

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. ГЕРЦЕНА
ПЕТРОВСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК И ИСКУССТВ
ГЕРЦЕНОВСКОЕ ФИЛОСОФСКОЕ ОБЩЕСТВО
ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕКА РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ



1797

КАРТИНА ЧЕЛОВЕКА
МЕТАФИЗИКА, КУЛЬТУРОЛОГИЯ,
КОММУНИКАЦИЯ

КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
2020

ББК 67.3(2)

К21

*Юбилейное издание
К 25-летию Института философии человека
РГПУ им. А. И. Герцена
К 25-летию Герценовского философского общества*

Под редакцией
проф. А. Я. Кожурина, проф. В. А. Рабоша,
проф. Р. В. Светлова, проф. В. И. Стрельченко

К21 Картина человека: метафизика, культурология, коммуникация:
коллективная монография. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Гер-
цена, 2020. — 460 с.

ISBN 978-5-8064-2860-9

Организация факультета философии человека в РГПУ им. А. И. Герцена явилась результатом образовательной институализации исследовательских инициатив философско-педагогического сообщества Герценовского университета в горизонте развития антропологических воззрений А. И. Галича, — выпускника, а затем профессора Санкт-Петербургского главного педагогического института (1804–1819), автора фундаментального труда «Картина человека» (1834 г.), сохраняющего значение одного из важнейших элементов стратегии современного научного поиска.

Авторским коллективом актуализируется и разрабатывается выдвинутая А. И. Галичем идея целостного, синтетического видения проблем человека на основе интеграции достигнутого уровня антропологических знаний в науке и философии. Содержащиеся в монографии материалы включают работы по философии образования, философии науки, философской антропологии, социальной философии, теории коммуникации, культурологии, этике, эстетике и могут быть полезны всем специалистам, интересующимся вопросами антропологии и философии человека.

ББК 67.3(2)

ISBN 978-5-8064-2860-9

© Коллектив авторов, 2020

© С. В. Лебединский, оформление обложки, 2020

© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
Часть I. Метафизика 9	
Стрельченко В. И., Рабош В. А. «Картина человека»: метафизика и опыт институализации.....	9
Светлов Р. В. Память и персона в библейской традиции и в античном платонизме.....	36
Грякалов А. А. Русский космизм: отечественная мысль и стратегии актуальной рефлексии	48
Зайцев Д. Ф. Теоантропокосмизм – мировоззрение/ жизнепонимание всетриединства Абсолюта, Человека, Универсума	70
Федорин С. Э. Краткий курс истории метафизики.....	87
Часть II. Социальная философия 99	
Кушелев В. А. Выбор истории: формация или цивилизация ..	99
Иванова Д. В., Лезгина М. Л. Трансформация проблемы войны и мира в историческом сознании	125
Балахонский В. В. Генезис и развитие представлений о правах человека в философско-правовом дискурсе.....	137
Пристенский В. Н. Человек как правовое существо: онтологический статус.....	149
Рудаков Л. И, Рудакова А. Л. А. И. Герцен о философии Г. В. Ф. Гегеля и о его идее завершения (конца) истории.....	154
Кожурин К. Я. Социальный идеал «ревнителей благочестия» и его трансформация в русском старообрядчестве.....	160
Свиридкина Е. В. Политическая онтология социал-демократического модернизационного проекта	169
Иванова Д. В., Лезгина М. Л. Современность: печальная несбыточность надежд человечества или «формирование общества справедливости»?.....	178

