бы возможной идентификация особого типа личности – петербуржец, петербургский интеллигент.

Таким образом, предлагаемый учебный курс предоставляет возможность углубленно раскрыть характеристики, наиболее существенные для понимания культурного своеобразия этого города. Курс призван подготовить педагогов, экскурсоводов, специалистов в области управления и планирования, способных осознавать культуру Петербурга как целое, образованное взаимодействием многих элементов. Подобный взгляд на город основан на современной методологии и противостоит распространенному в преподавательской, краеведческой, туристской, управленческой и других сферах представлению о городе как набору не связанных друг с другом, а лишь соседствующих в пространстве и времени феноменов и исторических фактов. Предполагается, что в процессе дальнейшей профессиональной деятельности слушатели данного курса будут руководствоваться сформированным в его рамках смысловым каркасом (своего рода системой координат), в который в зависимости от конкретных задач, могут быть вписаны различные факты петербургской истории и культуры. Будет сформирована потребность в соотношении отдельных явлений с общей логикой развития города, с преемственными качествами, по сегодняшний день составляющими фундамент его культуры. Важнейшим результатом явится также понимание толерантности как неотъемлемой характеристики петербургского типа личности.

**Цель** дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «История культуры Санкт-Петербурга» – основанное на современной методологии формирование представления о культуре Санкт-Петербурга как уникальной саморазвивающейся системной целостности, обладающей чертами историко-культурной преемственности и изменчивости.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. Освоить современные методы и подходы, позволяющие адекватно анализировать и моделировать культуру города в синхронном и диахронном срезе.

---

<sup>3</sup> Там же. С. 282

2. Исследовать особенности культуры Санкт-Петербурга на трех уровнях – видовом, типологическом и «индивидуальном».

3. Рассмотреть основные этапы историко-культурной динамики Санкт-Петербурга, выявить особенности их отражения в произведениях литературы и изобразительного искусства.

4. Раскрыть специфику пребывания человека в социокультурном пространстве крупного современного города (на примере Санкт-Петербурга).

5. Воспитать потребность в контекстном историко-культурном сознании и самосознании (в аспекте принадлежности к культуре Санкт-Петербурга).

Освоение данной программы представляется особенно значимым для следующих **категорий обучающихся**: учителя изобразительного искусства, мировой художественной культуры, музыки, истории и культуры Санкт-Петербурга, литературы, истории государственных общеобразовательных учреждений.

Слушатель, успешно освоивший программу, будет обладать компетенциями профессиональными компетенциями), включающими в себя способность/готовность:

1. Анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

2. Владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.

3. Применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

4. Понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеть методами обработки, анализа и синтеза информации.

5. Разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров, использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов.

6. Мыслить в соответствии с современной интегративной методологией анализа сверхсложных, саморазвивающихся систем (на материале Санкт-Петербурга).

7. Соотносить отдельные явления и факты с ключевыми тенденциями развития города, актуальными и для нашего времени.

8. Рассматривать каждый этап в развитии культуры Петербурга в широком европейском, российском, региональном контексте, в аспекте проблемы единства и многообразия, общности и уникальности.

9. Осознавать ключевые особенности петербургской ментальности, воспринимать толерантность как неотъемлемую характеристику петербургского типа личности.

Содержание курса базируется на принципах междисциплинарности, что обусловлено спецификой города как предмета научного исследования. На примере историко-культурной динамики Санкт-Петербурга будут обобщены и систематизированы знания, ранее полученные слушателями при изучении различных социогуманитарных дисциплин: социологии, политологии, истории,

эстетики, истории мировой художественной культуры и др. В результате целенаправленного отбора и организации материала Петербург предстанет в широком контексте связей между культурами Европы и России, Запада и Востока, культурами, основанными на конфессиональных, этнических и иных различиях.

Освоение дисциплины предполагает использование технологий контекстного, модельного, личностно-ориентированного, модульного, активного обучения.

Преподавание дисциплины строится с использованием современных средств обучения и соответствующих систематизированных фондов видеозаписей, иллюстративных и программно-педагогических средств. Кроме того, предусматриваются такие дидактические материалы, как перечень наиболее репрезентативных памятников петербургской культуры, рекомендуемых для изучения, контрольные вопросы к итоговой аттестации, задания для самостоятельной работы, список основной и дополнительной литературы и др.

## **2. МОДУЛЬ 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ ГОРОДА (НА МАТЕРИАЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)**

### **2.1. ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ**

#### **Тема 1. Город как предмет научного исследования (4 часа).**

Междисциплинарный характер современного знания о городе. Современные методы и технологии анализа, интерпретации, проектирования городской среды. Проблема соотношения конкретно-индивидуального и абстрактно-обобщающего, субъективного и объективного планов в изучении культуры города. Границы гуманитарных, социальных, естественнонаучных методов. Компаративный, структурно-функциональный, герменевтико-семиотический, историко-типологический, феноменологический и иные подходы к изучению городской культуры.

#### **Тема 2. Системно-синергетическая парадигма современной науки о городе (2 часа).**

Принципы системно-синергетического подхода к изучению городской культуры, история его становления, гносеологические и инструментально-практические возможности. Принципы исследования городской культуры в работах Н.П. Анциферова и М.С. Кагана. Образ города в «зеркале» художественной культуры.

#### **Тема 3. Строение, функционирование, развитие города: универсальные принципы (8 часов).**

Элементы городской культуры и характер связей между ними. Материальная, духовная, художественная модальности культуры города. Внешние и внутренние факторы, обуславливающие процесс взаимодействия этих модальностей в его исторической изменчивости. Система координат функционирования и развития города. Диалог «природа», «социум», «культура» в пространстве города.

#### **Тема 4. Город как форма бытия национальной культуры (6 часов).**

Типология городской культуры. Мировое и европейское разделение труда между городами: исторический аспект. Место Петербурга в современной ие-

рархии городов. Факторы, обусловившие положение Петербурга в диалоге с другими городами мира. Национальные черты культуры Петербурга.

### **Тема 5. Факторы индивидуального своеобразия города (6 часов).**

Феномен столичного и провинциального города. Понятие центра города; характер взаимодействия центра и окраин (на материале Петербургской культуры). Города-столицы: их специфика и значение. Природно-географический, архитектурный, социально-деятельностный, художественный факторы индивидуального своеобразия Петербурга.

## **2.2. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО МОДУЛЮ 1**

### **Практическое занятие 1: Базовые методы исследования городской культуры (2 часа).**

*Задача* – основываясь на трудах выдающихся ученых, показать:

- необходимость концептуального, методологически продуманного подхода к раскрытию культурной специфики Петербурга;
- связь между базовыми методами исследования и характером формируемого на их основе образа города;
- принципиальную возможность соединения принципов научности и широкой доступности при рассмотрении города как социокультурного организма.

Каждому слушателю предлагается выбрать один из методов исследования городской культуры и сделать самостоятельные выводы, касающиеся его возможностей и актуальности с точки зрения современной науки о городе. Свою позицию необходимо аргументировать.

### **Практическое занятие 2: Системно-синергетический подход к изучению города и городской культуры (2 часа).**

*Задачи* формулируются те же самые, что и на предыдущем практическом занятии, но акцент делается на конкретном – системно-синергетическом – подходе (методе), на протяжении последних десятилетий доказавшем свою продуктивность в исследовании городской среды.

Предлагается проанализировать конкретный феномен или период в истории культуры Санкт-Петербурга (по выбору каждого слушателя) с позиций системно-синергетического подхода, обсудить потенциал последнего.

### **Практическое занятие 3: Петербург в аспекте взаимодействия городских культур России и Европы (4 часа).**

*Задача* – представить Петербург в аспекте взаимодействия различных городских культур России.

*Примерные темы для подготовки (указаны лишь некоторые):*

- Исторически предопределенный диалог «Петербург – Москва» и его роль в культуре Северной столицы.
- Петербург и Петербургия: характер взаимодействия с городами Ленинградской области.
- Кросскультурные контакты Петербурга и стран Северной Европы.

- Общероссийский статус Петербурга и основная направленность деятельности его жителей.
- Соотнесение понятий «столица» и «столичность», «провинция» и «провинциальность». Черты столичной и провинциальной отечественной культуры в характере Петербурга.
- Петербург в истории русской культуры (по работе Д.С.Лихачева «Раздумья о России»).

#### **Практическое занятие 4: Проблема своеобразия культуры Петербурга (2 часа).**

*Задача:* раскрыть петербургскую культуру как уникальный, не редуцируемый к механическому соединению и заимствованию, сплав европейской и русской культуры.

*Примерные темы для самостоятельного освоения:*

- Петербург в философской и научной мысли Европы эпохи Просвещения (Г.В.Лейбниц, Вольтер, Д.Дидро и др.).
- Ф.Бродель об уникальном характере петербургского опыта (по материалам главы «Город» в работе «Материальная цивилизация, экономика и капитализм. XV-XVIII вв.»).
- Образ Петербурга в художественно-публицистических работах Н.В.Гоголя, А.И.Герцена, В.Г.Белинского.
- Концепция Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского.
- А.Н.Бенуа о своеобразии Петербурга.
- Особенности философского осмысления своеобразия культуры Петербурга российскими исследователями XX века.

### **2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО МОДУЛЮ 1:**

Темы 1-2. Итоговое собеседование с обсуждением конкретных форм применения рассмотренных подходов и методов к решению актуальных задач современной культуры Санкт-Петербурга. В процессе собеседования также оценивается освоение слушателем понятийного аппарата курса. и составление словаря/картотеки ключевых терминов.

Темы 3-5. Тестирование, имеющее целью проверить, насколько хорошо слушатель освоил: 1) особенности города как феномена культуры и среды обитания; 2) особенности Санкт-Петербурга в его «видовой», типологической принадлежности; 3) индивидуальные особенности культуры Санкт-Петербурга.

### **2.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ПО МОДУЛЮ 1:**

а) Основная литература:

1. Глазычев В.Л. Урбанистика. – М.: Европа, 2008. – 220 с.
2. Город в процессах исторических переходов. Теоретические аспекты и социокультурные характеристики / Отв. ред. Э.В. Сайко. – М.: Наука, 2001. – 392 с.



3. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры. 2-е изд., перераб. и доп. –СПб.: Паритет, 2006.
4. Смирнов С.Б. Три века двух столиц: В 2 книгах: Эра Петербурга. 1703–1918. Эпоха Москвы. 1918–1991. Монография. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2006.

б) Справочная литература:

1. Города России: Энциклопедия / Гл. ред. Г.М. Лаппо. – М.: БРЭ, 1994. – 559 с.
2. История Отечества с древнейших времен до наших дней: Энциклопедический словарь / Сост. Б.Ю. Иванов, В.М. Карев, Е.Н. Куксина и др. – М.: БРЭ, 1999. – 656 с.
3. Культурология XX в.: Энциклопедия: В 2 т. – СПб., 1998.
4. Санкт-Петербург: Энциклопедия / Отв. ред. А.Д. Марголис. – СПб., М., 2004.
5. Санкт–Петербург–Петроград–Ленинград: Энциклопедический справочник / Гл. ред. Б.Б. Пиотровский. – М., 1992.
6. Синдаловский Н.А. Словарь петербуржца. – СПб.: Норинт, 2003. – 320 с.
7. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: В 3 т., 2003–2006.
8. Философия в Санкт-Петербурге (1703-2003): Справочно-энциклопедическое издание / Отв. ред. А.Ф. Замалеев, Ю.Н. Солонин. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003.

