

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.И. Герцена

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕКА

КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

**ЭКСКУРСИОННОЕ И МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО
В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ:**

программы спецкурсов для гуманитарных и негуманитарных факультетов

 **Астерион**
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2010

УДК 008(075.8)

ББК 87.66я73

Э41

*печатается по рекомендации
кафедры теории и истории культуры
Российского государственного педагогического
университета им. А.И. Герцена
(протокол № 7 от 19 марта 2010 года)*

Рецензент: кандидат культурологии, доцент А.В. Ляшко.

Экскурсионное и музейное дело в подготовке учителя школы: программы спецкурсов для гуманитарных и негуманитарных факультетов / автор-составитель М.В. Рон. – СПб. : Астерион, 2010. – 60 с.

ISBN 978-5-94856-706-8

В данный сборник вошли программы спецкурсов апробированные на гуманитарных и негуманитарных факультетах РГПУ им. А.И. Герцена. Программы включают характеристику целей и задач курсов, тематические планы и краткое содержание лекционных занятий, задания для практических занятий и самостоятельной работы, вопросы к зачетам, примеры тестов и списки литературы для подготовки студентов. Сборник программ предназначен для студентов и преподавателей, интересующихся проблемами истории и теории музейного и экскурсионного дела.

ISBN 978-5-94856-706-8

СОДЕРЖАНИЕ

1. Экскурсионное и музейное дело: программа спецкурса
для студентов отделения дневной формы обучения..... 4
2. Экскурсионное и музейное дело: программа спецкурса
для студентов отделения заочного обучения 26
3. Музеи истории науки и техники: программа спецкурса
для негуманитарных факультетов 39
4. Негосударственные музеи и история частного коллекционирования:
программа курса для гуманитарных и негуманитарных факультетов..... 52

ЭКСКУРСИОННОЕ И МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО:

программа спецкурса

для студентов отделения дневной формы обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Экскурсионное и музейное дело» адресована студентам факультетов Биологии и Географии, обучающихся на дневном отделении, по специализации «экологический туризм» и «краеведение и туризм». Дисциплина входит в блок спецкурсов, предназначенных для углубленного изучения перспектив профессиональной деятельности в сфере педагогики и туризма.

Цель курса ознакомить студентов с основами экскурсионной и музейной деятельности и главными формами и методами работы в этих областях. В рамках курса студент получает возможность обрести знания по теории и методике музейного и экскурсионного дела, расширить знания по истории культуры Петербурга, обрести практический опыт экскурсионной деятельности.

ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ: формирование у студентов теоретических и практических знаний в области экскурсионного и музейного дела.

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

- сформировать целостное представление об истории возникновения и развития музейного дела;
- сформировать представление о значении музейного отношения человека к действительности;
- сформировать представление об особенностях и роли экскурсионного метода познания;
- способствовать освоению форм и методов учебно-воспитательной работы в области музееведения и экскурсионного дела;
- выработать навыки практической экскурсионной деятельности;
- развить навыки работы с информационными ресурсами.

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА МАТЕРИАЛА

Лекционный материал разделяется на три основных тематических блока, соответствующих трем научным дисциплинам: экскурсионное дело, музееведение и музейная педагогика. Содержание лекционного материала предполагает рассмотрение ключевых сюжетов истории формирования научных дисциплин, основных теоретических аспектов и методических подходов.

Семинарские занятия направлены на освоение практического опыта разработки и проведения экскурсий. Занятия проводятся в залах музеев или городском пространстве. Выбор тематических маршрутов экскурсий ограничен рамками центра Петербурга, и ориентирован на близость расположения памятников с местом учебных корпусов (наб. р. Мойки, 48). В программе пред-

ставлен широкий спектр экскурсионных маршрутов. На установочном занятии преподаватель знакомит студентов с вариантами тем и предлагает выбрать наиболее интересные маршруты. Список тем может быть изменен и скорректирован по согласованию с преподавателем.

ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Текущая аттестация заключается в промежуточном тестировании, проверке портфолио и оценивании качества подготовки для выступлений на семинарах.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Итоговая аттестация по дисциплине «Экскурсионное и музейное дело» - зачет.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины способствует формированию следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Раздел программы
<i>общекультурные компетенции</i>	
владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	аудиторная работа, семинарские занятия, самостоятельная работа.
умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;	семинарские занятия
способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы;	аудиторная работа, семинарские занятия.
<i>профессиональные компетенции</i>	
способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации;	семинарские занятия, самостоятельная работа
способен разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готов использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов;	самостоятельная работа
готов к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности;	семинарские занятия, самостоятельная работа
способен осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в государственных и негосударственных учреждениях общего образования.	аудиторная работа, семинарские занятия, самостоятельная работа.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Распределение бюджета времени в часах по темам и видам учебных занятий

№	Темы занятий	Количество часов		
		лекций	практических	самостоятельная работа
1	Введение в предмет. Экскурсоведение и музейное дело в образовательном процессе	2	2	4
2	Основы экскурсионного дела	2		2
3	Методика подготовки экскурсии	4		4
4	Экскурсионный метод познания действительности	2		2
5	Музееведение – основные проблемы и вопросы науки	2		2
6	История музейного дела	6		6
7	Типология музеев	2		2
8	Изменяющийся музей в изменяющемся мире	2		2
9	Музейная педагогика	4		4
10	Музей в школе	4		4
11	Экскурсионная деятельность в пространстве музейной экспозиции		10	10
12	Экскурсионная деятельность в пространстве города.		18	18
	Итого:	30	30	60

ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА № 1: Экскурсоведение и музейное дело в образовательном процессе.

Музей и традиция коллекционирования как способ и механизм трансляции социокультурного опыта. История коллекционирования и институализация музея в контексте философии культуры (коллекционирование как способ самопознания истории, как способ познания другой культуры, как форма систематизации естествознания). Роль музея в образовательном процессе. Музейная педагогика, место и роль экскурсии в процессе образования и воспитания. Экскурсионный метод познания. Экскурсия как вид деятельности, как форма общения, как художественное событие.

ТЕМА № 2: Основы экскурсионного дела.

Экскурсоведение как научная дисциплина. Время возникновения экскурсоведения как самостоятельной научной дисциплины. Предпосылки и актуальность возникновения экскурсоведения как науки. Определения экскурсии,

современное понимание целей и задач экскурсии. Функции экскурсий. Классификация экскурсий.

ТЕМА № 3: Методика подготовки экскурсии.

Методика подготовки экскурсии (этапы подготовки экскурсии, принципы создания методической разработки экскурсии). Единство показа и рассказа как главный принцип экскурсии. Показ в экскурсии (задачи показа, условия и особенности показа, ступени показа). Рассказ в экскурсии (особенности рассказа на экскурсии, язык экскурсии и его специфика). Методические приемы рассказа.

ТЕМА № 4: Экскурсионный метод познания действительности.

Пространство и город как феномен культуры. Пути к постижению феномена города. Понятие «genius loci» в теоретических и исторических исследованиях (анализ концепций И.М. Гревса, Н.А. Анциферова, М.С. Кагана и др.). Концепция «мест памяти» в теории и истории культурологической мысли (П. Нора, Ж. Нива и др.). Текст и образ города. Особенности экскурсии как пути познания города. Особенности изучения памятника в музейном и городском пространстве. Роль экскурсовода и задачи экскурсионной деятельности. Роль экскурсанта в процессе экскурсионного познания.

ТЕМА № 5: Музееведение – основные проблемы и вопросы науки

Музей в истории культуры – краткая характеристика основных этапов истории становления и развития феномена музея. Музееведение – возникновение науки, основные подходы к вопросам сущности науки (институциональный, предметный, комплексный). Предмет исследования науки музееведения. Основные направления науки музееведения (теоретическое, историческое, прикладное). Музей как социокультурный институт. Понятие «музейный предмет» и его свойства. Социальные функции музеев.

ТЕМА № 6: История музейного дела.

Зарождение традиций коллекционирования в Античной культуре. Единство сакрального и научного аспектов в греческом «музейоне». Идеи общественного и гражданского в основе древнегреческих собраний. Древний Рим – трансформация статуса произведений искусств от «дара» и «трофея» к «памятнику культуры». Начало формирования институциональной сферы – рынок продажи, проблемы экспертизы, экспонирования, реставрации. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Типы частных коллекций в эпоху Возрождения, тематика экспонатов, принципы формирования коллекций, проблемы хранения и экспонирования. Личность коллекционера-мецената в культуре Возрождения (на примере династии Медичи). Кунсткамера и механическая картина мира эпохи Раннего Нового времени. Естественно-научные кабинеты и развитие научного знания – наиболее известные коллекции и коллекционеры, характер экспонирования, взаимосвязь с практической деятельностью, описание и исследование коллекций. Художественные коллекции

Раннего Нового времени – их статус и функции, принципы формирования и экспонирования. Типы коллекционеров (монарх, дворянин, художник) и значение коллекции в репрезентации социальных, экономических, профессиональных и интеллектуальных качеств личности владельца. История музейного дела в эпоху Нового времени: эпоха Романтизма – открытие публичных музеев, феномен национальных музеев; наполеоновские войны – реквизиция и реституция музейных памятников; музеи истории науки и техники в эпоху Позитивизма. Музейная сеть и музейная коммуникация в XX в.

ТЕМА № 7: Типология музеев.

Принципы классификации музеев (по административно-территориальному признаку, по юридической принадлежности и форме собственности, по масштабу деятельности, по функции и общественному назначению, по тематике и специфике музейных предметов). Основные характеристики музеев коллекционного и ансамблевого типов. Типы коллекций и принципы их комплектования (систематические, тематические, мемориальные, персональные). Тематика музейных предметов и типы коллекций (исторические, художественные, научно-технические). Краткий обзор музеев Санкт-Петербурга и анализ их типологических характеристик.

ТЕМА № 8: Изменяющийся музей в изменяющемся мире.

Институт музея в современной культуре. Разнообразие форм музейной организации и их специфика. Виды деятельности музеев и новые принципы работы. Концепция музейной коммуникации. Музей и современные информационные системы (музей и телевидение, музей в пространстве Интернета, виртуальные музеи и их специфика). Временные выставки, галереи, акции визуализации культурного пространства.

ТЕМА № 9: Музейная педагогика.

Музейная педагогика – понятие, предмет, задачи и содержание. Виды, формы и методы образовательной работы в музее. Особенности музейной работы с детьми разного возраста. Место и роль экскурсии в образовательном процессе (экскурсия–урок, учебная экскурсия – особенности формы и содержания).

ТЕМА № 10: Музей в школе.

Музей и выставка в пространстве школы. Организация и основные этапы художественного проектирования экспозиции в различных образовательных учреждениях. Основные принципы формирования и прочтения экспозиционного ансамбля. Принципы подбора тематики и содержания материала, принципы отбора экспонатов. Особенности экспонирования произведений искусства, исторических артефактов, памятников истории науки и техники. Роль этикетажа, принципы формирования содержания этикетажа. Свет и цвет в пространстве экспозиции. Задачи и функции музея в школе. Задачи и функции выставки в школе. Реальные и виртуальные экспозиции – возможности и перспективы их использования в учебно-воспитательном процессе.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

СЕМИНАР № 1: Введение в проблематику курса. Установочное занятие.

На установочном занятии преподаватель знакомит студентов с планом работы, объясняет особенности организации, содержания и форм проведения семинаров. Студенты получают рекомендации по форме подготовки выступлений и письменного отчета (полный объем информации о методике работы будет представлен на лекционных занятиях).

В программе представлен широкий спектр экскурсионных маршрутов. Выбор тематических маршрутов экскурсий ограничен рамками центра Петербурга, и ориентирован на близость расположения памятников с местом учебных корпусов (наб. р. Мойки, 48). На установочном занятии преподаватель знакомит студентов с вариантами тем и предлагает выбрать из предложенного списка наиболее интересные маршруты. Список тем может быть изменен и скорректирован по согласованию с преподавателем.

СЕМИНАРЫ № 2 – 6: Экскурсионная деятельность в пространстве музейной экспозиции.

ТЕМА № 1: Обзорная экскурсия по Государственному Эрмитажу.

Задача занятия освоить первый опыт работы в залах экспозиции.

Форма работы: индивидуальные доклады.

Задание: подготовить краткое выступление по парадным залам Эрмитажа.

На занятии преподаватель выступает главным организатором и ведущим обзорной экскурсии по парадным залам Государственного Эрмитажа. Выступления студентов включены в экскурсию, которую ведет преподаватель. Выступление студентов должно представлять краткую историческую справку об истории зала и одном экспонате. Время каждого выступления не должно превышать 5 минут.

Варианты тем выступлений:

1. Парадная (Иорданская) лестница
2. Фельдмаршальский зал
3. Малый тронный (Петровский) зал
4. Гербовый зал
5. Военная галерея 1812 года
6. Большой тронный (Георгиевский) зал
7. Павильонный зал
8. Лоджии Рафаэля

ТЕМА № 2: Шедевры живописи в коллекции Государственного Эрмитажа.

Задача занятия: освоить навыки анализа художественных произведений в музейной экспозиции.

Форма работы: индивидуальные доклады.

Задание: подготовить анализ жизни и творчества художника, представить фрагмент экскурсии в зале музея.

Для подготовки ответа необходимо заранее посетить зал с произведениями художника в Эрмитаже. Зафиксировать, какие произведения сейчас находятся в экспозиции и где они расположены. Выбрать 3 – 4 произведения. Обсудить свой выбор с преподавателем. Подготовить сообщение на 15 – 20.

Варианты тем выступлений:

1. Живопись Питера Пауля Рубенса в коллекции Эрмитажа
2. Живопись Рембрандта Харменса ван Рейна в коллекции Эрмитажа
3. Живопись малых голландцев в коллекции Эрмитажа

ТЕМА № 3: Шедевры декоративно-прикладного искусства в коллекции Государственного Эрмитажа.

Задача занятия: освоить навыки анализа художественных произведений в музейной экспозиции.

Форма работы: индивидуальные доклады.

Задание: подготовить анализ памятников декоративно-прикладного искусства, представить фрагмент экскурсии в зале музея.

Для подготовки ответа необходимо заранее посетить зал с произведениями в Эрмитаже. Зафиксировать, какие экспонаты сейчас находятся в экспозиции и где они расположены. Выбрать 3 – 4 произведения. Обсудить свой выбор с преподавателем. Подготовить сообщение на 15 – 20 минут.

