

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА**

Программа вступительного испытания

по специальной дисциплине
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

**для поступления на программу подготовки научно-педагогических кадров в
аспирантуре**

по направлению 51.06.01 Культурология

направленность (профиль) **24.00.01 Теория и история культуры**

Санкт-Петербург
2020

Структура вступительного испытания

Цель и задачи вступительного испытания

Цель: определить степень готовности абитуриента к проведению научно-исследовательской работы в области теории и истории культуры.

Задачи:

- оценка уровня знаний абитуриента в области теории и истории культуры, необходимого для осуществления исследовательской деятельности в области культурологического образования
- оценка знаний, умений и навыков в осуществлении научного исследования и образовательного процесса в области культурологического образования
- оценка владения специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой деятельности и ее результатов
- проверка навыков организации научного поиска, научного эксперимента, сбора, систематизации и обобщения результатов исследования в области теории и истории культуры
- оценка способности абитуриента к ведению научной дискуссии, поиску аргументации, использованию современных методов и методик
- оценка способности использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

Основные требования к уровню подготовки

Абитуриент должен знать:

- Основополагающие теории и концепции культуры;
- Понятийный аппарат теории культуры;
- Исторические этапы развития культуры;
- Методы и подходы в исследовании

культуры иметь представление:

- Об актуальности и специфике современного культурологического знания;
- Месте культурологической науки в системе научного знания,
- О современных теоретико-методологических подходах изучения и интерпретации феномена культуры
- Об основных теоретических моделях строения, функционирования и динамики культуры;

владеть навыками:

- Анализа культурологических текстов и «текстов культуры»

- Постановки теоретической проблемы и нахождения путей и способов ее решения;
- Критического анализа процессов, происходящие в современной культуре и прогнозировать развитие социокультурной ситуации;
- Дигитального анализа и работы с современными формами представления культуры

Программа вступительного испытания (основное содержание)

Исследование проблем современного состояния теории и истории культуры на ее различных исторических этапах. Основными объектами научных исследований являются результаты культурной деятельности народов, стран и континентов с древности до наших дней, процесс вовлечения человека в мир культуры и социально-культурное творчество как область науки и социальной практики. Процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социо-культурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры.

Специфика культурологии как общей теории культуры. Понятие культуры в современной культурологии. Основные теоретико-методологические подходы к пониманию культуры. Полифункциональность культуры. Мир культуры – мир человека: антропологическое измерение культуры. Культура и общество: социальное измерение культуры. Культурные ценности и нормы: нормативное измерение культуры. Культура как мир знаков и смыслов: семиотическое измерение культуры. Морфология культуры: основные подходы и модели. Типология культуры. Динамика культуры. Теории макрокультурного развития. Основные проблемы культурогенетики. Культура повседневности и проблемы массовой культуры.

История культур и цивилизаций. Основные этапы развития культуры. Первобытная культура и Древние цивилизации. Культура Средних веков. Культура раннего Нового времени. Культура Нового времени. Культура Новейшего времени.

Примеры вопросов:

1. Культурология как наука.
2. Представления о культуре в древности и средневековье
3. Представления о культуре Нового времени.
4. Культурологическая мысль в XIX – нач. XX вв (общая характеристика).
5. Структура культуры.
6. Типология культуры и проблемы типологизации культурных форм.
7. Динамика культуры. Исторический процесс как смена культурных типов.
8. Философия культуры.
9. Методы исследования культуры

10. Историческое взаимодействие культур.
11. Традиционный тип культуры в первобытном обществе.
12. Культура Древнего мира.
13. Античность как тип культуры.
14. Средневековый тип культуры.
15. Культура раннего Нового времени
16. Динамический тип культуры в индустриальных обществах Нового времени.

