

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ
ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**



ПРОГРАММА

**всероссийской научной конференции студентов и
аспирантов**

«Год театра – время театра»

14-15 ноября 2019 г.

на базе РГПУ им. А. И. Герцена

Санкт-Петербург
2019

Всероссийская научная конференция

«Год театра – время театра»

Программа работы

14 НОЯБРЯ 2019 г.

Адрес: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корпус 5, 2 этаж
(станция метро «Невский проспект», выход на канал Грибоедова)

Павловский зал

10.20 – 11.00	Регистрация участников
11.00 – 11.15	Приветственное слово участникам конференции. Павловский зал
11.15 – 13.30	Начало работы конференции
13.30 – 14.15	Перерыв
14.15 – 16.50	Продолжение работы конференции
16.50 – 17:00	Перерыв
17:00 – 18:20	<u>Мариинский зал</u> Лирическая драма по пьесе А.П. Чехова «Три сестры». Эпоха и личность. Современный взгляд. Руководитель: Слуцкая Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена

15 НОЯБРЯ 2019 г.

Адрес: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корпус 5, 2 этаж
(станция метро «Невский проспект», выход на канал Грибоедова)

Павловский зал

10.30 – 11.00	Регистрация участников
11.00 – 13.30	Начало работы конференции
13.30 – 14.15	Перерыв
14.15 – 17.00	Продолжение работы конференции
17.15 – 18.00	Обсуждение работы конференции, подведение итогов

Регламент: доклад – 10 -12 минут, ответы на вопросы – 5 минут.

Вход на территорию университета РГПУ им. А. И. Герцена по документам, удостоверяющим личность.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Светлов Роман Викторович, доктор философских наук, профессор, директор института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена - председатель оргкомитета

Соловьева Вайда Линасовна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, заместитель директора института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена - заместитель председателя оргкомитета

Летягин Лев Николаевич, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой эстетики и этики РГПУ им. А. И. Герцена - заместитель председателя оргкомитета

Ерохина Татьяна Иосифовна, доктор культурологии, профессор, проректор по учебной работе Ярославского государственного театрального института

Махрова Элла Васильевна, доктор культурологии, заведующая кафедрой философии, истории и теории искусства Академии русского балета имени А.Я. Вагановой

Леонов Иван Владимирович, доктор культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры

Лобанова Юлия Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена

Терещенко Елена Юрьевна, доктор культурологии, заведующая кафедрой искусств, сервиса и туризма Мурманского арктического государственного университета

Томашевский Юрий Станиславович, заведующий учебной лабораторией кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена

Члены экспертной комиссии Оргкомитета

Вассоевич Андрей Леонидович, доктор философских наук, директор института востоковедения РГПУ им. А. И. Герцена

Демшина Анна Юрьевна, доктор культурологии, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры

Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Забулионите Аудра-Кристина Иосифовна, доктор философских наук, доцент факультета свободных искусств и наук СПбГУ, профессор института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

Козьякова Мария Ивановна, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и философии Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина при государственном академическом Малом театре России

Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии русского балета имени А.Я. Вагановой

Рон Мария Витальевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена

Слущкая Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена

Шпинарская Елена Николаевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена

14 ноября 2019 г.

Павловский зал

Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
(Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корпус 5, 2 этаж)

10:20 – 11:00 Регистрация участников конференции

11.00 – 11.15 Открытие конференции. Приветственные слова участникам конференции

11.15 – 13.30 Выступления участников

Модераторы:

Летягин Лев Николаевич, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой эстетики и этики Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой; профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Соловьева Вайда Линасовна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Выступления участников:

1. Лебедева Наталия Георгиевна, Хабибуллина Екатерина Феликсовна, Гриценко Елизавета Вячеславовна, Максимова Ксения Сергеевна, бакалавры IV курса Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Дмитриева Лариса Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры; Слуцкая Елена Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

«Женские образы «Калевалы» в дизайне костюма». Театральный перформанс

2. Завьялова Анастасия Михайловна, магистрант II курса Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Янутш Ольга Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Проблема костюмных постановок