Варианты тем выступлений:

1. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы
2. Декоративно-прикладное искусство Венеции
3. Декоративно-прикладное искусство России

СЕМИНАРЫ № 7 – 15: Экскурсионная деятельность в пространстве города.

ТЕМА № 4: История градостроительства – архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.

Задача занятия: освоить навыки практической экскурсионной деятельности.

Форма работы: работа в группе.

Задание: разработать и провести экскурсию.

Задание выполняется группой студентов (2 – 4 человека). Студенты самостоятельно распределяют материал (по тематическим информационным блокам или по памятникам). Студентам необходимо разработать экскурсионный маршрут, выработать единую стратегию в тематике экскурсии, продумать связки – переходы между частями докладов. Общее время экскурсии должно быть ограничено 2 академическими часами (включая время передвижения).

Цель экскурсии: проследить историю градостроительства на примере анализа ансамбля городской площади.

Варианты тем экскурсионных маршрутов:

Ансамбль Дворцовой площади

- Зимний дворец (Государственный Эрмитаж, Дворцовая пл., 2)
- Здание Главного штаба (Дворцовая пл., дом 6/8)
- Здание Главного гвардейского корпуса (Дворцовая пл., 4)

- Александровская колонна

Ансамбль Исаакиевской площади

- Исаакиевский собор (Исаакиевская пл., 4)
- Мариинский дворец (Исаакиевская пл., 6)
- Дом Германского посольства (Исаакиевская пл., 11)
- Здание Министерства имуществ (Исаакиевская пл., 4х)
- памятник Николаю I
- Синий мост
- гостиница «Астория» (Большая Морская ул., 39)
- дом Мятлевых (Исаакиевская пл., 9)

Ансамбль Площади декабристов

- Памятник Петру I
- здания Сената и Синода (пл. Декабристов, 1 – 3)
- Конногвардейский манеж (Исаакиевская пл., 1)
- Адмиралтейство (Адмиралтейский пр., 1)

ТЕМА № 5: История градостроительства – архитектурные стили Петербурга.

Задача занятия: освоить навыки практической экскурсионной деятельности.

Форма работы: работа в группе.

Задание: разработать и провести экскурсию.

Задание выполняется группой студентов (2 – 4 человека). Студенты самостоятельно распределяют материал (по тематическим информационным блокам или по памятникам). Студентам необходимо разработать экскурсионный маршрут, выработать единую стратегию в тематике экскурсии, продумать связки – переходы между частями докладов. Общее время экскурсии должно быть ограничено 2 академическими часами (включая время передвижения).

Цель экскурсии: проследить историю развития архитектурных стилей.

Варианты тем экскурсионных маршрутов:

Набережная реки Мойки

- барокко – Дворец Строгановых (д. 46)
- классицизм – Дом Голландской церкви или Дом К.Б. Котомина (д. 44, 57)
- необарокко – Доходный дом Елисеевых (д. 59а)
- неоренессанс – Доходный дом Д.Я. Риц-а-Порта (д. 81)
- неоклассицизм – Доходный дом А. Жузна (д. 58)
- необарокко – Доходный дом Липина (д. 62)
- модерн – Торговый дом "С. Эсдерс и К. Схейфальс" (д. 73)

Большая Морская улица

- классицизм – арка и здание Главного штаба и Министерства иностранных дел (д. 1, 2)
- неоклассицизм – здание Азовско-Донской коммерческий банк (д.3-5)
- барокко – Дом И. Жадимировского – Дом К. А. Тура (д. 21)

- необарокко – Дом М. Г. Разумовской (д. 29)
- эклектика – Русский для внешней торговли банк (д. 32)
- неоренессанс – Здание Первого Российского страхового общества (д. 40)
- модерн – Доходный дом страхового общества "Россия" (д. 35)

ТЕМА № 6: Творцы Петербурга – на примере творчество К.И. Росси

Задача занятия: освоить навыки практической экскурсионной деятельности.

Форма работы: работа в группе.

Задание: разработать и провести экскурсию.

Задание выполняется группой студентов (2 – 4 человека). Студенты самостоятельно распределяют материал (по тематическим информационным блокам или по памятникам). Студентам необходимо разработать экскурсионный маршрут, выработать единую стратегию в тематике экскурсии, продумать связки – переходы между частями докладов. Общее время экскурсии должно быть ограничено 2 академическими часами (включая время передвижения).

Цель экскурсии: анализ творческого наследия архитектора.

Варианты тем экскурсионных маршрутов:

В ареале площади Искусств

- Дворянское собрание – Филармония им. Д.Д. Шостаковича (Михайловская ул., 2)
- Дом Н.А. Строганова – Здание Волжско-Камского банка (Михайловская ул., 4)
- Михайловский дворец – Русский музей (Инженерная ул., 4)
- Михайловский театр – Театр Оперы и балета им. Мусоргского (пл. Искусств, 1)
- Дом Голенищева-Кутузова (пл. Искусств, 3)
- Дом Виельгорских (пл. Искусств, 4)
- Дом В.А. Яковлевой (Итальянская ул., 10)
- Доходный дом С.С. Абамелек-Лазарева (Итальянская ул., 11)

Ансамбль площади Островского и улица Зодчего Росси

- Александринский театр – Академический театр драмы им. А.С. Пушкина (пл. Островского, 2)
- Императорская Публичная библиотека – Российская Национальная библиотека (пл. Островского, 1)
- Павильоны Аничкова дворца (Невский пр., 39)
- Дирекция Императорских театров – Музей театрального и музыкального искусства (пл. Островского, 4 – 6)
- Улица зодчего Росси
- Здания Министерства народного просвещения Российской империи (ул. Зодчего Росси, 5)

ТЕМА № 7: Многоликий Петербург – полиэтничный и поликонфессиональный аспекты истории культуры города.

Задача занятия: освоить навыки практической экскурсионной деятельности.

Форма работы: работа в группе.

Задание: разработать и провести экскурсию.

Задание выполняется группой студентов (2 – 4 человека). Студенты самостоятельно распределяют материал (по тематическим информационным блокам или по памятникам). Студентам необходимо разработать экскурсионный маршрут, выработать единую стратегию в тематике экскурсии, продумать связки – переходы между частями докладов. Общее время экскурсии должно быть ограничено 2 академическими часами (включая время передвижения).

Цель экскурсии: раскрыть полиэтничный и поликонфессиональный аспекты истории культуры города.

Варианты тем экскурсионных маршрутов:

Поликонфессиональный Петербург: храмы Невского проспекта

- Казанский кафедральный собор (Собор Казанской иконы Божией Матери; Невский пр., 25)
- Храм Воскресения Христова на Крови (Храм Спаса на Крови; наб. канн. Грибоедова, 2)
- Голландская церковь (Невский пр., 20)
- Немецкая евангелическая Лютеранская церковь святых Петра и Павла, (Невский пр., 22 – 24)
- Римско-католический собор Св. Екатерины Александрийской (Невский пр., 32 – 34)
- Армянская апостольская церковь Святой Екатерины (Невский пр., 40 – 42)

Шведы в Петербурге

- Шведская реформатская церковь св. Екатерины (Малая Конюшенная ул., 1)
- Дом Шведской церкви (Малая Конюшенная ул., 1, к.1)
- Жилой дом евангелической Шведской церкви св. Екатерины (Малая Конюшенная ул., 3)
- Доходный дом Н.А. Мельцера (Большая Конюшенная ул., 19)

Немцы в Петербурге

- Немецкая евангелическая лютеранская церковь Святого Петра (Невский пр., 22 а).
- Дом Немецкой лютеранской церкви св. Петра, Здание Главного училища св. Петра (Малая Конюшенная ул., 5)
- Дома Немецкой лютеранской церкви св. Петра (Малая Конюшенная ул., 7, 9; Большая Конюшенная ул., 12, 12, 14)
- Доходный дом Г.И. Гансена (Малая Конюшенная ул., 16)

ТЕМА № 8: «Деловой Петербург» – история культуры Петербурга.

Задача занятия: освоить навыки практической экскурсионной деятельности.

Форма работы: работа в группе.

Задание: разработать и провести экскурсию.

Задание выполняется группой студентов (2 – 4 человека). Студенты самостоятельно распределяют материал (по тематическим информационным блокам или по памятникам). Студентам необходимо разработать экскурсионный маршрут, выработать единую стратегию в тематике экскурсии, продумать связки – переходы между частями докладов. Общее время экскурсии должно быть ограничено 2 академическими часами (включая время передвижения).

Цель экскурсии: реконструкция исторического образа делового Петербурга.

Варианты тем экскурсионных маршрутов:

Почтовый квартал

- Главный почтамт (Почтамтская ул., 9)
- Дворец А.А. Безбородко и Центральный музей связи им. А.С. Попова (Почтамтская ул., 7)
- Дома Почтового ведомства (Почтамтский пер., 2, 5, Почтамтская ул., 3)
- Дворец культуры работников связи (Большая Морская ул., 58)

Невский проспект и торговая жизнь Петербурга

- Серебряные ряды (д. 31)
- Башня Городской Думы (д. 33)
- Порттик Перинной линии (д. 33а)
- Большой Гостиный двор (д. 35)
- Сибирский торговый банк (д. 44)
- Пассаж (д. 48)
- Елисейевский магазин (д. 56)

«Книжный Петербург»

- Дом книги (Невский пр., 28)
- Контора издательства "Брокгауз-Ефрон" в Бол. Гостином дворе (Невский пр., д.35)
- Контора издательства "Просвещение" (Невский пр., 50)
- Издательство "Всемирная литература" (Невский пр., 64)
- Книжный магазин А.А. Черкасова и квартира Демьяна Бедного (Садовая ул., 14)
- Здание Российской Национальной библиотеки Невский (Невский пр. 37)
- Дом П.И. Балабина (Садовая ул., 18)
- Жилой дом Публичной библиотеки (Садовая ул., 20)
- Книгоиздательство Г. Гоппе и редакция журнала «Всемирная иллюстрация» (Садовая ул., 22)

ТЕМА № 9: Академический Петербург.

Задача занятия: освоить навыки практической экскурсионной деятельности.

Форма работы: работа в группе.

Задание: разработать и провести экскурсию.

Задание выполняется группой студентов (2 – 4 человека). Студенты самостоятельно распределяют материал (по тематическим информационным блокам или по памятникам). Студентам необходимо разработать экскурсионный маршрут, выработать единую стратегию в тематике экскурсии, продумать связки – переходы между частями докладов. Общее время экскурсии должно быть ограничено 2 академическими часами (включая время передвижения).

Цель экскурсии: раскрыть историю формирования и развития научных и образовательных учреждений Петербурга.

Варианты тем экскурсионных маршрутов:

«Во славу науки российской»

- Российская академия наук (Университетская наб., 5)
- Библиотека Академии наук (Биржевая линия ВО, 1)
- Кунсткамера и Музей археологии и этнографии им. Петра Великого (Университетская наб., 3)
- Зоологический музей (Университетская наб., 1)
- Центральный Военно-Морской музей (Биржевая пл., 4)

Санкт-Петербургский государственный университет – история и современность

- Здание филологического и восточного факультетов СПбГУ (Университетская наб., 11)
- Ректорский корпус (Университетская наб., 9)
- Здание Двенадцати коллегий (Университетская наб. 7, Менделеевская линия, 2 – 4)
- Корпус философского и исторического факультетов СПбГУ (Менделеевская линия, 5)
- Памятник М.В. Ломоносову
- Памятник универсамтам
- Памятник А.Д. Сахарову

Великие и малые страницы истории в лицах памятников

Парк современной скульптуры во дворе филологического факультета СПбГУ (Университетская наб., 9)

- Память истории университета (памятный знак арх. Д. Трезини, скульптурная композиция «Лабиринт», памятный знак «Скошенные», памятник Подопытной кошке)
- Личность в истории (Памятники А.А. Блоку, А.А. Ахматовой, В. Набокову («Одинокый король»), И.А. Бродскому («Бродский приехал»))
- Дух места или образы самопознания (скульптурные композиции «Скамья советов», «Спираль развития», «Мы навеки» (Солнечные часы), «Дерева мира», «Улитка», «Перекур», «Факультетский козел» («Hircus Facultatis»), «Бегемотиха Тоня», «Единорог»)

- Размышления на вечные темы («Размышление о Маленьком принце», Памятник Гулливеру, «Мадам Баттерфляй», Скульптура «Нос», «Подпоручик Киж», «Фонтан любви» (Ромео и Джульетта), скульптурные композиции «Чаша Страдания» и «Гефсиманский сад»)

«Педагогический альма-матер»

- Дворец К. Г. Разумовского (наб. р. Мойки, 48)
- Покрова Пресвятой Богородицы церковь Николаевского сиротского института (наб. реки Мойки, д.48, к.4)
- Дом Штегельмана (наб. р. Мойки, 50)
- гл. корпус быв. Воспитательного дома (наб. р. Мойки, 52),
- здания быв. Училища глухонемых (наб. р. Мойки, 54)
- Памятник И.И. Бецкому
- Памятник К.Д. Ушинскому

ТЕМА № 10: Художественная культура Петербурга.

Задача занятия: освоить навыки практической экскурсионной деятельности.

Форма работы: работа в группе.

Задание: разработать и провести экскурсию.

Задание выполняется группой студентов (2 – 4 человека). Студенты самостоятельно распределяют материал (по тематическим информационным блокам или по памятникам). Студентам необходимо разработать экскурсионный маршрут, выработать единую стратегию в тематике экскурсии, продумать связки – переходы между частями докладов. Общее время экскурсии должно быть ограничено 2 академическими часами (включая время передвижения).

Цель экскурсии: реконструкция истории повседневной культуры Петербурга.

Варианты тем экскурсионных маршрутов:

Площадь искусств и художественная жизнь Петербурга

- Михайловский дворец (Инженерная ул., 4)
- Памятник А.С. Пушкину
- Государственный этнографический музей (Инженерная ул., 4/1)
- Малый академический театр оперы и балета им М.П. Мусоргского (пл. Искусств, 1)
- Большой зал филармонии им. Д.Д.Шостаковича (Михайловская ул., 2)
- Приют Бродячей собаки (пл. Искусств, 5)

Легендарные места ленинградского андеграунда

- Рок клуб (ул. Рубинштейна, 13)
- Сайгон (угол Невского пр. 49 и Владимирского пр.)
- Пушкинская ул., 10

ТЕМА № 11: История одной улицы.