в) Дополнительная (предлагается в сокращенном варианте):

1. Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга. Репринтное воспроизведение изданий 1922, 1923, 1924 гг. – М., 1991.
2. Анциферов Н.П. Как изучать свой город (в плане школьной работы). – М.-Л., 1922.
3. Анциферов Н.П. Пути изучения города как социального организма: Опыт комплексного подхода. 2-е изд., испр. и доп. – Л., 1926.
4. Анциферов Н.П., Анциферова Т.Н. Книга о городе. – Л., 1926–1927.
5. Анциферовская библиотека. Лучшие современные труды по истории Петербурга. – СПб., 1996.
6. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV–XVIII вв.: В 3 т. Т.1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. – М., 1986.
7. Буровский А.М. Петербург как географический феномен. – СПб.: Алетейя, 2003.
8. Глазычев В.Л. Природа и город / Природа и культура. Серия «Социально-естественная история» / Под ред. Э.С. Кульпина. Вып. XX. – М.: Ин-т востоковедения РАН, 2001. – 256 с.
9. Город глазами художников: Петербург – Петроград – Ленинград в произведениях живописи и графики / Сост. А.М. Гордин, Ю.М. Денисова, Н.М. Козырева и др. – Л.: Советский художник, 1978. – 394 с.

10. Город и деревня в Европейской России: 100 лет перемен: Монографический сборник. – М., 2001.
11. Город и искусство: Субъекты социокультурного диалога / Сост. Т.В. Степугина. – М.: Наука, 1996. – 286 с.
12. Город и культура: Сборник статей / Науч. ред. С.Н. Иконникова, Г.В.Скотникова. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского института культуры, 1992. – 171 с.
13. Город как социокультурное явление исторического процесса / Отв. ред. Э.В.Сайко. – М.: Наука, 1995. – 351 с.
14. Гревс И.М. Монументальный город и исторические экскурсии. Основная идея образовательных путешествий по крупным центрам культуры. – Пгд., 1921.
15. Груза И. Теория города. – М.: Изд-во по строительству, 1972. – 246 с.
16. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры: Лицо города. – М., 1990.
17. Жизненный мир поликультурного Петербурга: Материалы Международной научно-практической конференции 6-9 октября 2003 г. – СПб., 2003.
18. Келлер Е.Э., Келлер А.Э. Петербург. Морская столица России. – СПб., 2003.
19. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: Учебное пособие. – М., 2007.
20. Линч К. Образ города. – М.: Стройиздат, 1982. – 327 с.
21. Лихачев Д.С. Образ города и проблема исторической преемственности развития культур // Раздумья о России. – М., 1999.
22. Лихачев Д.С. Петербург в истории русской культуры // Раздумья о России. – М., 1999.
23. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПб, 2002. –С.208–220.
24. Метафизика Петербурга: Петербургские чтения по теории, истории и философии культуры. Вып.1 / Отв. ред. Л. Морева. – СПб., 1991.
25. Москва – Петербург: Pro et contra: Диалог культур в истории национального самосознания. – СПб.: Изд-во РХГИ, 2000. – 711с.
26. Москва – Петербург: Российские столицы в исторической перспективе: Сборник / Под ред. А.М. Салмина. – М.; СПб., 2003.
27. Рассвет над Петербургом. Санкт-Петербург в мировом сообществе / Отв. ред. В.С. Ягья. – СПб.: Европейский Дом, 2005. – 272 с.
28. Санкт-Петербург в зеркале социологии / Под ред. В.В. Козловского. – СПб., 2003.
29. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М., 2000.
30. Эстетическая выразительность города: Сб. ст. / Отв. ред. О.А. Швидковский. – М.: Наука, 1986.

### **3. МОДУЛЬ 2. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ДИНАМИКА И ТИПОЛОГИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

#### **3.1. ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ**

##### **Тема 1. Культура Петровского Петербурга (4 часа).**

Принципы исторической типологии культуры Санкт-Петербурга. Ключевые этапы истории города. Место Петербурга в истории городской цивилизации Европы. Модели Петербурга – «идеального города» в сопоставлении с аналогичными западноевропейскими моделями эпох Античности, Возрождения и Нового времени. Уникальный диалог доренессансных, ренессансных и постренессансных черт в петербургской культуре первой половины XVIII века. Амбивалентный характер петербургской культуры: проблема взаимодействия самобытного и иноземного, традиционного и инновационного начал. Основные характеристики культуры Петровского Петербурга. Единство и многоаспектность проектной идеи; ее принципиальная синонимичность ключевым преобразованиям Петровского времени. Пространственно-пластическая и социально-этническая структуры Петербурга в первой половине XVIII в. Символический центр города. Материальное, духовное, художественное измерения петербургской культуры Петровского времени. Образ города в искусстве. Официальная и неофициальная линии в петербургском тексте отечественной литературы.

##### **Тема 2. Петербург как воплощение идеи русского Просвещения (2 часа).**

Место данного этапа в историко-культурной динамике города. Системные качества культуры Петербурга – светскость, демократизм, рационалистическая доминанта – как наследие европейского Просвещения. Античность и Петербург: проблема культурной преемственности. Множественность европейских ориентиров в истории петербургской культуры: голландские основания, немецкий дух, французская цивилизация. Специфика культуры Петербурга в эпоху Просвещения. Пространственно-пластическая организация и социально-этническая стратификация. Материальные и духовные плоды Просвещения. Рождение петербургской интеллигенции. Художественная культура Санкт-Петербурга. Образ города в искусстве.

##### **Тема 3. Пушкинский Петербург (4 часа).**

Место данного этапа в историко-культурной динамике города. Рационализм, светскость, европеизм: новое раскрытие системных качеств Санкт-Петербурга. Специфика культуры Пушкинского Петербурга. Пространственно-пластическая организация. Стремление к синтезу (ансамблевость) как системное качество петербургской культуры. Культура повседневности. Петербуржцы; дворянская интеллигенция. Городская и пригородная петербургская усадьба. Культурная антитеза «Санкт-Петербург и Москва»: диалог двух российских столиц. Феномен Петербурга в оценке европейцев. Роль художественной культуры в Пушкинском Петербурге. Образ Петербурга в литературе и изобразительном искусстве первой половины XIX в.

##### **Тема 4. Петербург Достоевского (4 часа).**

«Петербург Достоевского»: сущность понятия. Место данного этапа в историко-культурной динамике города. Петербург как носитель научно-

технического прогресса; феномен индустриального города. Рационалистическая доминанта петербургской культуры второй половины XIX века. Изменения в пространственно-пластической и социально-этнической структуре. Диалогический характер культуры Петербурга Достоевского. Петербуржцы. Разночинная интеллигенция. Гендерные аспекты петербургской культуры. Культура Петербурга в аспекте осмысления «русской идеи». Особенности художественной жизни. Образ города в искусстве.

#### **Тема 5. Петербург конца XIX – XX века (4 часа).**

Петербург-Петроград: «город трех революций». Место данного этапа в историко-культурной динамике города. Урбанистическая картина мира рубежа XIX–XX веков. Специфика культуры Петербурга в эпоху Модернизма. Духовная и художественная жизнь. Соотношение европейских, восточных черт и «русского ингредиента» в архитектуре, литературе, изобразительном искусстве, балетном и драматическом театре Петербурга (особенности исторической динамики). Вклад Петербурга в европейское и мировое культурное наследие. Серебряный век петербургского искусства. Специфика культуры Санкт-Петербурга (Ленинграда) в советское время. Основные этапы. Официальная культура города и культура андеграунда. Образ города в искусстве.

#### **Тема 6. Особенности современного этапа в развитии культуры Петербурга Человек в пространстве современного Санкт-Петербурга (4 часа).**

Специфика и перспективы развития современного города (на материале Петербурга). Феномен мегаполиса. Место Петербурга в кросскультурных контактах городов Северной Европы и российского Северо-Запада. Место Петербурга в современной мировой иерархии городов. Материальное, духовное, художественное измерение культуры современного Петербурга. Проблемы проектирования современной городской среды. Человек в среде современного города. Современные петербуржцы: особенности социально-этнической стратификации. Субкультуры и маргинальные культуры города. Проблема взаимоотношения общества и власти. Массовая и элитарная культуры Петербурга. Проблемы аккультурации и инкультурации.

### **3.2. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО МОДУЛЮ 2**

#### **Практическое занятие 1: Культура Санкт-Петербурга в петровское время (2 часа).**

*Задачи:* рассмотреть различные аспекты петербургской культуры петровского времени (материальный, духовный, художественный, повседневный) в их взаимосвязи; соотнести отдельные феномены с ключевыми факторами индивидуального своеобразия и типологическими характеристиками города в указанный период; основываясь на конкретных примерах, выявить место данного этапа в историко-культурной динамике города.

*Примерные темы для подготовки:*

- Петербург в европейском сознании первой половины XVIII века.

- Природа и культура: основные направления и специфика гидротехнических работ в Петербурге петровского времени.
- Сады петровского времени.
- Промышленность Петербурга: история формирования ведущих отраслей.
- Кунсткамера как феномен петербургской культуры.
- Ассамблея как феномен культуры повседневности.
- Праздничная культура петровского Петербурга.
- Образ Петербурга в изобразительном искусстве первой половины XVIII века.
- Театр в художественной жизни Петербурга петровского времени.

**Практическое занятие 2: Культура петербургского Просвещения (2 часа).**

*Задачи:* рассмотреть различные аспекты культуры петербургского Просвещения (материальный, духовный, художественный, повседневный) в их взаимосвязи; соотнести отдельные феномены с ключевыми факторами индивидуального своеобразия и типологическими характеристиками города в указанный период; основываясь на конкретных примерах, выявить место данного этапа в историко-культурной динамике города.

*Примерные темы для подготовки:*

- «Городское» законодательство в России второй половины XVIII века в контексте идей Просвещения (на примере Санкт-Петербурга).
- Мануфактурное и промышленное производство.
- Петербургская наука: приоритетные направления развития науки, основные достижения.
- Издательская деятельность.
- Тема Востока в духовной и художественной культуре Петербурга.
- Женское образование в Петербурге второй половины XVIII века.
- Петербургская Академия художеств.
- Феномен петербургской усадьбы.

**Практическое занятие 3: Культура Пушкинского Петербурга (2 часа).**

*Задачи:* рассмотреть различные аспекты культуры Пушкинского Петербурга (материальный, духовный, художественный, повседневный) в их взаимосвязи; соотнести отдельные феномены с ключевыми факторами индивидуального своеобразия и типологическими характеристиками города в указанный период; основываясь на конкретных примерах, выявить место данного этапа в историко-культурной динамике города.

*Примерные темы для подготовки:*

- Принцип ансамблевости в градостроительстве и архитектуре Пушкинского Петербурга.
- Дворянская культура повседневности.
- Естественнонаучное и гуманитарное знание: социокультурные основания приоритетных направлений.
- Литературно-художественные салоны.
- Музыка в художественной культуре Пушкинского Петербурга.

- Образование в Петербурге первой и второй четверти XIX века.
- Дворянская интеллигенция (сообщение об одной личности).