3. Стукал Екатерина Дмитриевна, аспирант II курса Санкт-Петербургского государственного института культуры

научный руководитель: Суворов Николай Николаевич, доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург)

Переформация культурного пространства театра

4. Максимов Роман Андреевич, магистрант I курса Московского городского педагогического университета (Москва)

научный руководитель: Андреева Наталья Павловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры театрального искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Многовекторность развития современного театра

5. Емец Ярославна Валерьевна, магистрант I курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой
научный руководитель: Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии, профессор
кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой;
профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Монстры и монструозность на современной театральной сцене

6. Литвинова Алёна Олеговна, бакалавр IV курса Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Венкова Алина Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры
теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И.
Герцена (Санкт-Петербург)

Театр художника: театр без актёра. Истоки и современное состояние

7. Голаева София Игоревна, бакалавр IV курса Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Антонян Карина Георгиевна, кандидат культурологии, доцент кафедры
теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И.
Герцена (Санкт-Петербург)

Театр мюзикла в контексте массовой популярной культуры

8. Воронина Алина Ивановна, студентка IV курса Мурманского арктического государственного
университета;

научный руководитель: Терещенко Елена Юрьевна, доктор культурологии, заведующая кафедрой
искусств и дизайна Мурманского арктического государственного университета (Мурманск)

*Разработка декорационного решения рок-мюзикла «Пламенеющий рассвет» по мотивам
произведений Льюиса Кэррола» на сцене Детской театральной школы г. Мурманска.*

9. Соколовская Анна Алексеевна, студентка III курса Ярославского государственного
театрального института

научный руководитель: Азеева Ирина Викторовна, кандидат культурологии, проректор по научной
и творческой работе, заведующая кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения
Ярославского государственного театрального института (Ярославль)

Русский балет и русский драматический театр: к вопросу о взаимовлиянии

13:30 – 14:15 Перерыв

14:15 – 16:50 Продолжение работы конференции

Выступления участников:

1. Тихомирова Анна Викторовна, аспирант I курса Российского государственного
педагогического университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии, профессор
кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой;
профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Город как спектакль. Наследие Ги Дебора в современных визуальных исследованиях

2. Харченко Александра Степановна, магистрант II курса Российского государственного
педагогического университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Лобанова Юлия Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры
теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И.
Герцена (Санкт-Петербург)

*Роль изобразительных и зрелищных искусств в процессе интеллектуальной репрезентации
петербургской культуры «периода трех революций»*

3. Максимова Ксения Сергеевна, бакалавр IV курса Российского государственного
педагогического университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Венкова Алина Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры
теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И.
Герцена (Санкт-Петербург)

4. Тарасова Наталья Николаевна, бакалавр IV курса Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

научный руководитель: Махрова Элла Васильевна, доктор культурологии, заведующая кафедрой философии, истории и теории искусства Академии русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

Парадоксы петербургской театральной документалистики

5. Корзюкова Мария Сергеевна, магистрант I курса Санкт-Петербургского государственного университета

научный руководитель: Хмырова-Пруель Ирина Борисовна, кандидат социологических наук, старший преподаватель кафедры культурологии, философии культуры и эстетики курса Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Театральный перформанс в России как один из векторов развития современного театрального искусства

6. Иванова Анастасия Александровна, бакалавр II курса Мурманского арктического государственного университета

научный руководитель: Терещенко Елена Юрьевна, доктор культурологии, заведующая кафедрой искусств и дизайна Мурманского арктического государственного университета (Мурманск)

Русская классика на сцене театров Мурманской области

7. Солдатова Анастасия Сергеевна, магистрант I курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой

научный руководитель: Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой; профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Планетарий как театр науки и современное культурное пространство

8. Дудина Мария Константиновна, аспирант I курса Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой; старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

научный руководитель: Меньшиков Леонид Александрович, кандидат философских наук, проректор по учебно-методической работе Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург).