Задача занятия: освоить навыки практической экскурсионной деятельности.

Форма работы: работа в группе.

Задание: разработать и провести экскурсию.

Задание выполняется группой студентов (2 – 4 человека). Студенты самостоятельно распределяют материал (по тематическим информационным блокам или по памятникам). Студентам необходимо разработать экскурсионный маршрут, выработать единую стратегию в тематике экскурсии, продумать связки – переходы между частями докладов. Общее время экскурсии должно быть ограничено 2 академическими часами (включая время передвижения).

Экскурсионный маршрут проходит по одной улице – Большая Морская.

Цель экскурсии: демонстрация многообразия информационно-тематического потенциала туристического маршрута.

Варианты тем экскурсионных маршрутов:

«Улица финансистов» – история банковского и страхового дела в Петербурге

- Азовско-Донской коммерческий банк (д. 3-5)
- Русский торгово-промышленный банк (д. 15)
- Дом французского общества страхования жизни "Урбэн" (д. 17)
- Русский банк для внешней торговли (д. 18)
- Русский для внешней торговли банк (д. 32)
- Здание Русского для внешней торговли банка (д. 34)
- Доходный дом страхового общества "Россия" (д. 35)
- Страхование общество "Россия" (д. 37)
- Здание Первого Российского страхового общества (д. 40)

«Бриллиантовая улица» и петербургские ювелиры

- Доходный дом Болина и ювелирная фирма «Болин» (д. 10)
- Дом ювелира Ф. Мерца (Дом французского общества страхования жизни "Урбэн") (д. 17)
- Дом Фаберже (д. 24)

«Деловой Петербург» – торговые лавки, конторы, типографии

- Дом Чаплина (д. 9)
- Дом Общества попечительства о бедных духовного звания – Дом И.И. Антонова (д. 13)
- Дом Чичерина – Дом купцов Елисеевых (д. 14)
- Дом Свистунова – Дом Г.Ф. Эйлерса (д. 19)
- Доходный дом И.Б. Лидваль (д. 27)
- Особняк Ф.С. Салова (д. 33)

Знаменитые рестораны и кафе

- Дом Е.Т. Кудрявцева и Ресторан "Мало-Ярославец" (д. 8)
- Дом П.П. Жако и ресторан "Дюссо" ресторатором Леграном (д. 11)
- Дом И.Г. Неймана – Дом К.Б. Котомина (д. 12)

Знаменитые владельцы и постояльцы доходных домов

- Доходный дом Вейдле (д. 4)
- Дом Чаплина (д. 9)
- Дом Общества попечительства о бедных духовного звания – Дом И.И. Антонова (д. 13)

- Дом Чичерина – Дом купцов Елисеевых (д. 14)
- Дом Свистунова – Дом Г.Ф. Эйлера (д. 19)
- Дом И. Жадимировского – Дом К.А. Тура (д. 21)
- Доходный дом – Доходный дом И.Б. Лидваль (д. 27)
- Дом М.Г. Разумовской (д. 29)

История модернизации городской жизни

- Дом генерал-губернатора и первая деревянная мостовая (д. 38)
- Первые электронные часы ("часы Менделеева") (д. 2)
- Первые газовые и электрические фонари
- Полицейская и пожарная часть, телефонная станция (д. 22)

ТЕМА № 12: Человек и город.

Задача занятия: освоить навыки практической экскурсионной деятельности.

Форма работы: работа в группе.

Задание: разработать и провести экскурсию.

Задание выполняется группой студентов (2 – 4 человека). Студенты самостоятельно распределяют материал (по тематическим информационным блокам или по памятникам). Студентам необходимо разработать экскурсионный маршрут, выработать единую стратегию в тематике экскурсии, продумать связки – переходы между частями докладов. Общее время экскурсии должно быть ограничено 2 академическими часами (включая время передвижения).

Цель экскурсии: раскрыть сюжеты биографии личности в контексте истории города.

Варианты тем экскурсионных маршрутов:

Пушкинские места Петербурга

- Кафе С. Вольф и Т. Беранже (Невский пр., 19)
- Всероссийский музей им. А.С. Пушкина (наб. р. Мойки, 12)
- Отель Ф.-Я. Демута (наб. р. Мойки, 40)
- Церковь Конюшенного ведомства (Конюшенная пл. 1)

Ахматова в Петербурге – страницы судьбы

- Дом Баура (наб р. Фонтанки, 2)
- Летний сад в поэзии Ахматовой
- Дом Пашковых (наб. р. Фонтанки, 18)
- Литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Шереметевский дворец; наб. р. Фонтанки, 34)
- Памятник А.А. Ахматовой в саду Шереметьевского дворца

ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ по работе на семинарских занятиях:

В течение данного семестра каждый студент должен выступить с 3 докладами. Преподаватель оценивает качество докладов. По одной из тем экскурсий сдается письменная работа – «Методическая разработка экскурсии». Письменная работа может быть выполнена индивидуально, или группой студентов проводивших экскурсию.

Требования к оформлению:

Методическая разработка включает обязательные разделы:

1. Титульный лист: название, классификация экскурсии, продолжительность в академических часах, ФИО составителя экскурсии.
2. Вступление: указать актуальность, цель, задачи экскурсии.
3. Схема маршрута:

Маршрут экскурсии	Остановки	Объекты показа	Подтемы, вопросы	Методические указания	Продолжительность
Улицы, площади, набережные, по которым проходит экскурсия	Место, где делается остановка для показа объекта и рассказа о нем	Все объекты, которые демонстрируются на данном этапе экскурсии	Подтема, которая раскрывается при показе данного объекта	Конкретные детали объекта показа; последовательность их анализа; лучшая точка зрения; рекомендации по использованию «портфелем»	Время, необходимое для показов объектов на данной остановке

4. Карта или план с отмеченными линиями движения и остановками.
5. Текст экскурсии, разделенный на части согласно логике экскурсии (в тексте должны содержаться вопросы, которые Вы задаете экскурсантам).
6. Список литературы и Интернет-ресурсов, использованных при подготовке текста экскурсии.
7. «Портфель экскурсовода» – комплект наглядных пособий, дополняющих и восстанавливающих недостающие звенья зрительного ряда экскурсии (фотографии, карты, схемы, чертежи, репродукции, копии документов, гербарии и т.д.).
8. Карточки с цитатами.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ № 1: Список и карта «Музеи Санкт-Петербурга»

Используя справочные издания, составьте каталог «Музеи Санкт-Петербурга», разделив их по семи профилям:

- 1) художественные;
- 2) исторические;
- 3) естественнонаучные;
- 4) технические;
- 5) мемориальные;
- 6) комплексные.

Основное внимание уделить музеям, открытым для широкой аудитории.

По каждому профилю должно быть указано 2 музея.

В списке должно быть указано:

- полное название музея;
- адрес;
- интернет-адрес (по возможности);
- режим работы.

Составьте карту «Музеи Санкт-Петербурга». На черно-белом ксероксе карты отметьте шесть различными цветами (для каждого профиля – свой цвет) номера музеев из списка.

ЗАДАНИЕ № 3: Анализ экспозиции «Пространство музея в образовательном процессе»

Задание:

- Посетите один музей соответствующий Вашей специальности.
- Составьте краткую информационную справку о музее.
- Выберите 1 зал и составьте анализ экспозиции.
- Создайте проект учебного занятия в рамках музейной экспозиции одного зала.

Форма отчетности:

1. информационная справка о музее;
2. анализ экспозиции;
3. проект учебного занятия.

Требования к оформлению письменного отчета:

Текст предоставляется в печатном (или рукописном) виде на одной стороне листа формата А4. С левой стороны страницы оставляется поле шириной 3 см, с правой стороны – 1,5 см; сверху – 2 см и внизу страницы – 2 см.

Объем работы не более 5 страниц.

В работе должны быть обязательно отражены:

1) Информационная справка о музее

<i>справочная информация о музее</i>	Название:	
	Адрес:	
	Классификация организации:	
	Основные должностные лица:	
	Количество сотрудников:	
	Вышестоящая организация:	
<i>информация об экспозиции и фондах музея</i>	Филиал или подчиненная организация:	
	Площади организации:	
	Единиц хранения:	
<i>виды деятельности музея</i>	Наиболее ценные (уникальные) коллекции:	
	Основные экскурсии:	
	Научная деятельность:	
<i>источники информации</i>	Дополнительные сведения:	
	Указать ссылки на Интернет источники, или печатные издания (если Вы их использовали)	

2) Анализ экспозиции:

- название и номер зала;
- общая тематика экспозиции;
- краткое описание экспозиции зала (витрины, наиболее значимые экспонаты, этикетаж).

3) Проект учебного занятия:

- тема занятия;
- класс, возраст;
- наименование предмета и тем уроков, с которыми будет связано музейное занятие;
- перечень экспонатов (не более 5) и основные тематические блоки занятия;
- задания для самостоятельного изучения экспозиции (вопросы загадки связанные с экспонатами, задания для изучения и анализа экспонатов, витрин и этикетажа и д.р.).

ЗАДАНИЕ № 4: Проект виртуального музея

Задание: разработайте проект виртуального музея.

Тематика виртуального музея должна соответствовать Вашему профилю обучения и специализации.

В концепции должны быть обязательно отражены:

1. название музея;
2. актуальность;
3. цель, задачи;
4. целевая аудитория;
5. структура виртуального музея – перечислить разделы, которые будет содержать сайт, дать краткую характеристику их содержания;
6. экспонаты виртуальной коллекции;
7. этикетаж – информация, которая будет сопровождать экспонат;
8. виды деятельности музея (виртуальная коммуникация).

Требования к оформлению работы:

Текст предоставляется в печатном виде на одной стороне листа формата А4. С левой стороны страницы оставляется поле шириной 3 см, с правой стороны – 1,5 см; сверху – 2 см и внизу страницы – 2 см. Шрифт Times New Roman, 14. Объем работы 3 страницы.

ЗАДАНИЕ № 5: Методическая разработка экскурсии

Изучите учебный план любой параллели (класса) средней общеобразовательной школы. Выпишите, какие темы и по каким предметам изучаются.

Подумайте, какие возможны варианты межпредметной интеграции на внеклассном занятии – музейной экскурсии или городской пешеходной экскурсии.

Темы экскурсии должны быть сформулированы студентом самостоятельно, формулировки должны отражать специализацию содержания и проблемного поля экскурсии. Экскурсия должна обязательно соответствовать требованиям предъявляемым к классификации «урок-экскурсия» или «учебная экскурсия».

Создайте методическую разработку экскурсии.

Требования к оформлению:

Методическая разработка включает обязательные разделы:

- 1) Титульный лист: название, классификация экскурсии, продолжительность в академических часах, возраст экскурсантов (класс), ФИО составителя экскурсии.
- 2) Вступление: указать актуальность, цель, задачи экскурсии.
- 3) Таблица «Схема маршрута» (см. раздел форма отчетности по работе на семинарских занятиях).
- 4) Карта или план с отмеченными линиями движения и остановками.
- 5) Текст экскурсии, разделенный на части согласно логике экскурсии (в тексте должны содержаться вопросы, которые Вы задаете экскурсантам).
- 6) Список литературы и Интернет-ресурсов, использованных при подготовке текста экскурсии.
- 7) «Портфель экскурсовода» — комплект наглядных пособий, дополняющих и восстанавливающих недостающие звенья зрительного ряда экскурсии (фотографии, карты, схемы, чертежи, репродукции, копии документов, гербарии и т.д.)
- 8) Карточки с цитатами.

РАЗДЕЛЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ КУРСА

Виды текущей аттестации аудиторной и внеаудиторной работы	Количество аттестационных мероприятий	Максимальное количество баллов
Аудиторная работа		
Посещение	30 занятий; 1 занятие – 0,5 балла	15
Выступление на семинарском занятии с докладом	3 доклада; 1 доклад – 5 баллов	15
Методическая разработка экскурсии	1 письменная работа 5 баллов	5
Самостоятельная работа		
Список и карта «Музеи Санкт-Петербурга»	1 работа – 10 баллов	10
Анализ экспозиции	1 анализ – 10 баллов	10
Проект виртуального музея	1 проект, 10 баллов	10
Методическая разработка экскурсии	1 разработка, 10 баллов	10
Рубежная аттестация		
Тест	1	25

СТРУКТУРА ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ СТУДЕНТА

Максимальное количество баллов, которые студент может заработать в течение курса 100. Минимальное количество баллов необходимых для зачета – 61 балл.

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ КОНТРОЛЬНОГО ТЕСТА

1. С позиции институционального подхода музееведение это
 - а) наука о музеях
 - б) наука о сборе, хранении, изучении и использовании музейных объектов
 - в) наука изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности
2. Комплексный подход в теории музееведения впервые был разработан в работах
 - а) А.Н. Анциферова
 - б) З. Странского
 - в) А.М. Разгона
3. Музеи коллекционного типа разделяются по тематике коллекций на:
 - а) мемориальные, художественные, научно-технические
 - б) исторические, художественные, научно-технические
 - в) исторические, биографические, художественные
4. По общественному назначению музеи, разделяются
 - а) научно-просветительские / научно-исследовательские / учебные
 - б) образовательные / исследовательские / воспитательные
 - в) исторические / художественные / научно-технические
5. Систематические коллекции формируются:
 - а) из однотипных предметов
 - б) из разнотипных предметов, раскрывающих конкретную тему
 - в) из предметов, связанных с конкретным историческим событием или лицом
6. «аттрактивность» это свойство музейного предмета, заключающееся в его
 - а) способности наиболее полно и ярко отражать информацию
 - б) способности привлекать внимание посетителей своими внешними признаками, в частности формой, размером, цветом
 - в) способности вызывать у человека ассоциации и ощущение сопричастности к определенным событиям, явлениям и фактам
7. главным принципом экскурсии является:
 - а) показ достопримечательностей в движении
 - б) единство показа и рассказа
 - в) квалифицированный рассказ об увиденном
8. цель виртуального музея состоит в
 - а) распространении и популяризации научного знания
 - б) репрезентации музейной коллекции, не имеющей аналога в реальной действительности
 - в) рекламе и популяризации информации о коллекции реального музея
9. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) является
 - а) научно-просветительным музеем
 - б) научно-исследовательским музеем
 - в) учебным музеем

10. Императорский Эрмитаж был основан по указу
- а) Петра I
 - б) Елизаветы Петровны
 - в) Екатерины II

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. *Емельянов Б.В.* Экскурсоведение. – М., 2007.
2. Музейная педагогика в школе. – СПб., 1994.
3. *Юренева Т.Ю.* Музееведение: Учебник для высшей школы. – М., 2007.