**Практическое занятие 4: Культура Петербурга Достоевского (2 часа).**

*Задачи:* рассмотреть различные аспекты культуры Петербурга Достоевского (материальный, духовный, художественный, повседневный) в их взаимосвязи; соотнести отдельные феномены с ключевыми факторами индивидуального своеобразия и типологическими характеристиками города в указанный период; основываясь на конкретных примерах, выявить место данного этапа в историко-культурной динамике города.

*Примерные темы для подготовки:*

- Влияние научно-технического прогресса на культуру Петербурга.
- Идеологическая атмосфера в Петербурге второй половины XIX века.
- Духовная культура Петербурга.
- Пластический строй архитектуры Петербурга.
- Интеллигенты-разночинцы (сообщение об одной личности).
- Женское образование в культуре Петербурга второй половины XIX века. Образ петербурженки.

**Практическое занятие 5: Культура Петербурга-Петрограда-Ленинграда (конец XIX – XX в.) (2 часа).**

*Задачи:* рассмотреть различные аспекты культуры города (материальный, духовный, художественный, повседневный) в указанный период в их взаимосвязи; соотнести отдельные феномены с ключевыми факторами индивидуального своеобразия и типологическими характеристиками города; основываясь на конкретных примерах, выявить место данного этапа в историко-культурной динамике города.

*Примерные темы для подготовки:*

- Философско-культурологическая мысль в духовной жизни Петербурга рубежа XIX-XX веков.
- Вклад Петербурга в европейскую культуру (на материале «Русских сезонов» и деятельности С.П. Дягилева).
- Петербуржцы: семья Бенуа.
- Различные формы театрального искусства в культурном пространстве Петербурга.
- Тема Петербурга в деятельности участников объединения «Мир искусства».
- Культура повседневности: феномен ленинградской коммунальной квартиры.
- Архитектурные ансамбли Ленинграда.
- Ленинград-Петербург в эмигрантском сознании.
- Ленинградский андеграунд (на примере одного из видов искусства).

**Практическое занятие 6: Культура Петербурга-Петрограда-Ленинграда (конец XIX – XX в.) (4 часа).**

Слушателям предлагается осуществить мониторинг современного состояния культуры Санкт-Петербурга с использованием электронных ресурсов и выработать предложения по развитию одного из районов/муниципальных образований города (предложения необходимо обосновать).

### **3.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО МОДУЛЮ 2**

I. Тестирование, имеющее целью проверить, насколько хорошо слушатель освоил: 1) исторические типы культуры Санкт-Петербурга; 2) основные этапы историко-культурной динамики Санкт-Петербурга.

II. Презентация авторского анализа и проекта развития одного из районов/муниципальных образований Санкт-Петербурга.

### **3.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ПО МОДУЛЮ 2**

а) Основная литература:

1. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры. 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Паритет, 2006.
2. Каган М.С. История культуры Петербурга: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
3. Овсянников Ю.М. Три века Санкт-Петербурга: История. Культура. Быт. – М., 2004.
4. Смирнов С.Б. Три века двух столиц: В 2 книгах: Эра Петербурга. 1703–1918. Эпоха Москвы. 1918–1991. Монография. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2006.

б) Справочная литература:

1. История Отечества с древнейших времен до наших дней: Энциклопедический словарь / Сост. Б.Ю. Иванов, В.М. Карев, Е.Н. Куксина и др. – М.: БРЭ, 1999. – 656 с.
2. Лурье Ф.М. Петербург. 1703–1917: История и культура в таблицах. – СПб., 2001.
3. Памятники искусства Советского Союза: Ленинград и окрестности: Справочник-путеводитель / Авт. текста и сост. Л.Г. Алешина. – М., 1990.
4. Санкт-Петербург: Энциклопедия / Отв. ред. А.Д. Марголис. – СПб., М., 2004.
5. Санкт–Петербург–Петроград–Ленинград: Энциклопедический справочник / Гл. ред. Б.Б. Пиотровский. – М., 1992.
6. Синдаловский Н.А. Словарь петербуржца. – СПб.: Норинт, 2003. – 320 с.
7. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. Изд.2-е, испр. и доп. / Авт.-сост. С.В. Алексеева, Е.А. Балашов, А.Г. Владимирович и др. – СПб., 2003.
8. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: В 3 т., 2003–2006.
9. Философия в Санкт-Петербурге (1703-2003): Справочно-энциклопедическое издание / Отв. ред. А.Ф. Замалеев, Ю.Н. Солонин. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003.

в) Дополнительная литература:

1. Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга. Репринтное воспроизведение изданий 1922, 1923, 1924 гг. – М., 1991.

2. Анциферов Н.П., Анциферова Т.Н. Книга о городе. – Л., 1926-1927.
3. Бенгт Я. Шведские пути в Санкт-Петербург. Главы из истории о шведах на берегах Невы. – Стокгольм–СПб., 2003.
4. Вахромеева О.Б. Духовное пространство университета: Высшие женские (Бестужевские) курсы. 1878-1918 гг.: Исследования и материалы. – СПб.: ООО «Диада-СПб», 2003. – 253 с.
5. Виноградова М.М., Лебедева И.М. Наш край с 10 по 19 в. – Л., 1980.
6. Волков С. История культуры Санкт-Петербурга (С основания до наших дней). – СПб.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
7. Гордин А., Гордин М. Путешествие в Пушкинский Петербург. – Л.: Лениздат, 1983. – 287с.
8. Гордин А.М. Гордин М.А. Пушкинский век: Панорама столичной жизни. – СПб.: Пушкинский фонд, 1999. – 223 с.
9. Гордин М.А. Екатерининский век: Панорама столичной жизни. В 2 т. (Серия «Былой Петербург»). – СПб.: Изд-во «Пушкинского фонда», 2004. Т.1. – 310 с.
10. Город глазами художников: Петербург – Петроград – Ленинград в произведениях живописи и графики / Сост. А.М. Гордин, Ю.М. Денисова, Н.М. Козырева и др. – Л.: Советский художник, 1978. – 394 с.
11. Город как социокультурное явление исторического процесса / Отв. ред. Э.В. Сайко. – М.: Наука, 1995. – 351 с.
12. Гранин Д.А. Тайный знак Петербурга. – СПб., 2001.
13. Груза И. Теория города. – М.: Изд-во по строительству, 1972. – 246 с.
14. Даринский А.В., Старцев В.И. История Санкт-Петербурга. – СПб.: Глагол, 2003.
15. Даринский А.В. Ленинградская область. – Л.: Лениздат, 1970. – 280 с.
16. Душа Петербурга: Петербург в произведениях русских писателей XIX века / Ред.-сост. Л.Л. Решетникова. – СПб.: Алетейя, 1996. – 237 с.
17. История и культура Ленинградской земли с древнейших времен до наших дней / Под общ. ред. С.А. Лисицына. – СПб.: Специальная Литература, 2003. – 367 с.
18. История русской архитектуры: Учебник для вузов / Сост. В.И. Пилявский. – Л.: Стройиздат, 1984. – 512 с.
19. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры. – СПб., 1996.
20. Качурин М.Г., Кудырская Г.А., Мурин Д.Н. Санкт-Петербург в русской литературе. – СПб., 1996.
21. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: Учебное пособие. – М., 2007.
22. Культурное пространство Петербурга: история и современность: Сб. статей. Вып.2 / Отв. ред. Н.С. Иванов. – СПб.: Изд-во СПбГУП., 2001. – 52 с.
23. Культурология. Культура, история, ценности Санкт-Петербурга: Текст лекций. – СПб., 1998.
24. Ленинградская область. История и современность / Сост. А.Н. Кирпичников, В.В. Лапин, Ф.Ф. Рыбаков и др. – СПб.: Лики России, 1997. – 304 с.



25. Ленинградская область: Исторический очерк / Сост. В.А. Ежов. – Л.: Лениздат, 1986. – 366 с.
26. Ленинградская область: сегодня и завтра / Под ред. А.В. Агаповой и др. – СПб.: Вести, 2003. – 181 с.
27. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. – СПб.: АО «Славия», 2004. – 416 с.
28. Лихачев Д.С. Небесная линия города на Неве: Воспоминания, статьи. – СПб., 2000.
29. Лихачев Д.С. Образ города и проблема исторической преемственности развития культур // Раздумья о России. – М., 1999.
30. Лихачев Д.С. Петербург в истории русской культуры // Раздумья о России. – М., 1999.
31. Марсден К. Северная Пальмира. Первые дни Санкт-Петербурга / Пер. с англ. Л.А. Игоревского. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. – 285 с.
32. Метафизика Петербурга: Петербургские чтения по теории, истории и философии культуры. Вып.1 / Отв. ред. Л. Морева. – СПб., 1993.
33. Молодежный Петербург: движения, организации, субкультуры. – СПб., 1997.
34. Найман А.Г. Город и миф: Петербург в русской литературе Серебряного века // Падающий зиккурат: Альманах. – СПб.: Нива, 1995. – С.21-25.
35. Немцы в России: Петербургские немцы: Сборник статей. – СПб., 1999.
36. Ниронен Я. Финский Петербург / Пер. с фин. Л. Сташкевич. – СПб., 2003.
37. Очерки русской культуры XIX века: В 6 т. Т.1: Общественно-культурная среда. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 384 с.
38. Петербург без России: Pro et contra: Материалы газетной дискуссии о политическом статусе Санкт-Петербурга. – СПб.: Янус, 2003. – 344 с.
39. Петербург в русской поэзии (XVIII – начало XX века): Поэтическая антология / Вступ. ст. М.В. Отрадина. – Л., 1984.
40. Петербург в русском очерке XIX в. / Сост. М.В. Отрадин. – Л., 1984.
41. Петербургская губерния: Историко-этнографические исследования / Отв. ред. Н.В. Юхнева. – Л.: Наука, 1989. – 160 с.
42. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. – М., 2004.
43. Померанец К.С. Три века петербургских наводнений (Серия «Три века Петербурга»). – СПб.: Искусство-СПб., 2005. – 214 с.
44. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы / Вступ. ст. А.А. Алексеева. – СПб.: Паритет, 2005. – 480 с.
45. Регионы России: Хроника и руководители. Т.4. Ленинградская область, Калининградская область / Под ред. И. Мацузато, А.Б. Шатикава. – Саппоро: Slavic research center. Hokkaido univ., 1997. – 236 с.
46. Санкт-Петербург: 300 лет истории. – СПб., 2003.
47. Санкт-Петербург: 300 лет. Окно в Европу; интеллектуальный потенциал Санкт-Петербурга; инвестиционная политика; Санкт-Петербург – меж-

дународный центр перевозок и торговли Балтийского региона; развитие инфраструктуры туризма; сделано в Санкт-Петербурге; Санкт-Петербург – мировой центр культуры, искусства и туризма; 300-летие Санкт-Петербурга – событие всемирного масштаба; Санкт-Петербург – взгляд в будущее; справочный раздел. – М., 2002.

