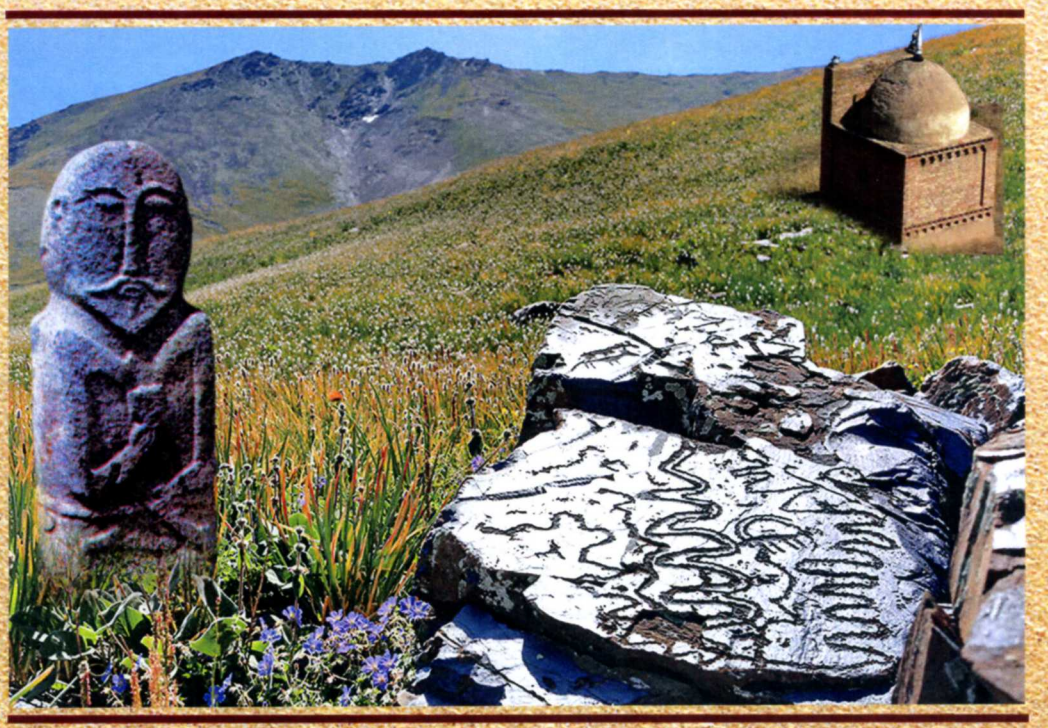
КУЛЬТУРА ЕВРАЗИИ



Л. М. Мосолова

История искусства КЫРГЫЗСТАНА

ББК 85.103(3)
М 81

Рекомендовано к изданию решением кафедры теории и истории культуры Института философии человека Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (протокол №1 от 30 августа 2018 г.)

Публикация осуществлена при поддержке Российского государственного педагогичекого университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Ответственный редактор: **Т. С. Садыков** — ректор Национальной академии художеств Кыргызской Республики, народный художник СССР, действительный член Национальной академии наук Кыргызской Республики

Ответственный секретарь: **В. Е. Петухова** — сотрудник лабораториии кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена

Рецензенты: **Л. А. Прыткова** — доктор культурологии, профессор Национальной академии художеств Кыргызской Республики; **Г. И. Токтосунова** — искусствовед, доцент Национальной академии художеств Кыргызской Республики, заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики

Мосолова Л. М.

М 81 История искусства Кыргызстана: в 2 т. Т. 1 (с древнейших времен до XX века): моно-графия. — СПб.; Бишкек: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. 248 с.; + 28 с. ил. — [Сер. «Культура Евразии»]

ISBN 978-5-8064-3007-7

Данная книга представляет собой дополненное и исправленное переиздание книги Л. М. Мосоловой «История искусства Кыргызстана (с древнейших времен до XX века)», которая вышла в свет в г. Бишкеке десять лет назад и стала библиографической редкостью. Это фундаментальное научно-образовательное издание по изучению многотысячелетней истории изобразительных и архитектонических искусств на территории Кыргызстана. Она содержит историографию искусствоведческого исследования этих искусств и введение в особенности понимания языка изобразительного искусства. Основное содержание включено в шесть глав, посвященных искусствам древнейшего, древнего, средневекового и нововременного периодов истории.

В книге представлен обширный иллюстративный материал для полноценого освоения визуальных художественных образов различных эпох и народов Тянь-Шаня в контексте истории развития культуры Евразии.

