



А. В. Венкова

**ФЕНОМЕН
ИММЕРСИВНОСТИ**

**МУЛЬТИСЕНСОРНЫЙ
ПОВОРОТ В КУЛЬТУРЕ**

Автор:

Венкова Алина Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург), ведущий научный сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Москва).

Рецензенты:

Л. В. Никифорова, доктор культурологии, профессор, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой.

О. А. Янутш, доктор культурологии, доцент, РГПУ им. А.И. Герцена.

А. В. Денисов, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.

В29 Венкова А.В. Феномен иммерсивности. Мультисенсорный поворот в культуре : монография / А.В. Венкова. – СПб. : Астерион, 2021. – 336 с.

ISBN 978-5-00188-124-7

Монография посвящена рассмотрению «мультисенсорного поворота» в культуре и феномену иммерсивности как его проявлению. В работе показана динамика развития художественной образности от иллюзионистской модели, основанной на субъект-объектном опыте мира, к чувственно-аффективной практике создания и восприятия современных форм искусства, опирающихся на опыт иммерсии – телесно-тактильного погружения в воспринимаемую среду.

В монографии рассмотрены теоретические основания мультисенсорного поворота, его эстетические практики, проявления иммерсивности в различных видах искусства. Показаны технологии управления иммерсивным опытом в метамодернистской поэтике, цифровой чувственности, культурной и арт-медиации, в образовании и кураторской деятельности.

Монография адресована культурологам, искусствоведам, философам, специалистам по эстетике и антропологии. Она будет интересна студентам и аспирантам гуманитарных и творческих специальностей, а также всем, кто интересуется развитием культуры и искусства в XX и XXI веках.

Все авторские права защищены.

ISBN 978-5-00188-124-7

© А.В. Венкова, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К ИССЛЕДОВАНИЮ ИММЕРСИИ	11
1.1. Иммерсивный опыт в энактивизме и нейрофеноменологии	11
1.2. Иммерсивность в теории аффекта и исследовании эмоций	28
1.3. Мультисенсорный подход к феномену иммерсивности в соматической и кинетической эстетике	48
1.4. Практики иммерсии в эстетике атмосфер и теории «оптического бессознательного»	63
1.5. Теоретическое исследование феномена иммерсивности в объектно-ориентированной онтологии и постгуманизме ...	76
Глава 2. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ИММЕРСИИ И ИХ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	91
2.1. Генезис иммерсивности в пространственном опыте современного искусства	92
2.2. Идея «бесформенного» и иммерсивный опыт искусства.....	114
2.3. Трансгрессивность медиа в опыте иммерсии.....	133
2.4. Дематериализация объекта искусства и проблема «видимого».....	144
2.5. Перформативность в практиках иммерсии.....	153
2.6. Партиципация и иммерсия в современном искусстве.....	165