48. Смирнова Т.М. Национальность – питерские. Национальные меньшинства Петербурга и Ленинградской области в XX веке. – СПб., 2002.
49. Смирнова Т.М. Национальные диаспоры в истории и культуре Санкт-Петербурга на пороге XXI века: Материалы международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 14-15 декабря 2000 г. – СПб., 2001.
50. Сорокин П.Е. Ландскрона, невиское устье, Ниеншанц. 700 лет поселению на Неве. – СПб.: Литера, 201. – 128 с.
51. Спивак Д.Л. Метафизика Петербурга: Начала и основания. – СПб., 2003.
52. Спивак Д.Л. Метафизика Петербурга: Немецкий дух. – СПб., 2003.
53. Спивак Д.Л. Метафизика Петербурга: Французская цивилизация. – СПб., 2005.
54. Старый Петербург: Историко-этнографические исследования. – Л., 1982.
55. Шарымов А.М. Предыстория Санкт-Петербурга. 1703 год: Книга исследований. – СПб.: Изд-во «Журнал "Нева"», 2004. – 784 с.
56. Шерих Д.Ю. 1924. Из Петрограда – в Ленинград. – М.: ЗАО Центрполиграф: ООО «МиМ-Дельта», 2004. – 239 с.
57. Шубинский В. Город мертвых и город бессмертных: Об эволюции образов Петербурга и Москвы в русской культуре XVIII – XX века // Новый мир. – 2000. – №4. – С.34-51.
58. Шульц С.С. мл. Невская перспектива: Ландскрона. Ниеншанц. Санкт-Петербург: Пропилеи Невского проспекта. Невский проспект от Адмиралтейства до Мойки. – СПб., 2004.
59. Юкина И., Гусева Ю. Женский Петербург: Опыт историко-краеведческого путеводителя. – СПб., 2006.
60. Юхнева Н.В. Этнический состав и этносоциальная структура населения Петербурга: вторая половина XIX – начало XX века. – Л., Наука, 1984.

г) Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<a href="http://www.pl.spb.ru/projects/eb/">http://www.pl.spb.ru/projects/eb/</a>	Электронная библиотека современной городской прессы Санкт-Петербурга	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://mirpeterburga.ru/">http://mirpeterburga.ru/</a>	Мир Петербурга: информационный интернет-портал по истории города	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://www.encspb.ru/ru/">http://www.encspb.ru/ru/</a>	Энциклопедия Санкт-Петербурга	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Самостоятельная работа слушателей предполагает составление словаря/картотеки ключевых терминов, подготовку к тестированиям, разработку авторского проекта развития одного из районов/муниципальных образований Санкт-Петербурга и оформление его в виде статьи или презентации.

#### 5. ФОРМА И МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО ПРОГРАММЕ

Итоговая аттестация (зачет) проводится в форме защиты разработанного проекта, тематика которого согласовывается с преподавателем в ходе изучения Модуля 2. Успешность освоения слушателем понятийного аппарата образовательной программы «История культуры Санкт-Петербурга» и методов решения актуальных задач современной культуры Санкт-Петербурга оценивается суммой баллов, набранных за все виды учебной работы в рамках изучения Модуля 1 и Модуля 2 (не более 70 баллов), а также баллов, полученных в ходе итогового зачета (не более 30 баллов). Максимально возможное количество баллов – 100. Балльная структура итоговой оценки и таблица перевода индивидуальных баллов из 100-балльной шкалы в 5-балльную шкалу приведены ниже.

Балльная структура итоговой оценки:

Характеристика вида учебной работы	Балл(ы) за одно занятие, вид учебной работы	Сумма баллов по результатам освоения Модуля 1	Сумма баллов по результатам освоения Модуля 2	Общая сумма баллов
<b>1. Посещение учебных занятий</b>				
Посещение лекции	1	13	11	24
Посещение семинарских и практических занятий	1	5	7	12
<b>2. Промежуточный контроль</b>				
Собеседование		14	-	14
Тестирование		10	10	20
<b>4. Сумма баллов по результатам текущей работы слушателя</b>		42	28	70
<b>5. Итоговая аттестация</b>				
Защита разработанного проекта развития одного из районов/муниципальных образований Санкт-Петербурга				30
<b>ИТОГО</b>				<b>100</b>

Таблица перевода индивидуальных баллов из 100-балльной шкалы в 5-балльную шкалу:

Набранные баллы по 100-балльной шкале	<61	61-72	73-84	85-100
Набранные баллы по 5-балльной шкале	не аттестован	3	4	5

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ “МХК” И “ИСКУССТВА”»\*

*С.Н. Токарев, О.А. Янущи*

## 1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ ПРОГРАММЫ

В современных стратегиях и проектах развития образования акцент делается на формировании у учащихся способности адекватно реагировать на вызовы современной культуры и применять полученные знания и навыки в процессе социализации и инкультурации. В свете этого, особое значение приобретает изучение культуры как целостного и системного явления. Решать эту задачу призваны, прежде всего, дисциплина «Мировая художественная культура» и предметная область «Искусство». К сожалению, в школьных практиках освоения её содержания доминирует преимущественно «знаниевый» подход, а изучение всей сферы художественной культуры подменяется поверхностным рассмотрением истории искусства.

Культурология образования – научное направление, сформировавшееся на стыке культурологии и педагогики в последние 15 лет, предлагает принципиально новый подход к решению данной проблемы. В его основе лежит задача многопланового развития системы ценностных ориентаций личности через постижение художественной культуры как ценностного ядра соответствующей культуры в целом.

Профессиональные компетенции, формируемые в ходе освоения данной программы, могут быть использованы в практике подготовки и проведения аудиторных и внеаудиторных занятий, посвященных изучению феноменов художественной культуры; при разработке авторских программ и УМК; при решении проблем инкультурации личности учащихся (особенно в классах с различным этническим и религиозным составом учащихся).

**Цель** программы повышения квалификации «Культурологические основы преподавания “МХК” и “Искусства”» – формирование культурологической компетентности учителя, обеспечивающей навыки создания учебно-методических комплексов и организации учебного процесса на основе принципа культуросообразности и в соответствии с вызовами современной культуры.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. Сформировать представление о культурологическом подходе к изучению мировой художественной культуры.
2. Сформировать навыки отбора и структурирования материала программ (разделов) по художественной культуре на основе принципа культуросообразности.

---

\* Программа включена в «Программу стратегического развития университета» РГПУ им. А. И. Герцена (приказ №7555 от 01.11.2013).

3. Расширить представления о различных типах культуры и потенциале их изучения как базы успешной инкультурации учащихся.

4. Сформировать навыки использования современных методов обучения для решения культурологических и культуроведческих задач в соответствии со спецификой изучаемого предмета.

5. Расширить представления о потенциале современных методик организации внеаудиторной работы учащихся на базе различных учреждений культуры и ресурсов сети Интернет при изучении конкретных феноменов культуры.

6. Сформировать навыки составления конкурсных заданий по мировой художественной культуре в логике культурологического подхода к её изучению.

Освоение данной программы представляется особенно значимым для следующих **категорий обучающихся**: учителя мировой художественной культуры, изобразительного искусства, истории и культуры Санкт-Петербурга, музыки, литературы, истории, иностранных языков государственных общеобразовательных учреждений.

Слушатели, успешно освоившие программу, будут обладать компетенциями (профессиональными компетенциями), включающими в себя способность/готовность:

1. Выстраивать логику изучения мировой художественной культуры в соответствии с современным уровнем развития культурологического знания и новыми стандартами и тенденциями развития образования.

2. Рассматривать различные исторические типы культуры в свете актуальности их изучения в современной школе.

3. Способствовать успешной инкультурации учащихся в ходе освоения ключевых компонентов мировой и отечественной художественной культуры.

4. Эффективно и системно использовать различные методы организации и проведения аудиторных и внеаудиторных занятий, направленные на развитие культурного самосознания учащихся, свободного и разностороннего развития личности.

5. Разрабатывать конкурсные и олимпиадные задания по мировой художественной культуре и искусству в логике культурологического подхода к изучению данной дисциплины.

Обучение проводится в аудиториях, оборудованных мультимедийными комплексами, и компьютерных классах, позволяющих использовать активные методы на основе деятельностного подхода. В рамках программы предусмотрены мастер-классы и выездные практические занятия ведущих специалистов на базе различных учреждений культуры (музеи, театры, арт-галереи) г. Санкт-Петербурга, а также просмотр и обсуждение видеозаписей мастер-классов как отечественных, так и зарубежных педагогов.

Слушатели курсов обеспечиваются раздаточным материалом методического и иллюстративно-репрезентативного (по различным типам художественной культуры) характера, составленным с использованием медиатеки и других ресурсов учебной лаборатории кафедры теории и истории культуры.

## **2. МОДУЛЬ 1. «МХК» И «ИСКУССТВО» В СИСТЕМЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

### **2.1. ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ**

**Тема 1. Критический анализ существующих практик преподавания «МХК» и «Искусства» в школе (4 часа).**

Современное научное понимание феномена культуры. Специфика и соотношение искусствоведческого и культурологического подходов при анализе феноменов культуры. Соотнесение понятий «искусство» и «художественная культура». Программы и учебники по «МХК» и «Искусству»: анализ содержания, логики построения, методов обучения. Цели и задачи изучения «МХК» и «Искусства» в контексте новых образовательных стандартов, образовательных инициатив и программ.

**Тема 2. Культурология как теоретическая база для структурирования содержания курсов «МХК» и «Искусство» (4 часа).**

Соотношение культуроведческого и культурологического уровня знаний. Принципы синхронии и диахронии в изучении феноменов культуры. Морфология художественной культуры. Ведущий тип искусства эпохи. Междисциплинарность и интегративность как ключевые условия эффективного построения курсов «МХК» и «Искусство».

**Тема 3. Типология культур: история культуры и историческая культурология (6 часов).**

Подходы к построению типологии культур: история культуры и историческая культурология. Вариативность и инвариантность законов развития художественной культуры. Ключевые типологические характеристики культуры различных эпох (Первобытность, Древний мир, Средневековье, Новое и Новейшее время) и проблема культуросообразности в преподавании «МХК» и «Искусства».

**Тема 4. Освоение произведений мировой художественной культуры как средство инкультурации учащихся (4 часа).**

Понятия «социализация» и «инкультурация» в современном научном знании. Аксиологические установки в изучении произведений мировой художественной культуры. Соотношение общекультурных и национальных (религиозных, этических и пр.) ценностей при изучении художественной культуры. Современная художественная культура и модели культурного поведения.

### **2.2. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО МОДУЛЮ 1**

**Практическое занятие 1: Практики преподавания «МХК» и «Искусства» в современной школе (2 часа).**

Занятие строится на основе просмотра видеозаписей фрагментов уроков. Слушателям предлагается проанализировать и обсудить представленные в них подходы к изучению материала, выявить степень эффективности и целесообразности отбора и подачи данных с точки зрения культурологического подхода к изучению данных учебных предметов.

## **Практическое занятие 2: Культурологические основы отбора содержания и структурирования учебно-методического комплекса по «МХК» и «Искусству» (4 часа).**

Слушателям предлагается разработать и защитить авторскую концепцию программы (или цикла занятий) по «МХК» или «Искусству» для учащихся конкретной ступени образования, построенную на основе принципа культуросообразности.

1 этап работы (2 часа) – работа в малых группах. В состав группы включаются учителя различных дисциплин, что обеспечивает комплексность, междисциплинарность и интегративность разрабатываемой концепции.

2 этап работы (2 часа) – презентация и обсуждение проектов.

## **Практическое занятие 3: Логика изучения определенного типа культуры в ракурсах истории культуры исторической культурологии (6 часов).**

Данное практическое занятие состоит из трех взаимодополняющих этапов:

1 этап (2 часа) – просмотр и обсуждение мастер-класса.