Часть III. Философия образования и науки	192
Корольков А. А. Сущность человека в контексте задач образования	192
Романенко И. Б., Романенко Ю. М. Рационально-экспериментальная образовательная парадигма в традиции немецкой классической философии	202
Фомин А. П. Дихотомия эссециализма и прагматизма в образовании	215
Романенко Н. В., Зюкин А. В. Физическая культура личности военнослужащего современной Российской Армии как культурфилософский феномен	223
Велецкий М. М. Уроки античной философии и современная школа	235
Алиев Н. И., Балахонский В. В. Философия медицины: методологические основания исследовательских процедур	245
Стивак В. И. Концепция философии науки Джона Гершеля	253
Гапанович С. О. Эволюция человека как проблема биоэтики	267
Часть IV. Коммуникации	275
Пую Ю. В. Феномен манипуляции: социально-философский смысл и тенденции концептуальной эволюции	275
Балахонская Л. В. Репрезентация мифа о социальном идеале в предвыборной коммуникации политического лидера	284
Береснева Ю. В. Становление понятия «коммуникация» в социально-гуманитарном знании: содержание, структура, функции коммуникации	293
Незнанова В. С. Проблема воздействия информационного пространства на формирование личности в условиях гражданского общества	305
Пую Д. А. Формирование толерантного отношения к «иным» (взгляд врача)	309
Нечин И. С. Хайп и другие методы ведения гибридных войн	315
Тюхова И. С. Экология сознания ребенка	321

<i>Носкова Т. Н., Куликова С. С. Образовательная коммуникация: новый взгляд в условиях цифровизации</i>	325
Часть V. Этика, эстетика и культурология 352	
<i>Валицкая А. П. Эстетика в системе философского знания</i>	352
<i>Панибратов В. Н. К философии литературоведения</i>	360
<i>Летягин Л. Н. Пролегомены к онтологии поведенческого жанра</i>	388
<i>Кожурин А. Я. «Египетский» Розанов</i>	402
<i>Корочкин Ф. Ф. Ориентирование субъекта и эстетические проекции картины мира в картографии</i>	418
<i>Васинева П. А. О духовных универсалиях раннего немецкого романтизма</i>	425
<i>Шоломова Т. В. Профессиональная этика и моральные ориентиры советского рабочего и советского инженера в исторической перспективе</i>	433
<i>Мосолова Л. М. Культурология в Герценовском университете (к 25-летию Института философии человека)</i>	441

6. Комаров И. Н. Этика — инженеру. Минск : Университетское, 1990.
7. Лесков Н. С. Железная воля // Лесков Н. С. Собр. соч.: В 11-ти т. М: Гос. изд-во художественной литературы, 1957. Т. 6.
8. Мелуа А. И. Инженеры Санкт-Петербурга : [Энцикл.] — 2-е изд., доп. — СПб.; М: Изд-во Междунар. фонда истории науки и др. , 1997.
9. Несторов В. Г., Иткин И. Б., Соколова Н. П. Инженерная этика : Из цикла «О проф. этике». М.: Знание, 1982.
10. Носков Н. Д. Этика рабочего: Социологическое исследование. Р/н/Д.: Кн. Изд-во 1977.
11. Осадчий П. К вопросу о принципах профессиональной этики инженера. СПб., 1911.
12. Парфенов Л. Намедни. 1961–1970. Наша эра. М.: Колибри, 2009.
13. Примерный профессиональный кодекс инженеров-строителей Российской Федерации // [URL]: <http://files.stroyinf.ru/Data1/10/10851/> Дата обращения: 04.03.2019.
14. Рог Е. Ф. Люди-бренды. Макдональд, Фаберже, Шанель, Хилтон и другие... М.: Астрель: Олимп, 2009.
15. Саркисянц М. Россия и мессианизм. К «русской идее» Н. А. Бердяева. СПб.: Изд-во С. -Петерб. ун-та, 2005.
16. Словарь символов и знаков : сюжеты и явления в символах / [авт. -сост. Н. Н. Рогалевич]. Минск : Харвест, 2004.
17. Соколов-Митрич Д. Судьба энтузиасток. Валентина Гаганова: «Была символом эпохи, а квартиру выбрать сыну не смогла». Известия, 13.12.2007. [URL]: <https://iz.ru/news/331599>. Дата обращения: 04.03.2019
18. Чехов А. П. Пассажир первого класса // Полн. собр. соч. и писем в 30-ти т. т. 5. М., 1985.
19. Этика советского инженера : Метод. разраб. по тезированию, аннотированию и реферированию для иностр. студентов IV–V курсов техн. спец / М-во высш. и сред. спец. образования РСФСР, Урал. политехн. ин-т им. С. М. Кирова; [Сост. Е. С. Мокроносова]. — Свердловск : УПИ, 1982.