Дополнительная литература по темам лекционных занятий:

1. *Адель Р.* Дети не любят ходить в музей? Посетите инвенториум и убедитесь в обратном// Museum. – 1989. – № 162.
2. *Анциферов Н.П.* «Непостижимый город...»: Душа Петербурга; Петербург Достоевского; Быль и миф Петербурга. – М., 1991.
3. *Анциферов Н.П.* О методах и типах историко-культурных экскурсий. – Пг., 1923.
4. *Галкина Т.В., Петурина О.О.* Краткий словарь музейных терминов. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2004.
5. *Егорова Н.Н., Погонина Е.В.* Экскурсоведение. Учебное пособие – Кемерово, 2005.
6. *Каган М.С.* Град петров в истории русской культуры. – СПб., 1996.
7. Краткий словарь музейных терминов: Проект. – М., 1974.
8. Методика экскурсионной работы с детьми младшего школьного возраста в художественных музеях. – Л., 1989.
9. Музееведение: воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. – М., 1989.
10. Музейная педагогика в школе. – СПб., 1994.
11. *Несговорова Г.П.* Обзор виртуальных музеев в сети Интернет. – http://www.iis.nsk.su/preprints/articles/pdf/sbor_kas_12_nesgovorova.pdf
12. *Омельченко Б.Ф.* Экскурсионное общение: познание, воспитание, отдых. – М., 1991.
13. *Павлова О.* Перспективы применения виртуальной реальности. – <http://project68.narod.ru/Projects/1/871/primenenie.html>
14. Ребенок в музее (социологический, психолого-педагогический аспекты). – М., 1993.
15. *Столяров Б.А.* Педагогика художественного музея: от истоков до современности. – СПб, 1999.
16. *Сундиева А.А.* Виртуальные музеи в российском Интернете. – <http://museolog.rsuh.ru/pdf/krotova.pdf>
17. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия. – СПб., 1995.
18. Эрмитаж и зритель // Сб. науч трудов. – Л., 1988.

Дополнительная литература по темам семинарских занятий:

1. *Богданов И.* Ленинградский лексикон. – СПб, 2009.
2. *Бройтман Л.* Петербургские сюжеты. О жизни людей известных и не очень. – СПб, 2009.
3. *Бройтман Л., Краснова Е.* Большая Морская улица. – СПб, 2005.
4. *Бузинов В.* Дворцовая площадь. Неформальный путеводитель. – СПб, 2006.
5. *Владимиров А., Ерофеев А.* Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. – СПб, 2009.
6. Все музеи России. Энциклопедический справочник в 3-х томах. – Т. 2. Санкт-Петербург, Северо-запад, Приволжье. – СПб, 2005.
7. *Глезеров С.* Модные увлечения блистательного Петербурга. Кумиры. Рекорды. Курьезы. – СПб, 2009.
8. *Грицай Н.И.* Фламандская живопись XVII века в Эрмитаже. – Л., 1989.
9. *Дмитриев В. К.* Архитекторы Санкт-Петербурга. – СПб, 2007.
10. *Иванов А.* Дома и люди. Из истории петербургских особняков. – СПб, 2007.
11. *Иванов А.* История Петербурга в старых объявлениях. – СПб, 2008.
12. *Игнатова Е.* Записки о Петербурге: Жизнеописание города со времени его основания до 40-х годов XX в. – СПб, 2005.
13. *Канн П.Я.* Прогулки по Петербургу. – СПб, 1994.
14. *Качугин М.Г., Кудырская Г.А., Мурин Д.Н.* Санкт-Петербург в русской литературе. В 2-х т. – СПб, 1996.
15. *Кириков Б.* Улица Большая Конюшенная. – СПб, 2003.
16. *Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В.* Невский проспект. Дом за домом. – СПб, 2006.
17. *Кузнецов Ю.И.* Голландская живопись XVII – XVIII веков в Эрмитаже. Очерк-путеводитель. – Л., 1988.
18. Ленинград – Петербургу. Штрихи биографий. Мемуары. Легенды (Антология). – СПб, 2008.
19. *Лисовский В.Г.* Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. В 2-х т. – СПб, 2009.
20. *Марсден К.* Северная Пальмира. Первые дни Санкт-Петербурга. – СПб, 2004.
21. Мемориальные доски Санкт-Петербурга. Справочник. / Сост. В.Н.Тимофеев, Э.Н.Порецкина, Н.Н.Ефремова. – СПб, 1999.
22. *Недошивин В.* Прогулки по Серебряному веку. Санкт-Петербург. – СПб, 2010.
23. *Пыляев М.И.* Старый Петербург. Репринт. изд. – М., 1991.
24. *Семенова Л.Н.* Быт и население Санкт-Петербурга. XVIII век. – М.-СПб, 1998.
25. Символика Санкт-Петербурга. – СПб, 2008.
26. *Синдаловский Н.А.* Легенды и мифы Санкт-Петербурга. – СПб, 1996.
27. *Синдаловский Н.А.* Петербургский фольклор. – СПб, 1994.

28. *Федерико Фаньяни*. Письма из Петербурга. 1810-1811. – СПб, 2009 г.
29. *Шатино Ю.Г.* Эрмитаж: путеводитель по выставкам и залам. – Л., 1989.
30. *Шерих Д.* По Невскому без скуки. – СПб, 2004.
31. *Шульц С.С.мл.* Храмы Санкт-Петербурга (история и современность). – СПб, 1994.
32. Эрмитаж – История и современность. – М., 1990.
33. Эрмитаж. Русская культура VI – XVIII веков. Очерк-путеводитель. – Л., 1983.

Справочная литература:

1. *Демиденко Ю.Б.* Музеи Санкт-Петербурга: Справочник. – СПб, 1994.
2. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград: Энциклопедический справочник. – СПб, 1992.

Периодические издания:

1. Периодические журнальные издания: «Петербургские адреса», «Музей», «Новый Мир Искусства», «Собака», «Календарь», «Досуг» и т.п.
2. Периодические справочные издания: «Весь Петербург», «Желтые страницы. Санкт-Петербург».

Интернет ресурсы:

1. Интернет-портал «Электронная энциклопедия Санкт-Петербурга» – www.encspb.ru
2. Сайт «Архитектура и дома Санкт-Петербурга» – www.citywalls.ru
3. Информационный портал Санкт-Петербурга – www.spbin.ru
4. Официальный портал администрации Санкт-Петербурга – <http://gov.spb.ru>
5. Сайт «Музеи России» – www.museum.ru
6. Сайт Государственного Русского Музея – www.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа – www.hermitagemuseum.org
8. Сайт журнала «Новый Мир Искусства» – www.worldart.ru

ЭКСКУРСИОННОЕ И МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО:

программа спецкурса

для студентов отделения заочного обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Экскурсионное и музейное дело» адресована студентам факультетов Биологии и Географии отделения заочного обучения, по специализации «экологический туризм», «краеведение и туризм». Дисциплина входит в блок спецкурсов, предназначенных для углубленного изучения перспектив профессиональной деятельности в сфере педагогики и туризма.

Цель курса ознакомить студентов с основами экскурсионной и музейной деятельности и главными формами и методами работы в этих областях. В рам-

ках курса студент получает возможность обрести знания по теории и методике музейного и экскурсионного дела, расширить знания по истории культуры Петербурга, обрести практический опыт экскурсионной деятельности.

ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ: формирование у студентов теоретических и практических знаний в области экскурсионного и музейного дела.

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

- сформировать представление о значении музейного отношения человека к действительности;
- сформировать представление об особенностях и роли экскурсионного метода познания;
- способствовать освоению форм и методов учебно-воспитательной работы в области музееведения и экскурсионного дела;
- способствовать развитию навыков практической экскурсионной деятельности.

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА МАТЕРИАЛА

Лекционный материал разделяется на три основных тематических блока, соответствующих трем научным дисциплинам: экскурсионное дело, музееведение и музейная педагогика. Содержание лекционного материала предполагает рассмотрение ключевых сюжетов истории формирования научных дисциплин, основных теоретических аспектов и методических подходов.

Семинарские занятия направлены на освоение практического опыта разработки и проведения экскурсий. Занятия проводятся в залах музеев и городском пространстве. Выбор тематических маршрутов экскурсий ограничен рамками центра Санкт-Петербурга, и ориентирован на близость расположения памятников с местом учебных корпусов (наб. р. Мойки, 48). Список тем может быть изменен и скорректирован по согласованию с преподавателем.

ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Текущая аттестация заключается в промежуточном тестировании, проверке портфолио и оценивании качества подготовки для выступлений на семинарах.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Итоговая аттестация по дисциплине «Экскурсионное и музейное дело» – зачет.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины способствует формированию следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Раздел программы
<i>Общекультурные компетенции</i>	
владеет культурой мышления, способен к обоб-	аудиторная работа

щению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	семинарские занятия самостоятельная работа
умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	семинарские занятия
осознает значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации	самостоятельная работа
профессиональные компетенции	
способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации	семинарские занятия самостоятельная работа
способен разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готов использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов	самостоятельная работа
готов к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	семинарские занятия самостоятельная работа
способен осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в государственных и негосударственных учреждениях общего образования	аудиторная работа семинарские занятия самостоятельная работа

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Распределение бюджета времени в часах по темам и видам учебных занятий

№	Темы занятий	Количество часов		
		лекций	практические	самостоятельная работа
1	Экскурсоведение и музейное дело в образовательном процессе	2		2
2	Музееведение – основные проблемы и вопросы науки	2		2
3	Типология музеев	2		2
4	Изменяющийся музей в изменяющемся мире	2		2
5	Основы экскурсионного дела.	2		2
6	Методика подготовки экскурсии	2		2
7	Музейная педагогика	2		2
8	Экскурсионная деятельность в про-		6	6

	странстве музейной экспозиции			
9	Экскурсионная деятельность в пространстве города.		8	8
	<i>Итого:</i>	14	14	28

ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА № 1: Экскурсоведение и музейное дело в образовательном процессе.

Музей и традиция коллекционирования как способ и механизм трансляции социокультурного опыта. История коллекционирования и институализация музея в контексте философии культуры (коллекционирование как способ самопознания истории, как способ познания другой культуры, как форма систематизации естествознания). Роль музея в образовательном процессе. Музейная педагогика, место и роль экскурсии в процессе образования и воспитания. Экскурсионный метод познания. Экскурсия как вид деятельности, как форма общения, как художественное событие.

ТЕМА № 2: Музееведение – основные проблемы и вопросы науки.

Музей в истории культуры – краткая характеристика основных этапов истории становления и развития феномена музея. Музееведение – возникновение науки, основные подходы к вопросам сущности науки (институциональный, предметный, комплексный). Предмет исследования науки музееведения. Основные направления науки музееведения (теоретическое, историческое, прикладное). Музей как социокультурный институт. Понятие «музейный предмет» и его свойства. Социальные функции музеев.

ТЕМА № 3: Типология музеев.

Принципы классификации музеев (по административно-территориальному признаку, по юридической принадлежности и форме собственности, по масштабу деятельности, по функции и общественному назначению, по тематике и специфике музейных предметов). Основные характеристики музеев коллекционного и ансамблевого типов. Типы коллекций и принципы их комплектования (систематические, тематические, мемориальные, персональные). Тематика музейных предметов и типы коллекций (исторические, художественные, научно-технические). Краткий обзор музеев Петербурга и анализ их типологических характеристик.

ТЕМА № 4: Изменяющийся музей в изменяющемся мире.

Институт музея в современной культуре. Разнообразие форм музейной организации и их специфика. Виды деятельности музеев и новые принципы работы. Концепция музейной коммуникации. Музей и современные информационные системы (музей и телевидение, музей в пространстве Интернета, виртуальные музеи и их специфика). Временные выставки, галереи, акции визуализации культурного пространства.

ТЕМА № 5: Основы экскурсионного дела.

Экскурсоведение как научная дисциплина. Время возникновения экскурсоведения как самостоятельной научной дисциплины. Предпосылки и актуальность возникновения экскурсоведения как науки. Определения экскурсии, современное понимание целей и задач экскурсии. Функции экскурсий. Классификация экскурсий.

ТЕМА № 6: Методика подготовки экскурсии.

Методика подготовки экскурсии (этапы подготовки экскурсии, принципы создания методической разработки экскурсии). Единство показа и рассказа как главный принцип экскурсии. Показ в экскурсии (задачи показа, условия и особенности показа, ступени показа). Рассказ в экскурсии (особенности рассказа на экскурсии, язык экскурсии и его специфика). Методические приемы рассказа.

ТЕМА № 7: Музейная педагогика.

Музейная педагогика – понятие, предмет, задачи и содержание. Виды, формы и методы образовательной работы в музее. Особенности музейной работы с детьми разного возраста. Место и роль экскурсии в образовательном процессе (экскурсия–урок, учебная экскурсия – особенности формы и содержания). Музей и выставка в пространстве школы. Организация и основные этапы художественного проектирования экспозиции в различных образовательных учреждениях.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК № 1: Экскурсионная деятельность в пространстве музейной экспозиции.

СЕМИНАР № 1. Обзорная экскурсия по Государственному Эрмитажу.

Задача занятия освоить первый опыт работы в залах экспозиции.

Форма работы: индивидуальные доклады.

Задание: подготовить краткое выступление по парадным залам Эрмитажа.

На занятии преподаватель выступает главным организатором и ведущим обзорной экскурсии по парадным залам Государственного Эрмитажа. Выступления студентов включены в экскурсию, которую ведет преподаватель. Выступление студентов должно представлять краткую историческую справку об истории зала и одном экспонате. Время каждого выступления не должно превышать 5 минут.