2 этап (2 часа) – разработка собственного урока (или фрагмента урока). На данном этапе работа может вестись как индивидуально, так и в малых группах (до 3-х человек). Слушатели обеспечиваются необходимым иллюстративно-репрезентативным материалом (в цифровом виде); занятие проходит в компьютерном классе.

3 этап (2 часа) – презентация и защита разработанного проекта.

## **Практическое занятие 4: «МХК» и «Искусство»: формирование личности учащегося в свете вызовов современной культуры (6 часов).**

1 этап занятия (4 часа) проходит с использованием метода case-study (моделирование и решение ситуаций, связанных с проблемами инкультурации учащихся) и обязательным последующим обсуждением.

2 этап занятия (2 часа) – работа в малых группах: создание научно-методического обоснования изучения произведений художественной культуры определенной эпохи как средства инкультурации учащихся. Для большей эффективности работы, рекомендуется сохранить те составы групп, которые были сформированы на практическом занятии №2.

## **2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО МОДУЛЮ 1**

В начале обучения проводится письменный опрос для установления уровня знаний по проблематике модуля и выявления индивидуальных профессиональных запросов слушателей.

Текущий контроль осуществляется в рамках лекционных и практических занятий на основе определения уровня освоения содержания конкретных тем программы. Для этого используются устные выступления, дискуссии, коллоквиумы, презентации учебно-методических разработок, демонстрация слушателями фрагментов уроков.

Промежуточная аттестация качества усвоения знаний проводится по результатам работы в Модуле 1 и представлении индивидуального проекта, соз-

данного в ходе работы на практических занятиях – разработки одного из разделов УМК (на основе принципов культурологического подхода).

Итоговая аттестация по Модулю 1 не предусмотрена. Успешность освоения содержания модуля оценивается суммой баллов, набранных за все виды учебной работы и являющейся составной частью итогового контроля по программе.

Балльная структура оценки работы слушателя по Модулю 1:

<b>Характеристика вида учебной работы</b>	<b>Балл(ы) за одно занятие, вид учебной работы</b>	<b>Общая сумма баллов</b>
<b>1. Посещение учебных занятий</b>		
Посещение лекции	<b>1</b>	<b>9</b>
Посещение семинарских и практических занятий	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>2. Работа на учебных занятиях</b>		
Участие в дискуссиях, коллоквиумах; разработка, представление и защита учебно-методических материалов	<b>1</b>	<b>9</b>
Разработка одного из разделов УМК на основе принципов культурологического подхода	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Сумма баллов по результатам текущей работы слушателя</b>		<b>35</b>

## **2.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ПО МОДУЛЮ 1:**

а) Основная литература:

1. Алексеева Т. Б. Культурологический подход в современном образовании: научно-методическое пособие / Алексеева, Татьяна Борисовна; Т. Б. Алексеева; Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб. : Книжный Дом, 2008. – 300 с.
2. Видт И.Е. Культурологические основы образования. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2002. – 164 с.
3. Демченко А. И. Мировая художественная культура как системное целое: учебное пособие для вузов / Демченко, Александр Иванович; А. И. Демченко. – М. : Высш. шк., 2010. – 523 с.
4. Искусство как сфера культурно-исторической памяти: сб. ст. / [Рос. гос. гуманитар. ун-т; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. – М. : Изд-во РГГУ, 2008. – 394 с.
5. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры / М. С. Каган. – СПб.: Петрополис, 2000-2001. – Кн. 1-2.
6. Каган М. С. Се человек... Жизнь, смерть и бессмертие в волшебном зеркале изобразительного искусства / М. С. Каган. – СПб.: Петрополис, 2001. – 320 с.
7. Мировая художественная культура: Концепция, содержание и морфология мультимедийного комплекса для общеобразовательной школы / Под ред. Л.М. Мосоловой – СПб.: Астерион, 2004. – 160 с.



8. Мосолова Л.М. Культурное наследие в современном образовании// Культурологические основы современного образования. Элективные курсы в профильном обучении. Учебно-методический комплекс / Под ред. Л.М. Мосоловой. – СПб.: «СМИО Пресс». 2006.
9. Теория и методика философско-культурологического образования: Сб. науч. трудов. Вып. 2 / Науч. ред. В.А. Рабош, Н.В. Романенко, С.Н. Токарев. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – 329 с.
10. Токарев С.Н. Культурологическое образование как аспект культурного развития // Культурологические исследования: сб. научных трудов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – С. 327-343.
11. Фортунатов В. В. История мировых цивилизаций / Фортунатов, Владимир Валентинович ; В. Фортунатов. – СПб. [и др.]: Питер, 2011. – 527 с.
12. Ямбург Е.А. Школа на пути к свободе: культурно-историческая педагогика. – М.: 2000. – 351с.

б) Дополнительная литература:

1. Доманский В.А. Эффективная школа: теория и практика. Научно-методический сборник / Отв. ред. проф. В.А. Доманский, заслуженный учитель Российской Федерации, Е.А. Метелькова. – Томск-Северск, 2009. – 208 с.
2. Есин А. Б. Введение в культурологию. Основные понятия культурологии в систематическом изложении : Учебное пособие для вузов / Есин, Андрей Борисович. – М. : Академия, 1999. – 215с. – (Высшее образование).
3. История мировой и отечественной культуры: методология исследования историко-культурного процесса: библиографический указатель литературы. Вып. 2 : 1995-2000 / М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, Б-ка СПбГУКИ ; [сост.: Л. И. Воронова и др.; науч. рук. и авт. вступ. ст. докт. филос. наук, проф. В. А. Щученко] . – СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 2009 (СПб. : Тип. изд-ва Политехн. ун-та). – 431 с.
4. Кармин А. С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / Кармин, Анатолий Соломонович ; А. С. Кармин. – Изд. 6-е; стер. – СПб. [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. – 927 с.
5. Кондаков И.В. Культура России: Учеб. пособие для студентов вузов / Кондаков, Игорь Вадимович; А.В. Кондаков. – М.: Кн. дом «Ун-т», 1999. – 357 с.
6. Петров В. М. Социальная и культурная динамика: быстротекущие процессы: информационный подход / Петров, Владимир Михайлович; В. М. Петров; РАН, Федер. агенство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. – СПб. : Алетейя, 2008. – 335 с.
7. Соколов М. Н. Вечный Ренессанс: Лекции о морфологии культуры Возрождения. – М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 422с.

в) Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
<a href="http://hischool.ru/laboratoriya_pedagogicheskoy_kulturologii_instituta_obrazovaniya_vzroslyh_rao_/">http://hischool.ru/laboratoriya_pedagogicheskoy_kulturologii_instituta_obrazovaniya_vzroslyh_rao_/</a>	Институт культурологии образования РАО, Лаборатория культурологического образования (Санкт-Петербург)	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://www.culturalnet.ru/main/page/noko.html">http://www.culturalnet.ru/main/page/noko.html</a>	Научно-образовательное культурологическое общество (НОКО)	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://www.edutainme.ru/">http://www.edutainme.ru/</a>	Edutainme – Будущее образования и технологии, которые его меняют	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://akschool.ru/">http://akschool.ru/</a>	Ассоциация культуротворческих школ	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

### **3. МОДУЛЬ 2. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ «МХК» И «ИСКУССТВА» В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **3.1. ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ**

**Тема 1. Методы решения культурологических и культуроведческих задач при изучении МХК (4 часа).**

Эвристические методы формирования культурологической грамотности. Методики работы с различными текстами культуры в процессе изучения «МХК» и «Искусства». Традиционные и современные средства оценки (рейтинг, мониторинг, накопительная оценка («портфолио»). Виды, формы и организация контроля качества обучения: результат и процесс культуросообразной деятельности учащихся; исполнение и замысел. Динамика личностного развития учащегося.

**Тема 2. Методы работы с музеями, театрами, библиотеками, новыми арт-площадками и ресурсами сети Интернет (6 часов).**

Культурно-образовательное пространство и культурно-образовательная среда. Внеаудиторные методы работы как основа развития культурного самосознания учащихся, свободного и разностороннего развития личности. Специфика методики проведения занятий в современном музейно-экспозиционном пространстве. Работа с учащимися в архитектурно-пространственной среде. Организация самостоятельной работы учащихся на базе различных учреждений культуры и ресурсов сети Интернет.

**Тема 3. Специфика подготовки учащихся к конкурсам и Олимпиадам по «МХК» и «Искусству» (6 часов).**

Типы Олимпиадных заданий. Предметные Олимпиады и конкурсы. Эвристические Олимпиады. Основные этапы подготовки к участию в городской

Олимпиаде по «МХК» и «Искусству». Методика подготовки и проведения конкурсов и викторин. Организация творческой работы учащихся в процессе изучения «МХК» и «Искусства».

### **3.2. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО МОДУЛЮ 2**

**Практическое занятие 1: Культурологический подход как основа синтеза искусств при изучении конкретной эпохи или культуры (6 часов).**

Занятие состоит из трех взаимодополняющих этапов:

1 этап (2 часа) – просмотр и обсуждение мастер-класса.

2 этап (2 часа) – разработка собственного урока (или фрагмента урока). На данном этапе работа может вестись как индивидуально, так и в малых группах (до 3-х человек). Слушатели обеспечиваются необходимым иллюстративно-репрезентативным материалом (в цифровом виде); занятие проходит в компьютерном классе.

3 этап (2 часа) – презентация и защита разработанного проекта.

**Практическое занятие 2: Культурологическая основа работы с различными учреждениями культуры (музеи, библиотеки, театры, арт-площадки) и ресурсами сети Интернет при изучении художественной культуры (8 часов).**

1 этап (2 часа) – выездное занятие: просмотр и обсуждение мастер-класса на базе одного из учреждений культуры г. Санкт-Петербурга.

2 этап (2 часа) – занятие в компьютерном классе. Работа с ресурсами сети Интернет: поиск и систематизация ресурсов, посвященных тем аспектам художественной культуры, которые являются наиболее значимыми для экспозиции конкретного музея (деятельности арт-площадки); планирование самостоятельной работы учащихся на основе использования данных ресурсов, составление методических рекомендаций по её осуществлению.

3 этап (4 часа) – выездное занятие: разработка и проведение фрагментов авторского занятия на базе одного из учреждений культуры г. Санкт-Петербурга.

**Практическое занятие 3: Содержание конкурсных заданий по «МХК» и «Искусству»: методика подготовки (6 часов).**

1 этап (4 часа) – занятие проходит в форме коллоквиума. Слушателям предлагается проанализировать конкретные примеры конкурсных и олимпиадных заданий по мировой художественной культуре.

2 этап (2 часа) – работа в малых группах: создание собственных вариантов конкурсных заданий в логике культурологического подхода к изучению «МХК» или «Искусства». Для большей эффективности работы, рекомендуется сохранить те составы групп, которые были сформированы на практических занятиях №2 и №4 Модуля 1.

### 3.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО МОДУЛЮ 2

В начале изучения Модуля 2 проводится письменный опрос для установления уровня знаний по проблематике модуля и выявления индивидуальных профессиональных запросов слушателей.