Л. М. Мосолова

КУЛЬТУРОЛОГИЯ В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ (К 25-ЛЕТИЮ ИНСТИТУТА ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕКА)

Культурологическая наука и культурологическое образование стали существенной частью сферы деятельности факультета философии человека (ныне Института философии человека) Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена с 2000 г., когда кафедра теории и истории культуры была туда переведена с художественно-графического факультета этого же университета. До этого события коллектив кафедры имел уже большой опыт работы. Она была организована в 1988-м г. и первоначально

называлась в соответствии с основным вектором своей деятельности кафедрой художественной культуры.

К концу 80-х гг. XX века культурологические исследования в нашей стране стали весьма разветвлёнными и в них выделились вполне сформировавшиеся направления изучения культуры в основном в её историко-феноменологическом аспекте. В частности: литературоведческие штудии культуры; изучение культуры ментальностей; мифологические труды; значительное число историко-культурных исследований; труды по философии культуры; культур-антропологические работы и ряд других направлений развития культурологической науки.

Культурологические исследования на новой кафедре складывались в процессе осмыслиения широкого спектра названных научных направлений и выбора своего пути изучения культуры. Этот путь определялся в значительной мере профилем деятельности художественно-графического факультета, новыми потребностями российского образования, индивидуальными профессиональными приоритетами членов кафедры, а также их общением и взаимодействием с другими искусствоведами и культурологами из разных центров науки и образования. Главным направлением работы кафедры была выбрана *культурология искусства* или общая теория художественной культуры, а также исторические типы художественной культуры и её различные виды (российская и европейская, этническая и национальная, региональная и городская и другие). В центре внимания находилось культурологическое образование.

Открытие кафедры было связано с «перестроичными» идеями формирования «нового мышления», с необходимостью готовить для школ и университетов страны преподавателей мировой и отечественной художественной культуры. Это было вызвано, *с одной стороны*, актуализацией интереса крупных мастеров искусства и педагогов-новаторов к проблемам образования и культуры народа в целом и, прежде всего, к вопросам развития духовной культуры школьников и студентов средствами искусства. Вся сфера искусства стала осмысляться как особая область культуры, являющаяся своего рода «кодом», «самосознанием» культуры общества, освоение которой ничем не заменимо в формировании становящейся личности.

С другой стороны, формирование культурологии искусства в немалой степени было вызвано запросами самой культурологии. Целостное представление о культуре предполагало познание такой её существенной части, как мир искусства. В искусствоведении свершился такой же «культурологический поворот» как и в философии, эстетике, филологии, истории и социологии с ясно проявившийся

тенденцией к междисциплинарному взаимодействию разных наук, исследующих многообразный исторический опыт человечества. Искусствоведение все более остро осознавало недостаточность разрозненно-односторонних подходов к многообразно-целостному процессу художественного развития человечества [1].

Для того чтобы обеспечить чтение новых и сложных междисциплинарных курсов по теории и истории мировой художественной культуры на кафедру были приглашены крупные специалисты, способные к междисциплинарной генерализации содержания различных художественных текстов, созданных на всех этапах динамики мировой культуры. Это было плеяды лучших петербургских учёных из разных учреждений: профессора М. Б. Пиотровский, В. В. Селиванов (Государственный Эрмитаж), М. С. Каган и Э. П. Юровская (СПбГУ), А. Л. Пунин и В. Г. Лисовский (Институт имени И. Е. Репина), М. Ю. Герман (Русский музей), Я. Б. Иоскевич (Институт искусствознания) и другие. Профессионально высоким был и состав преподавателей Герценовского университета — профессора П. В. Соболев, К. Г. Исупов, А. П. Валицкая, А. А. Грекалов, А. А. Фарбштейн, Г. К. Щедрина, а также молодые коллеги, начинающие тогда преподавать: Э. В. Махрова, Л. В. Никифорова, Ю. В. Лобанова.