Эффект оранжевости в системе хореографического образования

9. Клименко Мария Юрьевна, аспирант I курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой

научный руководитель: Дробышева Елена Эдуардовна, доктор философских наук, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии русского балета имени А.Я. Вагановой

Аксиологическая специфика детского театрального репертуара

10. Мартыненко Дарья Дмитриевна, бакалавр II курса Мурманского арктического государственного университета

научный руководитель: Терещенко Елена Юрьевна, доктор культурологии, заведующая кафедрой искусств и дизайна Мурманского арктического государственного университета (Мурманск)

Значение современных театров Кольского Севера в сохранении традиционной культуры

11. Ренжина Анна Анатольевна, магистрант I курса Вятского государственного университета

научный руководитель: Соболева Елена Витальевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры цифровых технологий в образовании Вятского государственного университета (Киров)

Развитие театрального пространства Кировской области посредством мобильных приложений

12. Долгобородов Иван Евгеньевич, учитель ГБОУ «Гимназия 446» Колпинского района Санкт-Петербург; **Хведченя Алексей Александрович**, аспирант III курса Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Слуцкая Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Военно-героические пьесы советских драматургов в современном школьном театре

13. Белая Элина Игоревна, бакалавр IV курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой
научный руководитель: Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии, профессор
кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой;
профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Тема ГУЛАГа в современных театральных проектах: искусство и культурная память

16:40 – 16:50

Подведение итогов первого дня конференции

17:00 – 18:20

Мариинский зал

Лирическая драма по пьесе А.П. Чехова «Три сестры».

Эпоха и личность. Современный взгляд.

**Руководитель: Слуцкая Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена**

15 ноября 2019 г.

Адрес: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корпус 5, 2 этаж
(станция метро «Невский проспект», выход на канал Грибоедова)

Павловский зал

Модераторы:

Лобанова Юлия Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории
культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Слуцкая Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории
культуры РГПУ им. А. И. Герцена

Шпинарская Елена Николаевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории
культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Выступления участников:

1. Хведченя Алексей Александрович, аспирант III курса Российского государственного
педагогического университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Слуцкая Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры
теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И.
Герцена (Санкт-Петербург)

*Использование нехудожественных словесных источников в театрах Санкт-Петербурга в начале
XXI века*

2. Шелешнева Ирина Викторовна, аспирант I курса Академии Русского балета
им. А. Я. Вагановой

научный руководитель: Тарасова Ольга Игоревна, доктор философских наук, профессор кафедры
философии, истории и теории искусства Академии русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-
Петербург)

*Интерпретация представлений об актерском тренинге в процессе развития театрального
искусства (на примере систем и взглядов К. Станиславского и В. Мейерхольда)*

3. Жарикова Юлия Дмитриевна, бакалавр IV курса Российского государственного
педагогического университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Лобанова Юлия Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Музыкальный театр: смыслы, формы, направления развития

4. Зиновьева Анна Максимовна, бакалавр IV курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой
научный руководитель: Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой; профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

«Гибель фрегата “Медуза”» в Лондоне 1820-1821 годов: конкуренция спектаклей и зрелищ

5. Слепков Яков Вениаминович, бакалавр II курса Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Лобанова Юлия Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Образ гоголевского Петербурга на современной сцене Санкт-Петербурга (на примере сценических трактовок пьесы “Женитьба” Юрия Бутусова и Валерия Фокина)

6. Межова Татьяна Викторовна, магистрант I курса Санкт-Петербургского государственного университета

научный руководитель: Хмырова-Пруель Ирина Борисовна, кандидат социологических наук, старший преподаватель кафедры культурологии, философии культуры и эстетики курса Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

История театра «Современник» по воспоминаниям родоначальников

7. Шнайдер Юлия Владимировна, бакалавр IV курса Российского института театрального искусства – ГИТИС

научный руководитель: Тимашева Марина Александровна, кандидат искусствоведения, художественный руководитель курса Российского института театрального искусства - ГИТИС (Москва)

Воспоминания Олега Табакова как источник по истории театров «Современник», МХАТ и “Табакерка” периода 1970-1990 гг.