Варианты тем выступлений:

- Парадная (Иорданская) лестница
- Фельдмаршальский зал
- Малый тронный (Петровский) зал
- Гербовый зал
- Военная галерея 1812 года
- Большой тронный (Георгиевский) зал

- Павильонный зал
- Лоджии Рафаэля

СЕМИНАР № 2. Шедевры живописи в коллекции Государственного Эрмитажа.

Задача занятия: освоить навыки анализа художественных произведений в музейной экспозиции.

Форма работы: индивидуальные доклады.

Задание: подготовить анализ жизни и творчества художника, представить фрагмент экскурсии в зале музея.

Для подготовки ответа необходимо заранее посетить зал с произведениями художника в Эрмитаже. Зафиксировать, какие произведения сейчас находятся в экспозиции и где они расположены. Выбрать 3 – 4 произведения. Обсудить свой выбор с преподавателем. Подготовить сообщение на 15 – 20 минут об этих картинах.

Варианты тем выступлений:

- Живопись Питера Пауля Рубенса в коллекции Эрмитажа
- Живопись Рембрандта Харменса ван Рейна в коллекции Эрмитажа
- Живопись малых голландцев в коллекции Эрмитажа

СЕМИНАР № 3. Шедевры декоративно-прикладного искусства в коллекции Государственного Эрмитажа.

Задача занятия: освоить навыки анализа художественных произведений в музейной экспозиции.

Форма работы: индивидуальные доклады.

Задание: подготовить анализ памятников декоративно-прикладного искусства, представить фрагмент экскурсии в зале музея.

Для подготовки ответа необходимо заранее посетить зал с произведениями в Эрмитаже. Зафиксировать, какие экспонаты сейчас находятся в экспозиции и где они расположены. Выбрать 3 – 4 произведения. Обсудить свой выбор с преподавателем. Подготовить сообщение на 15 – 20 минут об этих картинах.

Варианты тем выступлений:

- Декоративно-прикладное искусство Западной Европы
- Декоративно-прикладное искусство Венеции
- Декоративно-прикладное искусство России

ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК № 2: Экскурсионная деятельность в пространстве города.

СЕМИНАР № 4: Поликонфессиональный Петербург: храмы Невского проспекта.

Задача занятия: освоить навыки практической экскурсионной деятельности.

Форма работы: работа в группе.

Задание: разработать и провести экскурсию.

Задание выполняется группой студентов (3 – 4 человека). Студенты самостоятельно распределяют материал (по тематическим блокам, по памятникам). Студентам необходимо разработать единый маршрут исследования, выработать единую стратегию в тематике экскурсии, продумать связки – переходы между частями докладов. Общее время экскурсии должно быть ограничено 2 академическими часами (включая время передвижения).

Тема экскурсии: Храмы Невского проспекта.

Цель экскурсии: раскрыть полиэтничный и поликонфессиональный аспекты истории культуры города.

Список памятников, рекомендуемых для анализа:

- Казанский кафедральный собор (Собор Казанской иконы Божией Матери; Невский пр., 25)
- Храм Воскресения Христова на Крови (Храм Спаса на Крови; наб. канн. Грибоедова, 2)
- Голландская церковь (Невский пр. 20)
- Немецкая евангелическая Лютеранская церковь святых Петра и Павла (Невский пр., 22-24)
- Римско-католический собор Св. Екатерины Александрийской (Невский пр., 32–34)
- Армянская апостольская церковь Святой Екатерины (Невский пр., 40–42)

СЕМИНАР № 5: Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.

Задача занятия: освоить навыки практической экскурсионной деятельности.

Форма работы: работа в группе.

Задание: разработать и провести экскурсию.

Задание выполняется группой студентов (4 – 6 человек). Студенты самостоятельно распределяют материал (по тематическим блокам, по памятникам). Студентам необходимо разработать единый маршрут исследования, выработать единую стратегию в тематике экскурсии, продумать связки – переходы между частями докладов. Общее время экскурсии должно быть ограничено 2 академическими часами (включая время передвижения).

Тема экскурсии: Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.

Цель экскурсии: проследить историю градостроительства на примере анализа ансамбля городской площади.

Список памятников, рекомендуемых для анализа:

- Ансамбль Исаакиевской площади (Исаакиевский собор, Мариинский дворец, памятник Николаю I, Синий мост, гостиница «Астория», дом Мятлева);
- Ансамбль Площади декабристов (Памятник Петру I, здания Сената и Синода, Конногвардейский манеж и Адмиралтейство).

СЕМИНАР №6: Площадь искусств и художественная жизнь Петербурга.

Задача занятия: освоить навыки практической экскурсионной деятельности.

Форма работы: работа в группе.

Задание: разработать и провести экскурсию.

Задание выполняется группой студентов (3 – 4 человека). Студенты самостоятельно распределяют материал (по тематическим блокам, по памятникам). Студентам необходимо разработать единый маршрут исследования, выработать единую стратегию в тематике экскурсии, продумать связки – переходы между частями докладов. Общее время экскурсии должно быть ограничено 2 академическими часами (включая время передвижения).

Тема экскурсии: Площадь искусств и художественная жизнь Петербурга.

Цель экскурсии: реконструкция истории повседневной культуры Петербурга.

Список памятников, рекомендуемых для анализа:

- Михайловский дворец (Инженерная ул., 4)
- Памятник А.С. Пушкину
- Государственный этнографический музей (Инженерная ул., 4/1)
- Малый академический театр оперы и балета им М.П. Мусоргского (пл. Искусств, 1)
- Большой зал филармонии им. Д.Д.Шостаковича (Михайловская ул., 2)
- Приют Бродячей собаки (пл. Искусств, 5)

СЕМИНАР № 7: РГПУ им. А.И. Герцена – история и современность.

Задача занятия: освоить навыки практической экскурсионной деятельности.

Форма работы: работа в группе.

Задание: разработать и провести экскурсию.

Задание выполняется группой студентов (3 – 4 человека). Студенты самостоятельно распределяют материал (по тематическим блокам, по памятникам). Студентам необходимо разработать единый маршрут исследования, выработать единую стратегию в тематике экскурсии, продумать связки – переходы между частями докладов. Общее время экскурсии должно быть ограничено 2 академическими часами (включая время передвижения).

Тема экскурсии: «Педагогический альма-матер».

Цель экскурсии: раскрыть историю формирования и развития научных и образовательных учреждений Петербурга.

Список памятников, рекомендуемых для анализа:

- Дворец К. Г. Разумовского (наб. р. Мойки, 48)
- Покрова Пресвятой Богородицы церковь Николаевского сиротского института (наб. реки Мойки, д.48, к.4)
- Дом Штегельмана (наб. р. Мойки, 50)
- гл. корпус быв. Воспитательного дома (наб. р. Мойки, 52)
- здания быв. Училища глухонемых (наб. р. Мойки, 54)
- Памятник И.И. Бецкому
- Памятник К.Д. Ушинскому

ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ по работе на семинарских занятиях:

В течение данного семестра каждый студент должен выступить с 3 докладами. Преподаватель оценивает качество докладов. По одной из тем экскурсий

сдается письменная работа – «Методическая разработка экскурсии». Письменная работа может быть выполнена индивидуально, или группой студентов проводивших экскурсию.

Требования к оформлению:

Методическая разработка включает обязательные разделы:

1. Титульный лист: название, классификация экскурсии, продолжительность в академических часах, ФИО составителя экскурсии.
2. Вступление: указать актуальность, цель, задачи экскурсии.
3. Схема маршрута:

Маршрут экскурсии	Остановки	Объекты показа	Подтемы, вопросы	Методические указания	Продолжительность
Улицы, бульвары, площади, набережные, по которым проходит экскурсия	Место, где делается остановка для показа объекта и рассказа о нем	Все объекты, которые демонстрируются на данном этапе экскурсии	Подтема, которая раскрывается при показе данного объекта	Конкретные детали объекта показа; последовательность их анализа; лучшая точка зрения; рекомендации по пользованию «портфелем»	Время, необходимое для показов объектов на данной остановке

4. Карта или план с отмеченными линиями движения и остановками.
5. Текст экскурсии, разделенный на части согласно логике экскурсии (в тексте должны содержаться вопросы, которые Вы задаете экскурсантам).
6. Список литературы и Интернет-ресурсов, использованных при подготовке текста экскурсии.
7. «Портфель экскурсовода» – комплект наглядных пособий, дополняющих и восстанавливающих недостающие звенья зрительного ряда экскурсии (фотографии, карты, схемы, чертежи, репродукции, копии документов, гербарии и т.д.).
8. Карточки с цитатами.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ № 1: Список «Музеи Санкт-Петербурга».

Используя справочные издания, составьте каталог «Музеи Санкт-Петербурга», разделив их по семи профилям:

- 1) художественные;
- 2) исторические;
- 3) естественнонаучные;
- 4) технические;
- 5) мемориальные;
- 6) комплексные.

Основное внимание уделить музеям, открытым для широкой аудитории.

По каждому профилю должно быть указано 2 музея.

В списке должно быть указано:

- полное название музея;

- адрес;
- интернет-адрес (по возможности);
- режим работы.

ЗАДАНИЕ № 2: Карта «Музеи Санкт-Петербурга».

Составьте карту «Музеи Петербурга».

Перечень музеев обозначенных на карте должен соответствовать Вашему списку музеев (Задание № 1). На черно-белом ксероксе карты отметьте шестью различными цветами (для каждого профиля – свой цвет) номера музеев из списка.

ЗАДАНИЕ № 3: Анализ экспозиции «Пространство музея в образовательном процессе».

Задание:

- Посетите один музей соответствующий вашей специальности.
- Составьте краткую информационную справку о музее.
- Выберите 1 зал и составьте анализ экспозиции.
- Создайте проект учебного занятия в рамках музейной экспозиции одного зала.

Форма отчетности:

1. информационная справка о музее;
2. анализ экспозиции;
3. проект учебного занятия.

Требования к оформлению письменного отчета:

Текст предоставляется в печатном (или рукописном) виде на одной стороне листа формата А4. С левой стороны страницы оставляется поле шириной 3 см, с правой стороны – 1,5 см; сверху – 2 см и внизу страницы – 2 см. Объем работы не более 5 страниц.

В работе должны быть обязательно отражены:

1) Информационная справка о музее

<i>справочная информация о музее</i>	Название:	
	Адрес:	
	Классификация организации:	
	Основные должностные лица:	
	Количество сотрудников:	
	Вышестоящая организация:	
<i>информация об экспозиции и фондах музея</i>	Филиал или подчиненная организация:	
	Площади организации:	
	Единиц хранения:	
<i>виды деятельности музея</i>	Наиболее ценные (уникальные) коллекции:	
	Основные экскурсии:	
	Научная деятельность:	
<i>источники информации</i>	Дополнительные сведения:	
	Указать ссылки на Интернет источники, или печатные издания (если Вы их использовали)	

2) Анализ экспозиции:

- название и номер зала;
- общая тематика экспозиции;
- краткое описание экспозиции зала (витрины, наиболее значимые экспонаты, этикетаж).

3) Проект учебного занятия:

- тема занятия;
- класс, возраст;
- наименование предмета и тем уроков, с которыми будет связано музейное занятие;
- перечень экспонатов (не более 5) и основные тематические блоки занятия;
- задания для самостоятельного изучения экспозиции (вопросы загадки связанные с экспонатами, задания для изучения и анализа экспонатов, витрин и этикетаж и д.р.).

ЗАДАНИЕ № 4: Проект виртуального музея.

Задание: разработайте проект виртуального музея.

Тематика виртуального музея должна соответствовать Вашему профилю обучения и специализации.

В концепции должны быть обязательно отражены:

1. название музея;
2. актуальность;
3. цель, задачи;
4. целевая аудитория;
5. структура виртуального музея – перечислить разделы, которые будет содержать сайт, дать краткую характеристику их содержания;
6. экспонаты виртуальной коллекции;
7. этикетаж – информация, которая будет сопровождать экспонат;
8. виды деятельности музея (виртуальная коммуникация).

Требования к оформлению работы:

Текст предоставляется в печатном (или рукописном) виде на одной стороне листа формата А4. С левой стороны страницы оставляется поле шириной 3 см, с правой стороны – 1,5 см; сверху – 2 см и внизу страницы – 2 см.

Объем работы 3 страницы.

РАЗДЕЛЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ КУРСА

Виды текущей аттестации аудиторной и внеаудиторной работы	Количество аттестационных мероприятий	Максимальное количество баллов
Аудиторная работа		
Посещение	14 занятий; 1 занятие – 1 балл	14
Выступление на семинарском	2 доклада;	10

занятия с докладом	1 доклад – 5 баллов	
Методическая разработка экскурсии	1 письменная работа – 10 баллов	10
Самостоятельная работа		
Список «Музеи Санкт-Петербурга»	1 список – 10 баллов	10
Карта «Музеи Санкт-Петербурга»	1 карта – 6 баллов	6
Анализ экспозиции	1 анализ – 15 баллов	15
Проект виртуального музея	1 проект – 15 баллов	15
Рубежная аттестация		
Тест	1	20
Итого:		100

СТРУКТУРА ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ СТУДЕНТА

Максимальное количество баллов, которые студент может заработать в течение курса 100. Минимальное количество баллов необходимых для зачета – 61 балл.

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ КОНТРОЛЬНОГО ТЕСТА

1. С позиции институционального подхода музееведение это:
 - а) наука о музеях
 - б) наука о сборе, хранении, изучении и использовании музейных объектов
 - в) наука изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности
2. С позиции комплексного подхода предметом науки музееведения является:
 - а) музей
 - б) музейный объект
 - в) музейное отношение к действительности
3. Музеи коллекционного типа разделяются по тематике коллекций на:
 - а) мемориальные, художественные, научно-технические
 - б) исторические, художественные, научно-технические
 - в) исторические, биографические, художественные
4. «аттрактивность» это свойство музейного предмета, заключающееся в его
 - а) способности наиболее полно и ярко отражать информацию
 - б) способности привлекать внимание посетителей своими внешними признаками, в частности формой, размером, цветом
 - в) способности вызывать у человека ассоциации и ощущение сопричастности к определенным событиям, явлениям и фактам
5. главным принципом экскурсии является:
 - а) показ достопримечательностей в движении
 - б) единство показа и рассказа
 - в) квалифицированный рассказ об увиденном

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – М., 2007.
2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. – М., 2007.
3. Музейная педагогика в школе. – СПб, 1994.