17. Просвещение как тип культуры.
18. Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества.
19. Формирование постмодернистского типа культуры.
20. Российская культура на рубеже тысячелетий.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а.) основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры : [учебное пособие по дисциплине "Культурология"]/[Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.] ; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. -М.:Academia, 2007. - 604, [1] с. 27
2. Мировая художественная культура в памятниках : [учебное пособие для вузов по направлению "050100 - Педагогическое образование", профиль "Культурологическое образование"/Л. М. Мосолова, А. В. Бубенцова, С. В. Щербова и др. ; отв. ред. : канд. культурологии, доц. М. В. Рон ; авт. предисл. : докт. искусствовед., проф. Л. М. Мосолова] ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. СПб.:Изд-во РГПУ , 2012. - 223 с.
3. Петров, Владимир Михайлович. Социальная и культурная динамика [Текст] : быстротекущие процессы: информационный подход / Петров, Владимир Михайлович ; В. М. Петров; РАН, Федер. агенство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. - СПб. : Алетейя, 2012. - 335 с. : ил. - Библиогр.: с. 324-335. - Для культурологов, искусствоведов, психологов, Социологов, историков, философов, аспирантов и студентов старших курсов соответствующих специальностей, а также для всех интересующихся вопросами развития культуры, истории и искусства. - ISBN 978-5-91419-043-6 : 229-46. 3
4. Садохин, Александр Петрович.История мировой культуры : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений]/А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. -М.:ЮНИТИ, 2010. - XIV, 961 с. 10
5. Фортунатов, Владимир Валентинович. История мировых цивилизаций [Текст] / Фортунатов, Владимир Валентинович ; В. Фортунатов. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 527, [1] с. : ил., табл., [16] л. цв. ил. - Библиогр. : с. 521-528 (160 назв.) и в подстроч. примеч. 440 с.

б.) дополнительная литература:

1. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций.–СПб, 1994.
2. Барт Р. Мифологии.–М., 1996.
3. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и

- Ренессанса.–М., 2015.
4. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество.–М., 1999.
 5. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры.–М., 1991.
 6. Бодрийяр Ж. Система вещей.–М., 2001
 7. Бродель Ф. Структура повседневности.–М., 1986.
 8. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма// М.Вебер. Избранные произведения.–М., 1990.
 9. Гачев Г. Д. Национальные образы мира.–М., 1987.
 10. Голосовкер Я.Э. Логика мифа.–М., 1987.
 11. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли.–М., 2005.
 12. Данилевский Н.Я. Россия и Европа.–М., 2015.
 13. Искусство и миф. М., 2017
 14. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке.–М.,1998.
 15. Кара-Мурза С. Н. Советская цивилизация. Т.1-2. М, 2008.
 - 16.КУЛЬТУРОЛОГИЯ. XX ВЕК. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ДВУХ ТОМАХ. СПб: Университетская книга, 1998.
 17. Культурология. Учебник. Под ред. Л.М. Мосоловой. М, Академия, 2013.
 18. Леонов И.В., Мосолова Л.М., Соловьева В.Л. Тхагапсоев Х.Г. Идентичность как навигатор сознания. Санкт-Петербург, 2016.
 19. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура.–М., 1991.
 20. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х тт. Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры.–Таллинн, 1992.
 21. Малиновский Б. Научная теория культуры.–М., 1999
 22. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука.–М., 1983.
 23. Маркузе Г. Эрос и цивилизация.–М., 1995.
 24. Метаморфозы культурных форм.–СПб, 1997.
 25. Мид М. Культура и мир детства.–М., 1986.
 26. Мировая художественная культура в памятниках. СПб, 2012
 27. Мыльников А.С. Основы исторической типологии культуры. М. 1997
 28. Назаретян А.П. Агрессия, мораль и кризисы в развитии мировой культуры. Синергетика общественного прогресса.–М., 1995.
 29. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс// Ортега-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства» и другие работы.–М., 1991.
 30. Пелипенко А.А. Яковенко И.Г. Культура как система.–М., 1997.
 31. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре.–М.,1998.
 32. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество.–М., 1992.
 33. Тойнби А. Постижение истории.–М., 1995.
 34. Тоффлер А. Шок будущего.–СПб, 2008.
 35. Тоффлер А.Третья волна. – М., 2009.
 36. Туровский М.Б. Философские основания культурологии.–М., 1997
 37. Успенский Б.А. Семиотика истории. Семиотика культуры.–М., 1996.
 38. Флиер А.Я. Культурогенез.–М. 1994.
 39. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура.–М., 1992.
 40. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук.–М., 1994.

41. Фуко М. Археология знания. М., 2012.
42. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2016
43. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 2015.
44. Чавчавадзе Н.З. Культура и ценности.–Тбилиси, 1984.
45. Швейцер А. Культура и этика.–М., 1973.
46. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. М., 2009.
47. Элиаде М. Священное и мирское.–М., 1994.
48. Юнг К.-Г. Архетип и символ.–М., 1991.
49. Яковец Ю.В. История цивилизаций.–М., 1998
50. Ясперс К. Смысл и назначение истории.–М., 1991.