Текущий контроль осуществляется в рамках лекционных и практических занятий на основе определения уровня освоения содержания конкретных тем программы. Для этого используются устные выступления, сообщения и доклады на семинарах, дискуссии, коллоквиумы, презентации учебно-методических разработок, демонстрация слушателями фрагментов уроков.

Промежуточная аттестация качества усвоения знаний проводится по результатам работы в Модуле 2 и представлении индивидуального проекта, созданного в ходе работы на практических занятиях – разработки одного из модулей Олимпиадного задания (по одному из разделов УМК).

Итоговая аттестация по Модулю 2 не предусмотрена. Успешность освоения содержания модуля оценивается суммой баллов, набранных за все виды учебной работы и являющейся составной частью итогового контроля по программе.

Балльная структура оценки работы слушателя по Модулю 2:

Характеристика вида учебной работы	Балл(ы) за одно занятие, вид учебной работы	Общая сумма баллов
<b>1. Посещение учебных занятий</b>		
Посещение лекции	1	8
Посещение семинарских и практических занятий	1	10
<b>2. Работа на учебных занятиях</b>		
Участие в дискуссиях, коллоквиумах, выездных практических занятиях; разработка, презентация и защита учебно-методических материалов	1	10
Разработка одного из модулей Олимпиадного задания по одному из разделов УМК.	7	7
<b>Сумма баллов по результатам текущей работы слушателя</b>		<b>35</b>

### 3.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ПО МОДУЛЮ 2:

а) Основная литература:

1. Буров Н. В. Педагогическая культурология музейной деятельности. – СПб.: Концерт, 2009. – 419 с.
2. Выготский Л. С. Анализ эстетической реакции: Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира: Психология. – М.: Лабиринт, 2001. – 477 с.
3. Моисеева С.А. Художественный текст как объект межкультурной адаптации: Монография / С. А. Моисеева, Е. А. Огнева. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2003. – 207 с.

4. Музейная педагогика: учебное пособие-хрестоматия / Ред.-сост. и авт. вступ. ст. канд. пед. наук, доц. фил. РГПУ в г. Кирове М. Ф. Соловьева. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2005. – 146 с.
5. Музыка как форма интеллектуальной деятельности: сб. ст. / ред.-сост. М. Г. Арановский. – Изд. 2-е. – М. : URSS : Кн. дом "ЛИБРОКОМ", 2009. – 233 с.
6. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.
7. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. – Изд. 3-е. – М.: URSS: [Изд-во ЛКИ, 2007 (М.: ООО "ЛЕНАНД")]. – 300 с.
8. Ноздрина Л. А. Интерпретация художественного текста: поэтика грамматических категорий. – М.: Дрофа, 2009. – 252 с.
9. Проблема учителя: учебное пособие для вузов / под ред. В. А. Сластенина. – М.: Академия, 2004. – 170 с.
10. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов. – М.: Высш. шк., 2004. – 215 с. – (Образование через культуру).
11. Творчество в сфере образования: Креативный потенциал современного российского учителя / Чухно, Алексей Григорьевич; Сев.-Кав. науч. центр высш. шк. – Ростов н/Д: АПСН, 2002. – 187с.
12. Учитель в эпоху перемен : сборник статей / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Психолого-педагогический фак., Потсдам. ун-т. Ин-т педагогики; [отв. ред. : докт. пед. наук, проф. Н. Ф. Радионова ]. – СПб.: Изд-во РГПУ, 1999. – 206 с.
13. Фадеева, И.Е. Художественный текст как феномен культуры. Введение в литературоведение: учебное пособие / И.Е. Фадеева. – Сыктывкар: Изд-во Коми пед. ин-та, 2006. – 164 с.
14. Художественный текст: онтология и интерпретация: Сборник статей / Под ред. Б.Л. Борухова, К.Ф. Седова. – Саратов: СГПИ, 1992. – 163с.

б) Дополнительная литература:

1. Волкович Н.А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры: Пособие / Н.А.Волкович, Н.Н.Беспамятных, Н.Б.Журавлева; Под общ. ред. У.Д.Розенфельда. – Гродно: ГрГУ, 2002. – 102 с.
2. Гагаев А. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен: теория и практика прочтения: учебное пособие. – М. : Флинта: Наука, 2002. – 177 с.
3. Кондаков И.В. Культура России: Учеб. пособие для студентов вузов / Кондаков, Игорь Вадимович; А.В. Кондаков. – М.: Кн. дом «Ун-т», 1999. – 357 с.
4. Самохвалова В.И. Культурология: краткий курс лекций. – М.: Юрайт-Издат, 2002. – 269 с.

5. Система научного описания музейного предмета: классификация. Методика. Терминология: справ. / Редкол.: И. И. Баранова и др. – СПб.: Артлюкс, 2003. – 408 с.
6. Холл, Джеймс. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. и вступ. ст. А. Майкапара. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1999. – 655 с.
7. Художественный текст и языковая личность: проблемы изучения и обучения: Материалы II Всерос.науч.-практ.конф., посвящ. 110-летию Том.гос.пед.ун-та (11-12 окт. 2001 г.) / Редкол.: Н.С.Болотнова (отв. ред.) и др. – Томск: Изд-во ТомГПУ, 2001. – 181с.

в) Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
<a href="http://hischool.ru/laboratoriya_pedagogicheskoy_kulturologii_instituta_obrazovaniya_vzroslyh_rao_/">http://hischool.ru/laboratoriya_pedagogicheskoy_kulturologii_instituta_obrazovaniya_vzroslyh_rao_/</a>	Институт культурологии образования РАО, Лаборатория культурологического образования (Санкт-Петербург)	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://www.culturalnet.ru/main/page/noko.html">http://www.culturalnet.ru/main/page/noko.html</a>	Научно-образовательное культурологическое общество (НОКО)	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://www.edutainme.ru/">http://www.edutainme.ru/</a>	Edutainme – Будущее образования и технологии, которые его меняют	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://akschool.ru/">http://akschool.ru/</a>	Ассоциация культуротворческих школ	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

В рамках освоения данной образовательной программы самостоятельная работа слушателей не предусмотрена. Вместе с тем, в случае пропуска практического занятия (или невыполнения задания в полном объеме) доработка соответствующего материала выносится на самостоятельное освоение.

#### 5. ФОРМА И МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО ПРОГРАММЕ

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета – круглого стола, призванного определить степень сформированности культурологической компетентности учителя. Основным критерием оценивания выступает уровень культурологической грамотности при обсуждении и анализе различных аспектов преподавания «МХК» и «Искусства» в современной школе.

Успешность освоения слушателем образовательной программы «Культурологические основы преподавания “МХК” и “Искусства”» оценивается сум-

мой баллов, набранных за все виды учебной работы в рамках изучения Модуля 1 и Модуля 2, с последующим переводом их в Европейскую систему оценок и эквиваленты традиционной 4-х балльной шкалы оценивания.

При определении общего количества баллов учитываются две составляющие: первая - баллы, начисляемые за работу слушателя в ходе обучения (не более чем 70 баллов); вторая – баллы, начисляемые по результатам зачета (до 30 баллов).

Если к моменту проведения недифференцированного зачёта слушатель набирает более 61-го балла и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля, преподаватель вправе выставить ему итоговую оценку «зачтено» и соответствующую оценку по шкале ECTS без проведения зачета. При этом слушатели имеют право повысить результаты текущей успеваемости прохождением зачета на общих основаниях.

### Шкала для оценивания учебных достижений по программе, завершающейся дифференцированным зачетом:

Набранные баллы	<50	51-60	61-67	68-73	74-84	85-93	94-100
Зачет\незачет	Незачет		Зачет				
Оценка по 4-х балльной шкале	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо		Отлично
Оценка по шкале ECTS	F	Fx	E	D	C	B	A

#### Балльная структура итоговой оценки:

Характеристика вида учебной работы	Балл(ы) за одно занятие, вид учебной работы	Сумма баллов по результатам освоения Модуля 1	Сумма баллов по результатам освоения Модуля 2	Общая сумма баллов
<b>1. Посещение учебных занятий</b>				
Посещение лекции	1	9	8	17
Посещение семинарских и практических занятий	1	9	10	19
<b>2. Работа на учебных занятиях</b>				
Участие в дискуссиях, коллоквиумах, выездных практических занятиях; разработка, презентация и защита учебно-методических материалов	1	9	10	19
Разработка одного из разделов УМК на основе принципов культурологического подхода	8	8	-	8
Разработка одного из модулей Олимпиадного задания на основе раздела УМК.	7	-	7	7
<b>4. Сумма баллов по результатам текущей работы слушателя</b>		<b>35</b>	<b>35</b>	<b>70</b>
<b>5. Итоговая аттестация</b>				
Дифференцированный зачёт				30
<b>ИТОГО</b>				<b>100</b>

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «РЕЛИГИЯ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ»

*А.В. Суховский, А.Ю. Чукуров*

## 1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ ПРОГРАММЫ

В программе предпринята попытка осветить многообразные проявления религиозной культуры человечества. Культурологический анализ религии требует рассмотрения ее в широком историко-культурном контексте. Множество явлений художественной, материальной и духовной культуры не могут быть адекватно поняты вне их связи с религиозной сферой. Справедливо и обратное. Религиозные феномены невозможно истолковать, не учитывая своеобразие культуры, даровавшей им определенную форму. Программа призвана помочь в восприятии религиозной культуры как системной целостности и анализе различных типов религиозности. Особый акцент в программе сделан на изучение нашей отечественной ситуации. Россия представляет собой страну с уникальной полирелигиозной, многоконфессиональной историей. В этой истории были и светлые и темные страницы. Все они нуждаются в честном и глубоком осмыслении. Умение видеть религиозные явления в их многообразии и единстве должно способствовать воспитанию толерантности, межкультурному и межрелигиозному диалогу. Насущность такого диалога в современном мире сложно переоценить, ведь сегодня с новой силой возникают проблемы разобщенности, ксенофобии, религиозной нетерпимости. Конфликт мировоззренческих парадигм, основанных во многом на религиозных ценностях и идеях, может быть преодолен только благодаря способности к взаимопониманию. Для встречи религиозной и секулярной культуры, или различных вариантов религиозной культуры необходима некая основа, точка соприкосновения. В данном случае культурологический подход может стать методом для поиска и обретения подобной основы. Данная программа образует широкий спектр междисциплинарных связей. В том числе с религиоведением, философией религии, искусствоведением, эстетикой, герменевтикой, литературоведением, политологией, историей науки, социологией.

Программа адресована, прежде всего, руководителям и заместителям руководителей образовательных учреждений, учителям модулей «Основ религиозных культур и светской этики», а также учителям истории, литературы, мировой художественной культуры.

Программа рассчитана на 72 часа аудиторных занятий. Из них 48 часов отведены на теоретический курс в форме лекций, а 24 часа на практические занятия.

**Цель** программы: сформировать представление о сущности религиозной культуры, ее историко-типологическом развитии и многообразии конкретно-образных проявлений, месте и роли религии в системе культуры, а также особенностях ее влияния на нравственное развитие людей.



Для достижения данной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. Продемонстрировать специфику культурологического изучения религии.
2. Способствовать освоению слушателями новых понятий и фактов, расширению их кругозора в изучаемой области.
3. Дать обзор основных теоретических школ в рамках философии религии, социологии религии, феноменологии религии, теологии культуры.
4. Способствовать формированию умения воспринимать и анализировать религиозные явления в системной целостности культуры.
5. Содействовать пониманию религиозных явлений в современной отечественной культуре.