8. Зернина Анастасия Витальевна, магистрант I курса Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина

научный руководитель: Слуцкая Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Опыт постановки драмы Константина Романова «Царь Иудейский» на сцене учебного театра

9. Щепелина Елизавета Андреевна, бакалавр II курса Мурманского арктического государственного университета

научный руководитель: Терещенко Елена Юрьевна, доктор культурологии, заведующая кафедрой искусств и дизайна Мурманского арктического государственного университета (Мурманск)

Детский театр - взрослые проблемы или путь взросления личности (на примере спектакля Детской театральной школы города Мурманска «Дети военного Мурманска»)

10. Стрельцова Анна Дмитриевна, магистрант III курса Гуманитарного университета профсоюзов
научный руководитель: Гурова Янина Юрьевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хореографического искусства Гуманитарного университета профсоюзов (Санкт-Петербург)

Детский театр: взрослые проблемы

13:30 – 14:15 Перерыв

14:15 – 17:15 Продолжение работы конференции

Выступления участников:

1. Мешковская Яна Викторовна, магистрант II курса Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
научный руководитель: Полякова Татьяна Николаевна, д.п.н., доцент, профессор кафедры театрального искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Формирование здоровьесберегающего поведения младших школьников средствами театральной деятельности

2. Крылова Елена Анатольевна, учитель ГБОУ «Школа 461» Колпинского района Санкт-Петербурга

Хаменок Мария Алексеевна, аспирант I курса Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Трубицына Ольга Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой методики обучения иностранным языкам Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Авторское пособие Лото «Балет», как форма актуализации театрального пространства, для младшего школьного возраста

3. Смирнова Анастасия Витальевна, бакалавр IV курса Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Слуцкая Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Учебные спектакли института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена в проекте «Театр в исторических декорациях музея-заповедника Херсонеса Таврического»

4. Чистова Анастасия Дмитриевна, бакалавр III курса Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Дмитриева Лариса Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры курса Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Театрализация исторического ландшафта как музейно-педагогическая технология

5. Каган София Борисовна, Непогодина Алина Андреевна, бакалавры III курса Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

научный руководитель: Дмитриева Лариса Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры курса Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Музейная театрализация как способ освоения культурного наследия средневекового Херсона

6. Федорова Кристина Александровна, магистрант I курса Санкт-Петербургского государственного университета

научный руководитель: Хмырова-Пруель Ирина Борисовна, кандидат социологических наук, старший преподаватель кафедры культурологии, философии культуры и эстетики курса Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Развитие сферы культуры субъекта РФ на примере театрально-фестивальной деятельности Новосибирской области: проблемы, традиции и перспективы

7. Куимова Владислава Михайловна, аспирант III курса Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского

научный руководитель: Злотникова Татьяна Семеновна, доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского

Театр как феномен жизни в режиссерском творчестве (на примере фильмов Р.А. Быкова и К.Г. Муратовой)

8. Дубиневич Анна Николаевна, бакалавр IV курса Мурманского арктического государственного университета

научный руководитель: Терещенко Елена Юрьевна, доктор культурологии, заведующая кафедрой искусств и дизайна Мурманского арктического государственного университета (Мурманск)

Студенческие театры Кольского Севера: история и современные тенденции

9. Слободян Анастасия Михайловна, бакалавр II курса Мурманского арктического государственного университета

научный руководитель: Миронюк Андрей Николаевич, к.п.н., доцент кафедры искусств и дизайна Мурманского арктического государственного университета (Мурманск)

Тема войны в современных театральных постановках

10. Петрова Мария Сергеевна, студентка IV курса Мурманского арктического государственного университета

научный руководитель: Агаркова Элеонора Петровна, доцент кафедры искусств и дизайна Мурманского арктического государственного университета (Мурманск)

Жанр мюзикл в театральном искусстве Кольского Севера

17.15 – 18.00 Обсуждение работы конференции, подведение итогов