Дополнительная литература по темам лекционных занятий

1. Егорова Н.Н., Погонина Е.В. Экскурсоведение. Учебное пособие – Кемерово: КузГТУ, 2005.
2. Анциферов Н.П. «Непостижимый город...»: Душа Петербурга; Петербург Достоевского; Быль и миф Петербурга. – М., 1991.
3. Галкина Т.В., Петурина О.О. Краткий словарь музейных терминов. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2004.
4. Каган М.С. Град петров в истории русской культуры. – СПб., 1996.
5. Методика экскурсионной работы с детьми младшего школьного возраста в художественных музеях. – Л., 1989
6. Музееведение: воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. – М., 1989.
7. Омельченко Б.Ф. Экскурсионное общение: познание, воспитание, отдых. – М., 1991.
8. Павлова О. Перспективы применения виртуальной реальности. – <http://project68.narod.ru/Projects/1/871/primenenie.html>
9. Ребенок в музее (социологический, психолого-педагогический аспекты). – М., 1993.
10. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия. – СПб., 1995.

Дополнительная литература по темам семинарских занятий

1. Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. – СПб, 2005.
2. Бузинов В. Дворцовая площадь. Неформальный путеводитель. – СПб, 2006.
3. Владимиров А., Ерофеев А. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. – СПб, 2009.
4. Все музеи России. Энциклопедический справочник в 3-х томах. – Т. 2. Санкт-Петербург, Северо-запад, Приволжье. – СПб, 2005.
5. Грицай Н.И. Фламандская живопись XVII века в Эрмитаже. – Л., 1989.
6. Дмитриев В. К. Архитекторы Санкт-Петербурга. – СПб, 2007.
7. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. – СПб, 1994.
8. Качугин М.Г., Кудырская Г.А., Мурын Д.Н. Санкт-Петербург в русской литературе. В 2-х т. – СПб, 1996.
9. Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб, 2006.
10. Кузнецов Ю.И. Голландская живопись XVII – XVIII веков в Эрмитаже. Очерк-путеводитель. – Л., 1988.

11. Ленинград – Петербургу. Штрихи биографий. Мемуары. Легенды (Антология). – СПб, 2008.
12. *Лисовский В.Г.* Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. В 2-х т. – СПб, 2009.
13. *Недошивин В.* Прогулки по Серебряному веку. Санкт-Петербург. – СПб, 2010.
14. *Синдаловский Н.А.* Легенды и мифы Санкт-Петербурга. – СПб, 1996.
15. *Шатино Ю.Г.* Эрмитаж: путеводитель по выставкам и залам. – Л., 1989.
16. *Шерих Д.* По Невскому без скуки. – СПб, 2004.
17. *Шульц С.С.мл.* Храмы Санкт-Петербурга (история и современность). – СПб, 1994.
18. Эрмитаж – История и современность. – М., 1990.
19. Эрмитаж. Русская культура VI – XVIII веков. Очерк-путеводитель. – Л., 1983.

Интернет ресурсы

1. Интернет-портал «Электронная энциклопедия Санкт-Петербурга» – www.encspb.ru
2. Сайт «Архитектура и дома Санкт-Петербурга» – www.citywalls.ru
3. Информационный портал Санкт-Петербурга – www.spbin.ru
4. Официальный портал администрации Санкт-Петербурга – <http://gov.spb.ru>
5. Сайт «Музеи России» – www.museum.ru
6. Сайт Государственного Русского Музея – www.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа – www.hermitagemuseum.org

МУЗЕИ ИСТОРИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ:

программа спецкурса

для негуманитарных факультетов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа спецкурса «Музеи истории науки и техники» предназначена для студентов негуманитарных факультетов. Курс входит в блок дисциплин по выбору, и адресован студентам интересующимся вопросами роли науки и техники в истории культуры. Программа курса охватывает ряд теоретических и исторических проблем: статус естественно-научного знания в истории культуры, осмысление ценности научно-технических артефактов и история их музеефикации. Важной частью лекционных и практических занятий является знакомство с многообразием и спецификой музеев истории науки и техники Санкт-Петербурга. Анализ экспозиций музеев Санкт-Петербурга, во-первых, способствует расширению общекультурных знаний студента; во-

вторых, позволяет сформировать теоретическую и фактологическую базу для профессиональной педагогической деятельности. Задания семинарских занятий и самостоятельной работы способствуют формированию знаний о формах и методах внеклассной воспитательной и педагогической деятельности.

ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ: формирование знаний о специфических особенностях музеев истории науки и техники.

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

- сформировать представление о роли науки и техники;
- сформировать понимание ценности научно-технических памятников в истории культуры и современности;
- ознакомить с этапами истории музеефикации памятников науки и техники;
- дать представление о специфических характеристиках памятников науки и техники;
- ознакомить с методикой выявления, ранжирования и изучения памятников науки и техники;
- дать представление о функциях и видах деятельности музеев науки и техники;
- ознакомить с экспозицией и видами деятельности музеев истории науки и техники Санкт-Петербурга.

ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Форма промежуточного контроля: письменные отчеты о посещении музеев и анализ экспозиции.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Итоговая аттестация по дисциплине «Музеи истории науки и техники» – зачет.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

- осознает роль и значение научно-технических памятников в истории культуры;
- имеет представление об истории музеефикации памятников науки и техники;
- владеет теоретическими знаниями о функциях и видах деятельности научно-технических музеев;
- способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую информацию;

- способен применять накопленный теоретический и практический опыт в профессиональной деятельности;
- осознает роль научно-технических музеев в современной культуре Санкт-Петербурга.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Распределение бюджета времени в часах по темам и видам учебных занятий

№	Темы занятий	Количество часов		
		лекций	практических	самостоятельная работа
1	Наука в системе культуры	2		2
2	Музеи истории науки и техники – специфические характеристики	2		2
3	Памятники науки и техники – методика выявления и ранжирования	2		2
4	Памятники науки и техники – особенности экспонирования	2	4	4
5	Научно-просветительские музеи	2	2	4
6	Учебные научно-технические музеи	2	4	6
7	Научно-исследовательские музеи	2	2	6
8	Музеи истории развития промышленности	2	2	4
9	Научно-просветительские музеи истории транспорта	2	2	4
10	Музеи науки и техники в пространстве Интернета		2	2
		18	18	36

ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА № 1: Наука в системе культуры.

Наука и техника в истории культуры. Понятие «научная картина мира», ее место и роль в становлении исторических типов культуры. Этапы развития техники в истории европейской цивилизации. Зарождение и развитие интереса к коллекционированию памятников науки и техники в истории культуры. Частные коллекции памятников науки и техники – история формирования, типология, особенности экспонирования. Возникновение музеев науки и техники. Роль музеев истории науки и техники в образовательном процессе.

ТЕМА № 2: Музеи истории науки и техники – специфические характеристики.

Понятие "научно-технический музей". Функции и виды деятельности научно-технических музеев, особенности комплектования фондов. Роль музеев в вы-

явлении и отборе, изучении и описании, классификации и систематизации, сохранении (реставрации, консервации, хранения), введении в научный оборот и популяризации памятников науки и техники. Место и роль научно-технических музеев в пространстве музейной сети. Концепция развития музеев науки и техники в современном мире. Особенности организации и функционирования научно-технического музея на примере анализа Политехнического музея (Москва).

ТЕМА № 3: Памятники науки и техники – методика выявления и ранжирования.

Проблема сохранения национальных технических реликвий России. Определение «Памятник науки и техники». Порядок выявления и ранжирования памятников науки и техники (предварительная экспертиза; заключения независимых экспертов; описание музейного предмета; информационная карта; заключение Экспертного совета; компьютерный банк данных). Понятия мемориальности, уникальности и сохранности в идентификации объекта как памятника науки и техники. Основные характеристики, позволяющих оценить историческую, научную и музейную ценность памятников науки и техники (датировка, распространенность при создании и в настоящее время, этапность, представительность, мемориальность, сохранность). Содержание информационной карты «Памятник науки и техники».

ТЕМА № 4: Памятники науки и техники – особенности экспонирования.

Научно-технические и художественные музеи – отличительные особенности принципов экспозиционной и экскурсионной деятельности. Памятник истории, модель, макет – их значение и роль в музейной экспозиции. Интреактивность – как обязательный компонент экспозиции музея. Эtiquетаж и его роль в экспозиции научно-технических музеев. Анализ экспозиции Центрального музея связи имени А.С. Попова (Санкт-Петербург).

ТЕМА № 5: Научно-просветительские музеи.

Знаменитые музеи истории науки и техники. История возникновения музея Искусств и Ремесел (Франция, Париж). Роль «Музея Искусств и ремесел» и «Центра науки и техники» в современной культуре Франции – анализ концепций музеев, видов деятельности, тематики постоянной экспозиции и временных выставок. Немецкий «Музей достижений естественных наук и техники» (Германия, Мюнхен) – его роль в популяризации национальной истории, и значение в развитии современной культуры и науке Германии. Британские научно-технические музеи – анализ концепций музеев, видов деятельности, тематики постоянной экспозиции и временных выставок. Научно-просветительские музеи России – история возникновения и развития. Анализ научной концепции Государственного Дарвиновского музея (Москва). Тематика научно-просветительских музеев в России. Анализ экспозиции и видов деятельности на примере Музея гигиены Центра медицинской профилактики (Санкт-Петербург).

ТЕМА № 6: Учебные научно-технические музеи.

История возникновения музеев при учебных заведениях. Типология научно-технических учебных музеев. Особенности функций и видов деятельности научно-технических учебных музеев. Особенности экспозиции и экскурсионной деятельности. Анализ экспозиции и видов деятельности Санкт-Петербургских учебных музеев (на примере: Музея истории Санкт-Петербургского государственного Электротехнического университета; Мемориального музея А.С.Попова Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета; Горного музея Санкт-Петербургского государственного Горного института; Музея истории Санкт-Петербургского государственного Технологического института; Историко-технического музея Санкт-Петербургского государственного Технического университета).

ТЕМА № 7: Научно-исследовательские музеи.

Особенности функций и видов деятельности научно-исследовательских музеев. Специфические особенности комплектования фондов. Особенности экспозиции и экскурсионной деятельности. Анализ экспозиции и видов деятельности Санкт-Петербургских научно-исследовательских музеев (на примере: Центрального научно-исследовательского геологоразведочного музея им. академика Ф.Н.Чернышева; Ботанического музея Ботанического института им. В.Л.Комарова РАН; Зоологического музея Зоологического института РАН).

ТЕМА № 8: Музеи истории развития промышленности.

Исторические этапы развития промышленности в культуре Нового и Новейшего времени. Промышленная культура и ее роль в индустриальном и постиндустриальном обществе. Заводы и фабрики как часть истории городской культуры. Возникновение идеи музеефикации промышленной техники. История создания и развития музеев промышленных организаций. Ценность памятников истории промышленности – научно-историческая, культурно-историческая, дидактическая. Особенности экспозиции и экскурсионной деятельности. Анализ экспозиции и видов деятельности Санкт-Петербургских музеев (на примере: Музея истории ГУП "Завод им. М.И.Калинина", Музея истории и техники Акционерного общества "Кировский завод", Историко-производственного музея Санкт-Петербургской обувной фабрики "Скорход").

ТЕМА № 9: Научно-просветительские музеи истории транспорта.

Значение развития транспорта в истории культуры (коммуникативная, военная, торговая ритуальная функции). История музеефикации транспорта. Виды музеев истории транспорта: автомобильная техника, железнодорожная техника, авиа-техника и кораблестроение. Музеи истории транспорта в Европе и России. Государственные и частные музеи авто транспорта – сравнительный анализ концепций музеев и видов деятельности. Особенности формирования коллекций и принципов экспонирования.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

СЕМИНАР № 1: Памятники науки и техники – знакомство с экспозицией музея.

Форма занятия: учебная экскурсия.

Посещение музея, осмотр с экспозиции в составе экскурсионной группы. Сбор дополнительной информации об истории формирования музейной коллекции.

- Центрального музея связи имени А.С. Попова

СЕМИНАР № 2: Памятники науки и техники – анализ экспозиции музея.

Повторное посещение музея. Самостоятельный осмотр экспозиции, заполнение рабочей тетради.

Задание:

Выбрать три – четыре экспоната объединенные одной тематикой. Составить описание экспонатов, указав информацию этикетажу (название, автор памятника, год и место производства, материал, предназначение, распространение). Подумать как эти экспонаты могут быть использованы во внеклассном занятии. Сформулировать проект внеклассного занятия (урок-экскурсия). В проекте обязательно должны быть указаны следующие аспекты:

- ✓ тема занятия
- ✓ класс
- ✓ название предмета и темы урока, с которыми будет связано занятие.
- ✓ цель урока-экскурсии
- ✓ краткая формулировка содержания занятия
- ✓ методические указания по работе в экспозиции (задания, вопросы и загадки, которые формулирует учитель-экскурсовод).

СЕМИНАР № 3: Научно-просветительские музеи.

Форма занятия: учебная экскурсия.

Посещение музея, осмотр с экспозиции в составе экскурсионной группы.

Самостоятельный осмотр экспозиции, заполнение рабочей тетради.

Сбор дополнительной информации и анализ экспозиции.

Список музеев, рекомендуемый для посещения:

- Музей гигиены Центра медицинской профилактики
- Музей истории фотографии
- Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева

По согласованию преподавателя и студентов для посещения во время семинарского занятия выбирается один музей.

СЕМИНАР № 4: Учебные научно-технические музеи.

Форма занятия: учебная экскурсия

Посещение музея, осмотр с экспозиции в составе экскурсионной группы.

Самостоятельный осмотр экспозиции, заполнение рабочей тетради.

Сбор дополнительной информации и анализ экспозиции.

Список музеев, рекомендуемый для посещения:

- Горный музей Санкт-Петербургского государственного Горного института (технический университет)
- Историко-технический музей Санкт-Петербургского государственного Технического университета
- Музей истории Санкт-Петербургского государственного Технологического института
- Музей истории Санкт-Петербургского государственного Электротехнического университета
- Мемориальный музей А.С.Попова Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета

По согласованию преподавателя и студентов для посещения во время двух семинарских занятий выбираются два музея.