Слушатель, успешно освоивший программу, будет обладать компетенциями (профессиональными компетенциями), включающими в себя способность / готовность:

1. Анализировать культурно и социально-значимые религиозные проблемы и процессы.
2. Владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением различных форм религиозности, процессов, практик, связанных с религией.
3. Применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.
4. Понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по теме, связанной с религиозной культурой; владеть методами обработки, анализа и синтеза информации.
5. Рассматривать каждый этап в развитии религиозной культуры в широком европейском, российском, региональном контексте, в аспекте проблемы единства и многообразия, общности и уникальности.

Для успешной реализации программы необходима аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом. В курсе используются следующие образовательные технологии: мозговой штурм, интеллект-карты, метод проектов, дебаты, путешествия и экспедиции в мир феноменов культуры, тестирование.

## **2. МОДУЛЬ 1. РЕЛИГИЯ В МИРЕ ЧЕЛОВЕКА**

### **2.1. ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ**

#### **Тема 1. Научное осмысление феномена религии**

Определение основных понятий курса: религия, вера, священное, профанное. Место религии в системе культуры. Проблема генезиса религии. Различные подходы к осмыслению религиозного опыта: история религии, философия религии, феноменология религии, психология религии, социология религии, особенности культурологического подхода. Проблема интерпретации религиозных «текстов» культуры.

#### **Тема 2. Религия в пространстве духовной культуры**

Язык в религии и религия в языке. Молитва, исповедь, пророчество, проповедь, заклинания и заговоры – особые формы языковой практики. Значение

имени в религиозных традициях. Священное умалчивание: эвфемизмы и табу. Иероглифика: религиозное измерение знака. Проблема священного текста в культуре. Осмысление времени: литургический год.

Религия и аксиологическое измерение культуры. Религия и этические основания цивилизаций Востока и Запада.

Религия и проблема познания. Алхимия, астрология и другие оккультные знания. Монастыри как культурные центры средневековой Европы. Религия и наука в европейской традиции.

### **Тема 3. Религия и телесность**

Отношение к телу в религиозных традициях. Различные формы табу, связанные с телом. Ритуальное калечение. Хлыстовство и скопчество. Аскеза как культурный феномен. Телесные практики в религии: йога, боевые искусства, танец. Семиотика жеста.

Религия и хозяйственная жизнь: традиции востока и запада. Религия и техника.

## **2.2. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО МОДУЛЮ 1**

### **Практическое занятие 1: Научное осмысление феномена религии (4 часа).**

*Цели занятия* – на примере разных культурологических и религиоведческих концепций:

- показать многообразие методологических подходов к изучению феномена религии;
- показать смену научной парадигмы в изучении и осмыслении религиозных феноменов.

*Методика проведения занятий:* Индивидуальный анализ с последующим обсуждением в группах работ, посвященных культуре и религии. Для критического осмысления предлагаются работы «Первобытная культура» Э. Тайлора и «Тотем и табу» З. Фрейда.

По каждой работе необходимо составить интеллект-карту.

### **Практическое занятие 2: Религия в пространстве духовной культуры (4 часа).**

*Цели занятия* – продемонстрировать формы проявления религии в культуре, взаимодействие сакрального и профанного в различных сферах жизни человека.

*Методика проведения занятий* – презентация групповых проектов по темам:

- Религия в зеркале языка: русские пословицы и поговорки;
- Сакральное время в религиозной культуре: календарь, праздники, молитвенные часы;
- Переводы Библии – фактор формирования национальных языков и национального самосознания.

Учебный диспут на тему: «Возможна ли этика без религии?»

Учебный диспут на тему: «Вера и знание: споры в европейской культуре об их соотношении».

### **Практическое занятие 3: Религия и телесность (4 часа).**

*Цели занятия* – показать взаимообусловленность культурного и природного начал в религиозной сфере. Рассмотреть проблему осмысления тела в разных религиях и многообразия телесных практик.

*Методика проведения занятий* – презентация индивидуальных исследовательских проектов по темам:

- Образы телесности в европейском религиозном искусстве;
- Страсти о перстосложении: семиотика жеста в пространстве русской религиозной культуры.

Учебный диспут на тему: Религия и социально-политические преобразования.

## **2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО МОДУЛЮ 1**

1. Тестирование, направленное на проверку усвоения основных понятий курса основополагающих идей;
2. Проверка текущего состояния портфолио самостоятельно работы.

## **2.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ПО МОДУЛЮ 1:**

а) Основная литература:

1. Зенько Ю.М. Психология религии. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Речь, 2009.
2. Митрохин Л.Н. Философские проблемы религиоведения. – СПб.: Издательство РХГА, 2008.
3. Социология религии: Учеб. Пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. – М.: Аспект Пресс, 1996.
4. Элиаде М. История веры и религиозных идей. В 3 т. – М.: Критерион, 2002.

б) Дополнительная литература:

1. Армстронг К. История Бога: 4000 лет исканий в иудаизме, христианстве и исламе. – М.: Альпина нон-фикшн, 2008.
2. Вебер М. Избранное: Протестантская этика и дух капитализма. – М., 2006.
3. Джеймс У. Многообразие религиозного опыта. – СПб.: «Андреев и сыновья», 1992
4. Джеймс У. Воля к вере. – М.: Республика, 1997.
5. Доусон К.Г. Религия и культура. – СПб., 2000.
6. Заблуждающийся разум?: Многообразие вненаучн. знания / Отв. ред. и сост. И.Т. Касавин. – М.: Политиздат, 1990.
7. Любичев А.А. Наука и религия / отв. ред., сост., предисл. Баранцев Р.Г. – СПб.: Алетейя, 2000.

8. Маркова Л.А. Наука и религия: проблемы и границы. – СПб.: Алетейя, 2000.
9. Мечковская Н.Б. Язык и религия. Лекции по филологии и истории религии. – М.: Агентство "ФАИР", 1998.
10. Мольтман Ю. Наука и мудрость: К диалогу естественных наук и богословия / пер. с нем. – М.: ББИ., 2005.
11. Наука и религия. Междисциплинарный и кросс-культурный подход. Научные труды. – М., 2006.
12. Панченко А. А. Христовщина и скопчество: фольклор и традиционная культура русских мистических сект. – М.: ОГИ, 2004.
13. Уваров М. С. Архитектоника исповедального слова. – СПб.: Алетейя, 1998.
14. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М.- 1992
15. Хаукинс К. Г. Опыты религиозных исследований (введение в теологию). – СПб.: «Библия для всех», 2003.
16. Чичерин Б.Н. Наука и религия / Вступ. ст. В.Н. Жукова. – М.: Республика, 1999.
17. Швейцер А. Культура и этика. – М., 1973.
18. Эткинд А. Хлыст: секты, литература, революция. – М.: Новое литературное обозрение, 1998.
19. Юнг К.Г. *Mysterium Coniunctionis*. Таинство воссоединения / Пер. А.А. Спектор. – Мн.: ООО «Харвест», 2003.

в) Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
<a href="http://relig-library.pstu.ru/">http://relig-library.pstu.ru/</a>	Электронная библиотека «Религиоведение и русская религиозная философия в изданиях XVIII – н. XX вв.»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://bookfi.org/">http://bookfi.org/</a>	Самая большая электронная библиотека рунета. Поиск книг и журналов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://platonanet.org.ua/">http://platonanet.org.ua/</a>	ПлатонаНет. Философия без границ (раздел философия религии)	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

### **3. МОДУЛЬ 2. ЧЕЛОВЕК В МИРЕ РЕЛИГИИ**

#### **3.1. ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ**

##### **Тема 1. Религия в социально-политическом измерении культуры**

Религия и государство – между симфонией и противостоянием. Религия в контексте человеческих отношений. Религия и раса. Религия и гендер. Положение женщины в разных религиях. Феномен религиозного сектантства. Религиозный нонконформизм в истории культуры. Религиозные войны как культурный феномен. Феномен религиозного изуверства (человеческие жертвоприношения, ведьмовские процессы, казни еретиков). Современные квазирелигиозные объединения и «интеллектуальный протест» (пастафарианство и пр.). Религия и политика в зеркале культуры трансмодерна.

##### **Тема 2. Художественная культура в контексте религиозного опыта**

Богослужение как синтез искусств. Музыка в религии. Живопись как религиозная проблема. Скульптура в религиозном искусстве разных народов. Семиотика сакрального пространства: особенности храмовых сооружений в разных религиях. Религиозный танец. В пространстве священной «игры»: мистерия, литургия, театр. Отражение религиозных тем в кинематографе. Религия и художественная литература.

##### **Тема 3. Будущее религии в культуре**

Религиозное осмысление эпохи Постмодерна. Религия в Информационной цивилизации. Кризис религиозных оснований культуры: опыт философского осмысления. Феномен секуляризации. Религиозный синкретизм в современной европейской культуре. «New Age» как культурный феномен.

#### **3.2. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО МОДУЛЮ 2**

##### **Практическое занятие 1: Религия в социально-политическом измерении культуры (4 часа).**

*Цели занятия* – продемонстрировать взаимообусловленность религии и социально-политических проблем в культуре.

*Методика проведения занятий*

Круглый стол по теме: Религия и политика.

Учебный диспут по теме: Проблемы религиозной толерантности.

Проблемный доклад для обсуждения: современные квазирелигиозные объединения.

##### **Практическое занятие 2: Художественная культура в контексте религиозного опыта (4 часа).**

*Цель занятия* – продемонстрировать многоплановое взаимодействие художественного и религиозного восприятия мира.

*Методика проведения занятий* – презентация индивидуальных исследовательских проектов по темам:

- Космос русской иконы: пространство, цвет, предметы, персонажи, темы;
- Религиозные темы в европейском искусстве: от поздней античности до наших дней;

- Религиозные мотивы в зарубежной и русской литературе (произведение на выбор);
- Религиозные темы в современном кинематографе.

### **Практическое занятие 3: Будущее религии в культуре (4 часа).**

*Цель занятия* – представить различные футурологические модели развития религии.

*Методика проведения занятий:*

Круглый стол по теме: Религиозная вера во «всемирной паутине».

Критический анализ работы З. Фрейда «Будущее одной иллюзии».

Учебный диспут по теме: Станет ли XXI век эпохой заката религии?

### **3.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО МОДУЛЮ 2**

1. Проверка комплекта заданий, входящих в портфолио самостоятельной работы;
2. Презентация и защита проекта, посвященного религиозной культуре.

### **3.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ПО МОДУЛЮ 2:**

а) Основная литература:

1. Зенько Ю.М. Психология религии. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Речь, 2009.
2. Митрохин Л.Н. Философские проблемы религиоведения. – СПб.: Издательство РХГА, 2008.
3. Социология религии: Учеб. Пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. – М.: Аспект Пресс, 1996.
4. Элиаде М. История веры и религиозных идей. В 3 т. – М.: Критерион, 2002

б) Дополнительная литература:

1. Бальтазар Г, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М., 2006.
2. Барт К. Оправдание и право / пер. с нем. – М., 2006.
3. Бачинин В. А. Введение в христианскую эстетику. – СПб., 2005.
4. Бердяев Н. Кризис искусства. – М., 1990.
5. Бердяев Н. Смысл творчества: Опыт оправдания человека // Бердяев Н. Смысл творчества: Опыт оправдания человека. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – С. 15-332
6. Бонхёффер Д. Соппротивление и покорность. – М., 1994.
7. Бубер М. Два образа веры. – М.: Республика, 1995.
8. Бьюкенен П. Дж. Смерть Запада. – М.: Издательство АСТ, 2004.
9. Вейз Джин Эдвард младший. Времена постмодерна: христианский взгляд на современную мысль и культуру. – М., 2002.
10. Гвардини Р. Конец нового времени // Вопросы философии. – 1990. – № 4. – С. 127-163.