В первые пять лет работы велась по двум линиям. *Первая — это переподготовка* приехавших из других регионов России преподавателей гуманитарных дисциплин, которые проявили желание вести занятия по мировой художественной культуре в школах и университетах на своих территориях. Через курсы переподготовки прошло более 200 преподавателей из других вузов (Барнаул, Бийск Горно-Алтайск, Архангельск, Екатеринбург, Иркутск, Курск, Орёл, Кострома, Казань, Комсомольск-на-Амуре, Мурманск, Нальчик, Сыктывкар, Тобольск, Омск, Уссурийск, Хабаровск, Челябинск, Якутск и др.). Это было очень крупное начинание. Впоследствии многие из этих преподавателей составили основной «костяк» аспирантуры и докторантур, открывшихся на кафедре художественной культуры. Целая плеяды из числа выпускников высшей квалификации по специальности «теория и история культуры» возглавила позже кафедры и другие культурологические центры в стране.

Вторая линия — подготовка будущих учителей художественной культуры на разных факультетах в дополнение к основной специальности, затем общекультурная и специальная культурологическая подготовка будущего учителя. В 1997-м г. нами был разработан для педагогических вузов первый государственный стандарт по специальности «культурология» и квалификация «учитель культурологии».

В 90-е гг. усилиями коллектива кафедры был проведён *Первый Всероссийский Семинар-совещание по проблемам преподавания мировой художественной культуры*, сплотивший исследователей различных вузов России [2], были созданы десятки программ инновационных и авторских курсов по культурологическим и искусствоведческим дисциплинам, а также по философии культуры, герменевтике, семиотике, социологии культуры и методике преподавания культурологических курсов [3;4], разошедшиеся по всей стране. Кроме того была подготовлена и опубликована серия учебной литературы для студентов («Основы теории художественной культуры», «Мировая художественная культура в памятниках», «Мировая художественная культура в синхронистических таблицах», «Античная художественная культура» и другие), а также для школьников и учителей («Наши мифы и сказки», «Культура России и Скандинавии», «Мировая художественная культура. Концепция содержания и морфология мультимедийного комплекса для старшеклассников» и др.).

В эти же годы проводилась интенсивная научная работа: систематически стала выпускаться серия научных трудов преподавателей кафедры «Культурологические исследования», ряд монографических изданий (Щедрина Г. К. «Художественная культура и эстетика», Э. В. Махрова «Оперный театр в культуре Германии II пол. XX века», М. С. Каган «Введение в мировую культуру» в 2-х книгах, Л. М. Молосова (в соавт.) «Истоки региональных культур России» и др.). В Совете по защите диссертаций соискание учёной степени кандидата наук и учёной степени доктора наук по специальностям 24.00.01 — «теория и история культуры» и 13.00.02 — «теория и методика обучения и воспитания (культурология, уровни общего и профессионального образования)» к 2001-му г. состоялась защита 49 диссертаций (из них 9 — докторских). Большинство из них было посвящено русской художественной культуре (например: И. А. Смирнов, «Советская культурная ситуация: деструктивный аспект», Е. П. Логунова «Монастырь в русской культуре. Опыт духовного воспитания», М. М. Звягинцева «Русская усадьба как культурно-исторический феномен. На материале Курского края», Н. Ю. Костюрина «Культура России: сущность и периодизация», В. Е. Черва «Романс в истории русской художественной культуры», М. Р. Маняхина «Православная церковь в культуре Алтая», Ю. Б. Куксова «Философия и искусство в истории русской культуры» и другие), а также региональным и этническим культурам России (например: Е. В. Васильева «Художественная культура русской Лапландии», А. Ю. Чукуров «Художественная культура Балтики раннего Средневековья», Ю. О. Новик «Классический фольклор в традицион-

ных культурах народов Камчатки», Г. К. Щедрина «Исторические типы художественной культуры: эстетические основания», Г. М. Казакова «Художественная культура Южного Урала», Н. А. Розенберг «Закономерности развития художественной культуры финно-угорских и тюркоязычных народов Поволжья и Приуралья» и другие). Даже краткий перечень тем диссертаций показывает масштаб изучения художественной культуры в пространствах России.

Таким образом, к моменту перевода кафедры на факультет философии человека её коллектив сложился, обрел солидный научный и образовательный опыт, высокий статус и широкую известность в профессиональных кругах в стране.