СЕМИНАР № 5: Научно-исследовательские музеи.

Форма занятия: учебная экскурсия.

Посещение музея, осмотр с экспозиции в составе экскурсионной группы.

Самостоятельный осмотр экспозиции, заполнение рабочей тетради.

Сбор дополнительной информации и анализ экспозиции.

Список музеев, рекомендуемый для посещения:

- Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей им. академика Ф.Н.Чернышева
- Ботанический музей Ботанического института им. В.Л.Комарова РАН
- Зоологический музей Зоологического института РАН

По согласованию преподавателя и студентов для посещения во время семинарского занятия выбирается один музей

СЕМИНАР № 6: Музеи истории развития промышленности.

Форма занятия: учебная экскурсия.

Посещение музея, осмотр с экспозиции в составе экскурсионной группы.

Самостоятельный осмотр экспозиции, заполнение рабочей тетради.

Сбор дополнительной информации и анализ экспозиции.

Список музеев, рекомендуемый для посещения:

- Музей истории ГУП "Завод им. М.И.Калинина"
- Музей истории и техники Акционерного общества "Кировский завод"
- Историко-производственный музей Санкт-Петербургской обувной фабрики "Скороход"

По согласованию преподавателя и студентов для посещения во время семинарского занятия выбирается один музей.

СЕМИНАР № 7: Научно-просветительские музеи истории транспорта.

Форма занятия: учебная экскурсия.

Посещение музея, осмотр с экспозиции в составе экскурсионной группы.

Самостоятельный осмотр экспозиции, заполнение рабочей тетради.

Сбор дополнительной информации и анализ экспозиции.

Список музеев, рекомендуемый для посещения:

- Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации
- Музей железнодорожной техники
- Памятник истории судостроения ледокол "Красин"
- Музей истории подводного флота
- Мемориальный комплекс подводной лодки Д-2 ("Народоволец")
- Центральный военно-морской музей
- Музей космонавтики и ракетной техники

По согласованию преподавателя и студентов для посещения во время семинарского занятия выбирается один музей.

СЕМИНАР № 8: Музеи науки и техники в пространстве Интернета.

Форма занятия: конференция идей.

Организационная часть

Преподаватель знакомит студентов с информацией об особенностях виртуализации музейного пространства.

Научно-технические музеи в пространстве Интернета – анализ сайтов. «Виртуальный образ музея» и «виртуальный музей» – принципиальные отличия содержания, задач и функции. Виртуальный образ музеев науки и техники – как информационный ресурс, направленный на репрезентацию и популяризацию музея. «Виртуальный музей» как особый тип музея, его концепция и принципы создания. Роль виртуального музея в образовательном процессе.

Деятельностно-проектная часть

Форма работы: работа в группах.

Задание: разработать концепцию виртуального музея истории науки и техники.

В концепции должны быть обязательно отражены:

- 1) название музея;
- 2) актуальность;
- 3) цель, задачи;
- 4) целевая аудитория;
- 5) структура виртуального музея – перечислить разделы, которые будет содержать сайт, дать краткую характеристику их содержания;
- 6) экспонаты виртуальной коллекции;
- 7) этикетаж – информация, которая будет сопровождать экспонат;
- 8) виды деятельности музея (виртуальная коммуникация).

Заключительная часть

Каждая группа репрезентирует концепцию музея – краткое выступление (5 – 7 минут). Обсуждение проектов, актуальности и перспектив реализации проектов в профессиональной деятельности. Подведение итогов.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ по работе на семинарских занятиях (посещение экспозиции музея)

Во время посещения музеев студент составляет конспект экскурсий и фиксирует свои впечатления в рабочей тетради. Позже студент собирает дополнительную справочную информацию о музее, используя печатные издания и Интернет ресурсы. На заключительном этапе работы студент осуществляет анализ информации, формулирует выводы.

Форма отчетности:

- 1) конспект экскурсий;
- 2) дополнительная информация о музее;
- 3) анализ-резюме.

Требования к оформлению отчетной документации.

1) В конспекте экскурсий студент должен указать: название музея, дату посещения музея, фамилию имя отчество экскурсовода. Конспект экскурсии должен содержать наиболее значимую информацию полученную во время экскурсии. Студент фиксирует сведения о наиболее значимых и уникальных экспонатах, информацию этикетажа и дает краткое описание памятника. Желательно чтобы студент отмечал свои личные впечатления о посещении музея (логика построения экспозиции, информативность, аттрактивность, экспрессивность и репрезентативность экспонатов, характер этикетажа, тематика и методика проведения экскурсии).

2) Дополнительная информация о музее:

<i>справочная информация о музее</i>	Название:
	Адрес:
	Классификация организации:
	Основные должностные лица:
	Количество сотрудников:
	Вышестоящая организация:
	Филиал или подчиненная организация:
<i>история музея</i>	Членство в организациях:
	Даты открытия и основания:
	Основатель:
	Описание: Здание(я):
<i>информация об экспозиции и фондах музея</i>	Площади организации:
	Единиц хранения:
	Наиболее ценные (уникальные) коллекции:
<i>виды деятельности музея</i>	Основные экскурсии:
	Научная деятельность:
	Дополнительные сведения:
<i>источники информации</i>	Указать ссылки на Интернет источники и печатные издания

3) Анализ-резюме составляется в произвольной форме. Логика анализа определяется особенностями конкретного музея. В ходе анализа студент обяза-

тельно должен проанализировать виды деятельности музея и охарактеризовать качество оформления экспозиции и этикетаж. Формулируя выводы, студент должен ответить на вопросы:

- Соответствует ли тематика экспозиции профилю музея (классификации организации)?
- Насколько полно раскрывается в экспозиции музея тема истории науки и техники?
- Можно ли назвать экспозицию (или ее часть) интерактивной?

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ № 1: Список музеев истории науки и техники Санкт-Петербурга.

Используя справочные издания, составьте список музеев истории науки и техники Санкт-Петербурга. Тематика коллекций музеев должна быть связана с Вашей специальностью. Разделите музеи по четырем основным профилям:

- 1) естественнонаучные;
- 2) технические;
- 3) мемориальные;
- 4) комплексные.

Основное внимание уделить музеям, открытым для широкой аудитории.

По каждому профилю должно быть указано 2 музея.

В списке должно быть указано:

- полное название музея;
- адрес;
- интернет-адрес (по возможности);
- режим работы.

ЗАДАНИЕ № 2: Анализ экскурсионной деятельности музея.

Выберете из Вашего списка (задание № 1) один музей и посетите его. Соберите дополнительную информацию об экспозиции музея и его экскурсионной деятельности. Составьте анализ экскурсий и перспектив использования экскурсионных ресурсов музея в образовательном процессе.

В письменном отчете должны быть обязательно отражены:

- список названий экскурсий (предлагаемых музеем);
- связь экскурсий с учебным процессом (возраст и класс экскурсантов, название предмета и темы занятий, с которыми содержательно связаны экскурсии).

ЗАДАНИЕ № 3: Разработка проекта «Урок в музее»

Посетите выбранный Вами музей и ознакомьтесь с его экспозицией (задание № 2). Выберите один зал и составьте анализ экспозиции. Создайте проект учебного занятия в рамках музейной экспозиции одного зала.

В проекте должны быть обязательно отражены:

- тема занятия;
- класс, возраст;
- наименование предмета и тем уроков, с которыми будет связано музейное занятие;
- цель занятия;
- краткое содержание занятия (основные информационные темы);
- перечень экспонатов (не более 5);
- задания для самостоятельного изучения экспозиции (вопросы загадки связанные с экспонатами, задания для изучения и анализа экспонатов, витрин и этикетажа и д.р.).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Перечень примерных контрольных вопросов.

- Охарактеризуйте этапы истории коллекционирования памятников науки и техники.
- Назовите социо-культурные предпосылки возникновения музеев науки и техники.
- Обоснуйте актуальность музеев науки и техники в современном мире.
- Раскройте понятие «научно-технический музей».
- Охарактеризуйте виды деятельности научно-технических музеев.
- Перечислите типы научно-технических музеев.
- Дайте характеристику концепции развития музеев науки и техники в современном мире.
- Обоснуйте актуальность идеи сохранения памятников науки и техники.
- Раскройте определение «Памятник науки и техники».
- Изложите логику ранжирования памятников науки и техники.
- Охарактеризуйте особенности принципов экспонирования памятников науки и техники.
- Перечислите основные требования к формированию экспозиции научно-технических музеев.
- Обоснуйте актуальность возникновения и развития виртуальных музеев науки и техники.
- Изложите основные идеи концепции виртуальных музеев науки и техники.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Основные характеристики музеев истории науки и техники.
2. Функции и виды деятельности научно-технических музеев.
3. Концепция развития музеев науки и техники в современном мире.
4. Особенности музеефикации памятников истории науки и техники.
5. Особенности экспонирования памятников истории науки и техники.
6. Музеи истории науки и техники в пространстве Интернета.
7. Основные характеристики и отличительные черты учебных музеев истории науки и техники.

8. Основные характеристики и отличительные черты научно-исследовательских музеев истории науки и техники.
9. Основные характеристики и отличительные черты научно-просветительские музеев истории науки и техники.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Выявление и ранжирование памятников науки и техники. Вещевые источники-подлинники: Метод. рекомендации/ Политехн. музей; Г.Г. Григорян и др. – М., 2000.
2. Выявление и ранжирование памятников науки и техники: Вещевые источники: копии, модели, макеты: Метод. рекомендации/ Политехн. музей; Сост. Г.Г. Мерцалова. – М., 2001.
3. Григорян Г.Г., Кожина Л.М. Музейные собрания научно-технических музеев: История, проблемы, перспективы: Материалы по музееведению в области истории науки и техники и науч.-техн. знаний./Политехн. музей. – М., 1996.

Дополнительная литература:

1. Актуальные вопросы истории техники: Сб. ст. / Всесоюз. О-во "Знание", Политехн. музей, Ин-т истории естествознания и техники АН СССР; Под ред. Г.Г. Григоряна, А.А. Кузина. – М., 1990.
2. Булюбаши Б.В. Британские научные музеи в Интернете// Вопросы истории естествознания и техники. – 2000. – № 4.
3. Глаговская М. Интернет-образцы музеев науки и техники. Занимательная наука в Интернет Интернет-музеи компьютерной техники // Компьютерные инструменты в образовании. – СПб.: Изд-во ЦПО "Информатизация образования", 2000. – № 3 – 4. – С. 120 – 128.
4. Григорян Г. Г., Кожина Л. М. Научно-технические музеи и культурное наследие в области техники // Вопросы истории естествознания и техники. – 2003. – № 12.
5. История техники и музейное дело: Материалы науч. конф., посвящ. 125-летию Политехн. музея, 10-11 дек. 1997 г./ Редкол.: Г.Г. Григорян и др. – М., 1999.
6. Методические рекомендации по комплектованию фондов/ Авт. Г.Г. Григорян, Т.С. Иванова, Л.М. Кожина, Г.А. Галустян, Л.Н. Агуреева; Политехн. музей. – М., 1992.
7. Научное описание музейных предметов основного вещевого фонда по истории науки и техники: Метод. рекомендации/Политехн. музей; Сост. Г.Г. Мерцалова. – М., 2000.
8. Научно-технические музеи России: Справочник/Гос. Политехн. музей. – М., 1992. – Ч.1. – 1992.
9. Памятники науки и техники в музеях России: Альбом /Политехн. музей; Науч. ред. Г.Г.Григорян. Вып. 1- 4. – М., 1992 – 2005.

10. Поздняков С. Виртуальный музей занимательной науки // Компьютерные инструменты в образовании. – СПб.: Изд-во ЦПО "Информатизация образования". – 2000. – № 3 – 4. – С. 112 – 115.
11. Проблемы культурного наследия в области инженерной деятельности: [Сб. ст./ Политехн. музей]. – М., 2000.
12. Пятидесятилетие Политехнического музея в Москве. 1872-1922: Крат. ист. очерк. – М., 1992.
13. Сборник трудов Государственного политехнического музея, 1994 г. – М., 1995.
14. Сборник трудов Государственного политехнического музея: К 120-летию. – М., 1992.
15. Семенов А. Виртуальный музей науки // Знание – сила – 2000. – № 5.

Список виртуальных компьютерных музеев науки и техники:

1. Виртуальный компьютерный музей – <http://www.computer-museum.ru/>
2. Виртуальный музей авиации – <http://avia.russian.ee/>
3. Виртуальный музей информатики – <http://schools.keldysh.ru/sch444/MUSEUM/>
4. Виртуальный музей истории компьютерной науки и техники – <http://www.icfcst.kiev.ua/museum/>
5. Виртуальный музей космонавтики – <http://vsm.host.ru/>
6. Виртуальный музей П.М.Голубицкого – <http://www.kaluga.ru/elects/golubitsky/>
7. Виртуальный музей советских калькуляторов – <http://www.taswegian.com/moscow/soviet.html>

Список информационных порталов содержащих каталоги сайтов естественно-научных музеев и виртуальные библиотеки:

1. Европейский музей компьютерной науки и техники. – www.icfcst.kiev.ua/museum/museum_r.html
2. Информационный портал на котором размещены статьи по теории и истории музеев науки и техники – window.edu.ru
3. Каталог сайтов музеев – <http://catalog.aport.ru/rus/themes.aspx?id=4195>
4. Каталог сайтов музеев – www.museum.ru
5. Каталог сайтов научно-технических музеев – http://zmmu.msu.ru/www_res.htm
6. Сайт Ботанического музея ВГУ – <http://www.vsu.ru/museum/fito/index.html>
7. Сайт Государственного Дарвиновского музея – www.darwin.museum.ru/
8. Сайт Зоологического музея ВГУ – <http://www.vsu.ru/museum/zoo/index.html>
9. Сайт Политехнического музея (Москва) – www.polymus.ru/rus

**НЕГОСУДАРСТВЕННЫЕ МУЗЕИ И ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ:
программа спецкурса**

для гуманитарных и негуманитарных факультетов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа спецкурса «Негосударственные музеи и история частного коллекционирования» предназначена для студентов гуманитарных и негуманитарных факультетов. Курс входит в блок дисциплин по выбору, и адресован студентам интересующимся историей музейного дела.