11. Горичева Т. М. Православие и постмодернизм. – Л., 1991.
12. Ильин И.А. Основы христианской культуры. Собр. соч. в 10 т. Т. 1. – М., 1993.
13. Розанов В.В. Религия и культура. – М., 2001.
14. Трубецкой Е. Н. Смысл жизни. – М., 2000.
15. Кокс Х. Мирской град: секуляризация и урбанизация в теологическом аспекте. – М., 1995.
16. Кюнг Г. Религия на переломе времени // Мировое древо. Вып.2. – М., 1992.
17. Майкапар А. Новый Завет в искусстве: Очерки иконографии западного искусства. – М., 1998.
18. Мень А. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни. В 7 т. – М.: СП «Слово», 1992.
19. Миллер С. Споры о современной христианской музыке. – М.: Ассоциация «Духовное возрождение» ЕХБ, 2001.
20. Оден Томас. После эпохи модернизма: Что впереди? Теология и постмодернизм в XXI веке. – Минск, 2003.
21. Пупар П. Церковь и культура. – М., 1993.
22. Розеншток-Хюсси О. Избранное: язык рода человеческого. – М.; СПб., 2000.
23. Розеншток-Хюсси О. Великие революции. Автобиография западного человека. – М.: Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2002.
24. Рокмакер Ханс. Современное искусство и смерть культуры / Пер. с англ. – СПб.: Мирт, 2004.
25. Социально-политическое измерение христианства: избранные теологические тексты XX в. – М.: Наука, Издательская фирма "Восточная литература", 1994.
26. Тиллих П. Избранное: Теология культуры / пер. с англ. – М.: Юристъ, 1995.
27. Уилсон-Диксон Э. История христианской музыки. – СПб.: "Мирт", 2001.
28. Хабермас Ю., Ратцингер Й. Диалектика секуляризации. О разуме и религии. – М.: Библейско-богословский Институт св. Апостола Андрея, 2006.
29. Хорошо, если искусство славит Бога. – Киев: «Светлая звезда», 2005.
30. Христос и культура: избранные труды Ричарда Нибура и Райнхольда Нибура. – М., 1996.
31. Шейффер Ф. Он здесь, и Он не молчит: Избранное. – СПб., 2002.
32. Шеффер Ф. Чтобы продолжалась жизнь. – Курск, 2006.

в) Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
<a href="http://relig-library.pstu.ru/">http://relig-library.pstu.ru/</a>	Электронная библиотека «Религиоведение и русская религиозная философия в изданиях XVIII – н. XX вв.»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://bookfi.org/">http://bookfi.org/</a>	Самая большая электронная библиотека рунета. Поиск книг и журналов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
<a href="http://platonanet.org.ua/">http://platonanet.org.ua/</a>	ПлатонаНет. Философия без границ (раздел философия религии)	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

№	Виды текущей аттестации аудиторной и внеаудиторной работы	Минимальное для аттестации количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Обязательные виды самостоятельной работы:</b>			
1	Формулировка проблемных вопросов по теме практического занятия	4	8
2	Составление персоналогической карточки по избранной теме	4	8
3	Составление терминологического словаря курса	4	8
4	Составление аннотированной библиографии по избранной теме	4	8
5	Конспект одной из книг, представленной в списке литературы	4	8
<b>Дополнительные виды самостоятельной работы:</b>			
6	Создание мультимедийной презентации к докладу на практическом занятии	2	5
7	Аннотированный список интернет-ресурсов по одной из тем практических занятий	2	5
8	Составление «ментальной карты» курса	2	5
9	Анализ фильма, связанного с религиозной проблематикой	2	5
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>60</b>



### **Задание № 1**

Слушатель должен сформулировать проблемные вопросы как минимум к пяти семинарам. Вопросы выносятся на обсуждение аудитории. Формулировка данных вопросов призвана показать, насколько слушатель хорошо понимает предмет исследования.

### **Задание № 2**

Персонологическая картотека выполняется на листах формата А5 (12 кегль, одинарный интервал). В картотеку могут войти известные религиозные деятели или исследователи религии. На карточках необходимо указать ключевые даты жизни человека, его основные взгляды и свершения, библиографию главных трудов (если таковые имеются). Минимальный объем картотеки – пять карточек.

### **Задание № 3**

Терминологический словарь курса представляет собой краткие определения основных понятий. К каждому занятию слушатель готовит дефиниции трех новых терминов.

Религия, сакральное, профанное, мистика, вера, суеверие, обряд, табу, инициация, метемпсихоз, карма, теодицея, визионерство, церковь, секта, культ, деноминация, конфессия, ересь, схизма, раскол, инославие, эзотерика, язычество, аскеза, гностицизм, атеизм, агностицизм, святость, магия, заклинание.

### **Задание № 4**

В аннотированной библиографии должно быть не меньше 6 источников. Указываются выходные данные книги и основные идеи автора (6-7 предложений).

### **Задание № 5**

Слушатель должен сделать конспект одной из книг, вошедших в список дополнительной литературы. Объем конспекта не должен превышать 6 страниц (А4, 12 кегль, полуторный интервал).

### **Задание № 6**

Слушатель может подготовить материалы своего доклада в виде презентации PowerPoint. В презентацию могут войти основные тезисы, ключевые цитаты, иллюстрации, графики и диаграммы.

### **Задание № 7**

Слушатель может сделать аннотированный список сайтов, веб-страничек, посвященных изучаемой теме. В аннотации должен быть указан адрес ресурса и в 6-7 предложениях его основное содержание.

### **Задание № 8**

Слушатель может, подводя итоги курса, составить его «ментальную карту».

### **Задание № 9**

Слушатель может представить анализ фильма, посвященного религиозной теме. Основная задача анализа в том, чтобы показать взаимосвязь и взаимовлияние религии и других сфер культуры.

## 5. ФОРМА И МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО ПРОГРАММЕ

Итоговая аттестация (дифференцированный зачет) проводится в форме защиты разработанного проекта, тематика которого должна быть согласована с преподавателем в ходе изучения Модуля 1. Успешность освоения слушателем теоретического материала образовательной программы «Религия в истории культуры» оценивается суммой баллов, набранных за все виды учебной работы в рамках изучения Модуля 1 и Модуля 2 (не более 60 баллов), а также баллов, полученных в ходе итогового зачета (не более 40 баллов).

Слушатель допускается к итоговому мероприятию (зачету) в случае, если он набрал за период освоения данного курса не менее 21 балла, выполнив весь объем обязательных самостоятельных работ и посетив как минимум 80 % аудиторных занятий (26).

Перевод индивидуальных баллов 100-балльной шкалы в 5-балльную шкалу осуществляется по таблице, приведенной ниже.

Таблица перевода индивидуальных баллов из 100-балльной шкалы в 5-балльную шкалу:

Набранные баллы по 100-балльной шкале	<61	61-72	73-84	85-100
Набранные баллы по 5-балльной шкале	не аттестован	3	4	5

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>I. Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Культурологические стратегии развития общеобразовательных школ»</b> .....	4
1. Научно-методическое обоснование концепции программы .....	4
2. <i>Модуль 1. Проблемы и модели культуры школы в условиях модернизации</i>	
2.1. Темы лекций.....	6
2.2. Содержание и методика проведения практических занятий по Модулю 1 .....	6
2.3. Формы и методы контроля знаний слушателей по Модулю 1 .....	8
2.4. Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов по Модулю 1 .....	8
3. <i>Модуль 2. Стратегии и методы развития культуры инновационной школы</i>	
3.1. Темы лекций.....	10
3.2. Содержание и методика проведения практических занятий по Модулю 2 .....	11
3.3. Формы и методы контроля знаний слушателей по Модулю 2.....	14
3.4. Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов по Модулю 2.....	14
4. Содержание и методика организации самостоятельной работы слушателей.....	16
5. Форма и методы итоговой аттестации слушателей по программе .....	16
<b>II. Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «История культуры Санкт-Петербурга»</b> .....	19
1. Научно-методическое обоснование концепции программы .....	19
2. <i>Модуль 1. Методологические и теоретические основы современного изучения города (на материале Санкт-Петербурга).</i>	
2.1. Темы лекций.....	22
2.2. Содержание и методика проведения практических занятий по Модулю 1 .....	23
2.3. Формы и методы контроля знаний слушателей по Модулю 1 .....	24
2.4. Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов по Модулю 1 .....	24
3. <i>Модуль 2. Историко-культурная динамика и типология Санкт-Петербурга</i>	
3.1. Темы лекций.....	27
3.2. Содержание и методика проведения практических занятий по Модулю 2 .....	28
3.3. Формы и методы контроля знаний слушателей по Модулю 2.....	31
3.4. Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов по Модулю 2.....	31
4. Содержание и методика организации самостоятельной работы слушателей.....	35
5. Форма и методы итоговой аттестации слушателей по программе .....	35

<b>III. Дополнительная профессиональная образовательная ПРОГРАММА повышения квалификации «Культурологические основы преподавания “МХК” и “Искусства”»</b> .....	36
1. Научно-методическое обоснование концепции программы .....	36
2. <i>Модуль 1. «МХК» и «Искусство» в системе историко-культурологических знаний.</i>	
2.1. Темы лекций .....	38
2.2. Содержание и методика проведения практических занятий по Модулю 1 .....	38
2.3. Формы и методы контроля знаний слушателей по Модулю 1 .....	39
2.4. Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов по Модулю 1 .....	40
3. <i>Модуль 2. Методы изучения «МХК» и «Искусства» в контексте проблем культуросообразности современного образования</i>	
3.1. Темы лекций .....	42
3.2. Содержание и методика проведения практических занятий по Модулю 2 .....	43
3.3. Формы и методы контроля знаний слушателей по Модулю 2 .....	44
3.4. Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов по Модулю 2 .....	44
4. Содержание и методика организации самостоятельной работы слушателей .....	46
5. Форма и методы итоговой аттестации слушателей по программе .....	46
<b>IV. Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Религия в истории культуры»</b> .....	48
1. Научно-методическое обоснование концепции программы .....	48
2. <i>Модуль 1. Религия в мире человека</i>	
2.1. Темы лекций .....	49
2.2. Содержание и методика проведения практических заданий по Модулю 1 .....	50
2.3. Формы и методы контроля знаний слушателей по Модулю 1 .....	51
2.4. Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов по Модулю 1 .....	51
3. <i>Модуль 2. Человек в мире религии</i>	
3.1. Темы лекций .....	53
3.2. Содержание и методика проведения практических занятий по Модулю 2 .....	53
3.3. Формы и методы контроля знаний слушателей по Модулю 2 .....	54
3.4. Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов по Модулю 2 .....	54
4. Содержание и методика организации самостоятельной работы слушателей .....	56
5. Форма и методы итоговой аттестации слушателей по программе .....	58