Книга адресована научным работникам, аспирантам, студентам, художникам и всем читателям, которым интересно и важно познание богатейшей и уникальной истории искусства Кыргызстана.

ББК 85.103(3)

ISBN 978-5-8064-3007-7

© Л. М. Мосолова, 2021
© О. В. Гирдова, оформление обложки, 2021
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие автора к второму изданию 4

Предисловие к первому изданию *(Т. Садыков)* 6

Глава 1. Изобразительное искусство Кыргызстана как предмет изучения 9
1.1. История изучения изобразительного искусства Киргизского региона 10
1.2. Теоретические основания изучения истории изобразительного искусства 30

Глава 2. Искусство древнейших и древних народов на территории Кыргызстана 37
2.1. Изобразительное творчество архаических обществ каменного века 38
2.2. Искусство ранних комплексных обществ бронзового века 50

Глава 3. Искусство Киргизского региона в контексте развития степных обществ Евразии 59
3.1. Социокультурная среда и искусство древних обществ Тянь-Шаня 62
3.2. Петроглифы Саймалы-Таша — выдающийся памятник древнего искусства 70

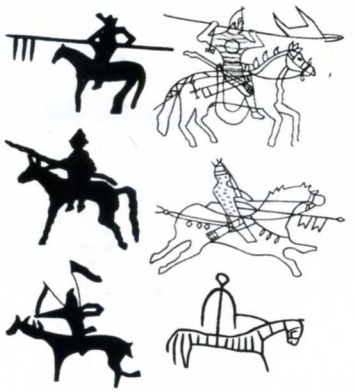
Глава 4. Искусство ранних кочевников Кыргызстана 87
4.1. Монументальное искусство в свете скифо-сакской мифологии 91
4.2. Прикладное искусство скифо-сакского мира 101
4.3. Наскальное искусство скифо-сакских племен 118
4.4. Искусство Ферганского оазиса Южной Киргизии 127
4.5. О древней родине и истоках культуры киргизов 134

Глава 5. Изобразительное искусство средневековых обществ Кыргызстана 145
5.1. Искусство в обществах кочевников 150
5.2. Искусство в раннефеодальном обществе земледельцев 162
5.3. Искусство в эпоху зрелого и позднего Средневековья 174

Глава 6. Искусство Кыргызстана в Новое время 199
6.1. Искусство в традиционной культуре киргизских номадов 202
6.2. Искусство Кыргызстана как части Российской империи 219

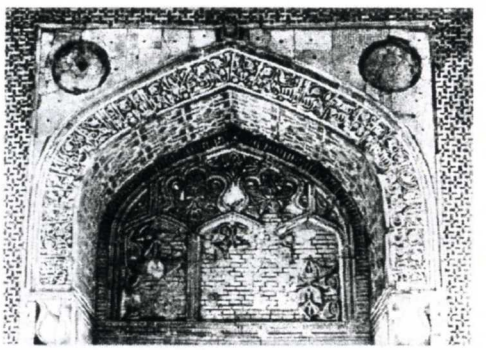
Заключение 237

Список литературы 238



Ил. 28. Тюркские петроглифы (писаницы). Воины и всадники Енисея. XI–XII вв. (По Ю. С. Худякову)

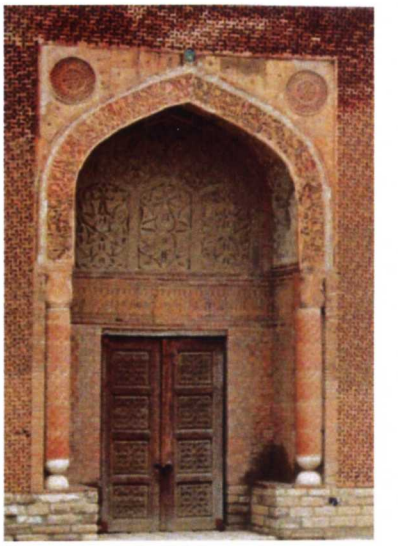
Ил. 30. Минарет в Узгене. XII век. Ошская область. Ферганская долина



Ил. 32. Западная часть мавзолея династии Караханидов. X–XII вв. , г. Узген, Кыргызстан

Ил. 29. Минарет в Баласгуне (башня Бурана), династия Караханидов. X в. Чуйская долина, Кыргызстан

Ил. 31. Мавзолей династии Караханидов. X–XII вв. , г. Узген, Кыргызстан



Ил. 33. Северный мавзолей. Деталь портала.