Традиция частного коллекционирования стала первой страницей истории музейного дела. Личность коллекционера-мецената играла важную роль в истории европейской и русской культур. Данный спецкурс способствует формированию у студентов углубленных знаний об истории частного коллекционирования в целом, и проблемах современного коллекционирования в частности.

ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ: формирование углубленных знаний о частных коллекциях в истории и современности.

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

- ознакомить с основными этапами истории частного коллекционирования;
- раскрыть особенности деятельности негосударственных музеев в современности;
- сформировать представление о специфике экономической и юридической ситуации развития частного коллекционирования в современной России;
- ознакомить с экспозицией и видами деятельности негосударственных музеев Санкт-Петербурга.

ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Текущая аттестация заключается в промежуточном тестировании, проверке портфолио и оценивании качества подготовки для выступлений на семинарах.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Итоговая аттестация по дисциплине «Негосударственные музеи и история частного коллекционирования» – зачет.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

- владеет знаниями о логике развития истории частного коллекционирования;

- имеет представление об особенностях собирательской деятельности и статусе коллекционера в истории культуры;
- осознает перспективы развития частного коллекционирования в современной России;
- умеет применять знания в прикладных исследованиях и профессиональной деятельности.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Распределение бюджета времени в часах по темам и видам учебных занятий

№	Темы занятий	Количество часов	
		лекций	самостоятельная работа
1	Частные коллекции в истории музееведения – историческая периодизация и типология.	2	2
2	История коллекционирования в культуре традиционного типа.	2	2
3	Частные коллекции в Европе в эпоху Раннего Нового и Нового времени	4	4
4	Становление и развитие традиций частного коллекционирования в России	4	4
5	Негосударственные музеи и частные коллекции в XX веке	2	2
6	Проблемы существования и развития негосударственных музеев в современной России.	2	2
7	Вопросы коллекционирования в современном информационном пространстве	2	2
	Итого:	18	18

ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1: Частные коллекции в истории музееведения – историческая периодизация и типология.

Теория и история музееведения. Историческая типология истории музейного дела. Музей и традиции коллекционирования как один из способов сохранения и трансляции социо-культурного опыта. Коллекционирование как способ самопознания истории, как способ познания другой культуры, как форма систематизации естествознания. Типология музеев и музейных коллекций. Роль личности коллекционера-мецената в истории институализации музея. Понятие негосударственный музей и его специфические отличия.

ТЕМА 2: История коллекционирования в культуре традиционного типа.

Зарождение традиций коллекционирования в Античной культуре. Храмовые сокровищницы Древней Греции. Единство сакрального и научного аспектов

в греческом «мусейоне». Пинакотеки в пространстве греческого города. Идеи общественного и гражданского в основе древнегреческих собраний. Коллекционирование эпохи эллинизма. Древний Рим – трансформация статуса произведений искусств от «дара» и «трофея» к «памятнику культуры». Начало формирования институциональной сферы – рынок продажи, проблемы экспертизы, экспонирования, реставрации. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Храмовые сокровищницы Европы – сакральная тематика коллекций, религиозно-аксиологическая ценность коллекций. Дворцовые коллекции Средневекового Востока как способ репрезентации власти.

ТЕМА 3: Частные коллекции в Европе в эпоху Раннего Нового времени.

Типы частных коллекций в эпоху Возрождения (галерея, кабинет, камера, антикварий, студиоло, гардеробная, музей). Тематика экспонатов, принципы формирования коллекций, принципы хранения и экспонирования. Личность коллекционера-мецената в культуре Возрождения (на примере династии Медичи). Наиболее известные коллекции и коллекционеры, судьба коллекций в современных музейных собраниях. Кунсткамера и механическая картина мира эпохи Раннего Нового времени. Естественно-научные кабинеты и развитие научного знания – наиболее известные коллекции и коллекционеры, характер экспонирования, взаимосвязь с практической деятельностью, описание и исследование коллекций. Художественные коллекции – их статус и функции, принципы формирования и экспонирования. Типы коллекционеров (монарх, дворянин, художник) и значение коллекции в репрезентации социальных, экономических, профессиональных и интеллектуальных качеств личности владельца. От частной коллекции к музею Нового времени.

ТЕМА 4: Становление и развитие традиций частного коллекционирования в России.

Собрания средневековой Руси. Традиция коллекционирования в контексте европеизации русской культуры петровской эпохи. Судьба российских частных коллекций кон. XVII – нач. XVIII в. Российское дворянство и коллекционирование в XIX в. Личность дворянина – ценностный мир, воспитание и образование, модели поведения (на примере истории семьи Томиловых); коллекционирование и меценатская деятельность дворянской субкультуры. Многообразие тематик коллекций на примере собраний династии Строгановых. Вклад дворянства в открытие и развитие российских музеев. Купечество и коллекционирование в России в XIX – XX вв. Социальный статус купечества и мотивация к общественной и собирательской деятельности. Купеческие династии – от профессиональной к интеллектуальной деятельности (на примере семей Щукиных, Третьяковых). Музеи и галереи, основанные купцами. Тематика коллекций и имена их составителей. Частные собрания купцов – старообрядцев.

ТЕМА 5: Негосударственные музеи и частные коллекции в XX веке.

Частное коллекционирование в советский и постсоветский периоды. Судьба частных коллекций после октябрьской революции, частные коллекции в му-

зях России в целом, и Санкт-Петербурга в частности. Экономические, юридические и политические условия частного коллекционирования в тоталитарном обществе. Развитие коллекционирования в постсоветском пространстве. Классификация негосударственных музеев и тематика коллекций. Условия финансирования, экономическое и юридическое положение музеев. Финансовый вклад зарубежных организаций в развитие частных музеев.

Частные коллекции и негосударственные музеи в современной России. Условия создания негосударственных музеев, проблема их востребованности и актуальности. Негосударственные музеи в контексте туризма. Культурно-просветительская деятельность музеев. Негосударственный музей как альтернатива и вызов традиции. Обзор негосударственных музеев Москвы: «Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов» (владелец и директор Д. Ломаков); «Музей уникальных кукол» (владелец Ю. Вишневецкая); «Музей классического и современного искусства Бурганов-центр» (И. Бурганов); «Музей актуального искусства «Art4.ru» (И. Маркин); «Московский музей кошки» (Е. Ефимова, А. Абрамов); «Зверевский центр современного искусства» (А. Сосна); «Музей Волшебный букварь» (Т.А. Шакутина); «Музей экслибриса» (директор В.В. Лобарев); «Музей российских меценатов и благодетелей» (директор Л.Н. Краснопевцев); «Музей барона Мюнхгаузена» (владелец С.Л. Макеев) и др.

ТЕМА 6: Проблемы существования и развития негосударственных музеев в современной России.

Союз негосударственных музеев – актуальность создания, виды деятельности. Юридический статус музея, проблемы собственности, проблемы финансирования (на примере анализа институциональной сферы музеев). Музей и общественный центр им. А. Сахарова. Музей и общественная, правозащитная, политическая деятельность. Научно-просветительская работа музея (постоянная экспозиция и временные выставки, библиотека и архив). Музей им. Н.К. Рериха – виды деятельности (постоянная экспозиция и временные выставки, конференции, семинары, лекции, публикации, концерты). Вклад музея в художественную и научную сферы. Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов. Историко-культурное значение собрания, экспозиционная деятельность. Негосударственный музей и способы «выживания» в мире коммерции (реставрационные мастерские, консультационная деятельность, участие в кино-проектах и т.д.). «Музей шоколада» – музей или магазин? Частные собрания и проблемы экспертизы. Проблема фальсификата на современном антикварном рынке. Возможности экспертизы памятников. Особенности организации современного рынка антиквариата. Роль и деятельность сообществ коллекционеров в России и зарубежье.

ТЕМА 7: Вопросы коллекционирования в современном информационном пространстве.

Вопросы коллекционирования в современном информационном пространстве. Журналы «Антиквариат, предметы искусства и коллекции», «Гелос»,

«Антик» – тематика разделов (обзор рынка, анализ аукционов и антикварных салонов, проблемы экспертизы и атрибуции, актуальные проблемы в сфере антиквариата и д.р.). Интернет ресурсы – виртуальные версии журналов, статьи, форумы, аукционы, выставки.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ № 1: Анализ экспозиции музея.

Индивидуально посетить один из предложенных в списке музеев. Студент должен зафиксировать краткую справочную информацию о музее, осуществить самостоятельный анализ одного зала экспозиции музея.

Список музеев Санкт-Петербурга рекомендованный для самостоятельного посещения:

1. Санкт-Петербургский негосударственный музей кукол
2. Музей граммофонов и фонографов Владимира Дерябкина
3. Санкт-Петербургский музей инструмента
4. Музей пива
5. Музей Сновидений Виктора Мазина

Форма отчетности: письменная.

Требования к содержанию работы: в отчете обязательно должны быть отражены:

1) Краткая информация о музее:

- полное название музея;
- адрес;
- год открытия музея (+ возможна краткая информация об истории формирования коллекции);
- общая характеристика тематики коллекции.

2) Анализ экспозиции зала в музее.

- Выберите для анализа экспозицию одного из залов музея.
- Проанализируйте, какие предметы находятся в данном зале, и по какому принципу они объединены.
- Можно ли выделить одну общую тему этой экспозиции?
- Можно ли выделить цент экспозиции (отдельная витрина или экспонат)?
- Существует ли тематическая взаимосвязь между экспонатами в каждой витрине, и между витринами в зале?
- Каков репрезентативный уровень экспозиции:
 - качество освещения и его функции;
 - оформление витрин и репрезентация экспонатов;
 - письменная информация об экспозиции зала и отдельных витрин.

3) Какие тематические экскурсии можно провести в данной экспозиции (указать темы, дать характеристику целевой аудитории).

ЗАДАНИЕ № 2: Реферат.

Выбрать одну из предложенных тем. Написать реферат, рассмотрев историю частной коллекции и судьбу коллекционера в контексте эпохи.

1. История формирования коллекции династии Строгановых.
2. Демидовы – коллекционеры-меценаты, история формирования коллекций и их судьба.
3. Коллекция барона А.Л. Штиглица и концепция создания музея декоративно-прикладного искусства.
4. Коллекции семьи Половцовых и концепция создания музея при художественно-промышленном училище.
5. А.П. Боголюбов – художник, коллекционер, меценат. Концепция собрания художественного музея имени А. Радищева.
6. Театральный музей А.А. Бахрушина.
7. История формирования и судьба коллекции С.И. Мамонтова.
8. Коллекции семьи Щукиных.
9. Коллекция П.М. Третьякова и концепция создания музея.
10. История подлинная и вымышленная в коллекции А.И. Сулакадзева.
11. Западноевропейская живопись XV – XIX вв. в частных коллекциях.
12. Западноевропейская живопись XIX – XX вв. в частных коллекциях.
13. Русское искусство в частных коллекциях.
14. Декоративно-прикладное искусство в частных коллекциях.
15. Естественно-научные коллекции в частных собраниях.
16. Театральные коллекции в частных собраниях.
17. Музыкальные коллекции в частных собраниях.

Требования к содержанию рефератов.

В реферате должны быть раскрыты следующие аспекты:

1. характеристика судьбы коллекционера (-ов) – годы жизни, происхождение, воспитание и образование, начало собирательской деятельности (причины, предпосылки), история коллекционирования (где, у кого, что?), виды деятельности личности (профессиональная, общественная) и т.д. (все, что поможет Вам раскрыть образ коллекционера в контексте эпохи);
2. характеристика коллекции (-ий) – тематика и специализация коллекций, основные (наиболее значимые памятники), условия хранения, экспонирования и музеификации (были ли специальные помещения, здания? была ли открыта коллекция для обозрения публики? была ли осуществлена систематизация коллекции, издавали каталоги, занимались изучением экспонатов?);
3. судьба коллекции (история преобразований коллекции, ее присоединение к фондам музеев, проблема утраты (или сохранения) целостности собраний, современное местонахождение коллекции и т.д.)
4. роль и значение коллекции в истории культуры (отзывы современников о личности коллекционера и его собрания (цитаты), отзывы исследователей изучавших в последующие годы (столетия) историю личности и коллекции);
5. Ваши выводы и заключение.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

1. Зарождение традиций коллекционирования в Античной культуре.
2. Коллекционирование в эпоху Средневековья.
3. Типы коллекций в эпоху Возрождения.
4. Личность коллекционера-мецената в культуре Возрождения.
5. Естественно-научные кабинеты XVI – XVII в.
6. Художественное коллекционирование в XVII в.
7. История российских частных коллекций кон. XVII – нач. XVIII в.
8. Российское дворянство и коллекционирование.
9. Купечество и коллекционирование в России в XIX в.
10. Частные коллекции в музеях Санкт-Петербурга.
11. Частные коллекции и негосударственные музеи в современной России.
12. Опыт организации и развития частных музеев в Европе.
13. Частные собрания и проблемы экспертизы.
14. Вопросы коллекционирования в современном информационном пространстве.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. *Богуславский М.М.* Культурные ценности в межкультурном обороте: правовые аспекты. – М.: Юристъ, 2005.
2. *Тельчаров А.Д.* Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций. – М.: Омега-Л, 2005.
3. *Юренева Т.Ю.* Музееведение: Учебник для высшей школы. – М.: Академический Проект, 2007.

Дополнительная литература:

1. *Балаш А.Н.* Частное коллекционирование памятников греческого искусства в античном Риме // Музей в современной культуре: Сб. науч. Тр. / Санкт-Петербургская Академия культуры. – Т. 147. – СПб, 1997.
2. Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб. науч. Тр. / НИИ культуры – М., 1985.
3. Музей и современность. Комплектование музейных коллекций: Сб. науч. Тр. / НИИ культуры. – М., Ж 1982. - № 114.
4. *Овсянникова С.А.* Частное собирательство в России в XVII – первой пол. XIX в. // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 3. – М., 1961.
5. *Полунина Н.М.* Кто есть кто в коллекционировании старой России. Новый биографический словарь. – М., 2003.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ЦНИТ «АСТЕРИОН»
Заказ № 146. Подписано в печать 28.04.2010 г. Бумага офсетная
Формат 60x84¹/₁₆. Объем 3,75 п.л. Тираж 300 (1 з. 1-50) экз.
Санкт-Петербург, 191015, а/я 83, тел. /факс (812) 275-73-00, 970-35-70
asterion@ asterion.ru