

МЕЖДУНАРОДНАЯ РОССИЙСКО-ФРАНЦУЗСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АУДИВИЗУАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
– НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ?»

Ведущие:

доктор наук, профессор университета Paris Sorbonne Nouvelle Кристиан Фейгельсон (председатель оргкомитета),
доктор социологических наук, профессор РГПУ им.А.И.Герцена М.Л.Магидович (руководитель проекта)

17.00-18.30 «Аудиовизуальная культура XX века: репрезентация, хранение,
образование» (круглый стол)

1. **Я.Б.Иоскевич**, доктор искусствоведения, профессор: *«Аудиовизуальная культура XX века»*
3. **Л.А. Сидорова**, кандидат культурологии, доцент СВФУ им.Аммосова: *«Северная Якутия глазами французских кинематографистов.»*
4. **Е.А.Слущкая**, кандидат искусствоведения, доцент РГПУ им.А.И.Герцена:
«Образовательный потенциал военных пьес советских драматургов, на примере героической комедии А. Гладкова "Давным-давно"(русско-французские параллели)»
5. **А.В.Денисов**, доктор искусствоведения, профессор РГПУ им.А.И.Герцена, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова:
«Оперный театр последних десятилетий — от аутентизма до цифровых технологий»
6. **М.Л.Магидович**, доктор социологических наук, профессор РГПУ им. А.И.Герцена:
«Аудиовизуальная база данных «Русские художники во Франции XX века»»
7. **А.А.Петров**, доктор филологических наук, профессор РГПУ им.А.И.Герцена:
Эйзенштейн и Петров-Бытов: разные судьбы первых режиссеров советского кино.

18.30 – 19.00 перерыв

19.00-21.00

К. Фейгельсон, доктор наук в области социологии кино, профессор университета Paris Sorbonne Nouvelle:
«Искусство сегодня: между политикой и рынками» (доклад)

А.Аккерман, доктор наук в области истории искусств, исследователь CNRS, куратор выставки «Экстатический глаз. Эйзенштейн - кинематографист на перекрестке искусств» (Центр Помпиду-Мец, 29.09.2019-24.02.2020): **«Выставка, посвященная Эйзенштейну. Методы и намерения».** (лекция)

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНУ. МЕТОДЫ И НАМЕРЕНИЯ

В этом выступлении речь будет идти о выставке «Экстатический глаз. Эйзенштейн, кинорежиссер на перекрестке искусств», которая проходит сейчас в Центре Помпиду-Мец до 24 февраля 2020 года. Как представляет эта выставка одно из самых громких имен седьмого искусства? Как и в чем кино Эйзенштейна может поддаться пространству выставки? Как может музей повлиять на наше представление о его творчестве, и как творчество Эйзенштейна влияет на наше восприятие музея, какие уроки музеографии и истории искусства дает он нам? Какие методологические, и вместе с тем теоретические трудности нужно было преодолеть?