К началу нового века кафедра художественной культуры, выполнив многоплановую научную и учебно-методическую работу, вышла за пределы основных интересов в области художественной культуры и её педагогических модусов. Проблематика научной работы и спектр образовательных дисциплин значительно расширились. Кроме ранее указанных курсов стали читаться лекции по зарубежной и отечественной истории культурологической мысли, теории культуры, источниковедению культуры, истории культуры и цивилизации, культуры народов и регионов России, современной массовой культуре, молодёжной культуре, а также проводиться многообразные производственные и педагогические практики. Благодаря многолетнему сотрудничеству с университетами Швеции и Финляндии на отделении культурологии факультета философии человека с 2000 года открылась специализация студентов по изучению истории и современной культуры Скандинавских стран и Финляндии. Развитие современных межкультурных коммуникаций на северо-западе России вызвало необходимость подготовки специалистов, которые были бы способны побуждать студентов и школьников Петербурга и всего региона к освоению культурного наследия соседних стран, налаживать с ними диалогическое общение, выполнять совместные образовательно-культурологические проекты [5].

Научно-исследовательская работа коллектива кафедры теории и истории культуры последующие десятилетия сопровождалась поддержкой целого ряда грантов РГНФ, РФФИ, Министерства образования и науки РФ. В этом отношении показателен крупный и амбициозный проект по исследованию всех *Федеральных округов страны как историко-культурных регионов России, начиная от древности и заканчивая изучением современных культурных процессов*. Актуальность этой работы была обусловлена тем, что в современном обществе была признана особая роль культурного разнообразия в его

далнейшем развитии. Нередуцируемая культурная специфика стала осознаваться как важнейший источник и фактор сохранения жизнеспособных традиций и обновления бытия людей в процессе регионального самоопределения и модернизации всех сфер культуры (экономической, политической, правовой, художественной и др.). Работа велась более 10 лет не только преподавателями кафедры, но и многими нашими выпускниками аспирантуры и докторантуты, работающими в регионах. Авторский коллектив составил 36 человек. В результате большой коллективной синергии был создан семитомный научно-образовательный труд, в котором впервые была сделана попытка представить в генерализированном панорамном масштабе основные пласти архитектоники культурного наследия Российской Федерации. Семитомная серия вышла под названием «Поликультурное пространство Российской Федерации» (науч. рук. и гл. ред. Л. М. Мосолова) [6–12]. Все эти работы используются на занятиях со студентами Герценовского университета по изучению культуры народов и регионов России, а также в региональных вузах страны. Они получили известность и за рубежом. В частности, директором Института российских исследований Университета иностранных языков «Ханкук» в городе Сеул в Южной Корее профессором Канг Дук Су том «Культура Сибири» был переведён на корейский язык в этом году.

Проверкой профессиональной зрелости преподавателей кафедры стало участие в выполнении инновационной образовательной программы Герценовского университета в 2007–2009 гг. «Создание инновационной системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий в социальной сфере». Наиболее интересные модели внедрения гуманитарных технологий были разработаны преподавателями кафедры — профессором Т. В. Артемьевой («Основы академического фандрайзинга»), доцентом А. В. Венковой («Технологии интеллектуальных коммуникаций»), доцентом А. Ю. Чукуроным («Гуманитарные технологии высшего гуманитарного образования»), доцентом А. В. Коневой в соавторстве с профессором А. П. Валицкой «Методология гуманитарного исследования в социальной сфере». Особенno крупная работа была проделана рядом преподавателей кафедры теории истории культуры совместно со всеми заведующими гуманитарных кафедр университета на междисциплинарной основе, посвященная содержанию и структуре современного гуманитарного образования в педагогическом вузе [13].

Изучение культуры регионов России в течение всех лет работы коллектива кафедры было постоянно в центре внимания. Более всего

это касается Северо-Западного региона России, с рядом вузов которого Герценовский университет установил прочные научные связи. В этом отношении показательны не только отдельные совместные издания, например, учебное пособие «История культуры Кольского Заполярья», но и большой научный проект «Культурные индустрии современного Кольского региона: состояние, способы обновления и практики», поддерживаемый грантами РГНФ в течение трёх лет (2012–2014 гг.). В авторский коллектив вошли представители трёх университетов — Мурманский государственный гуманитарный университет, Коми государственный университет (г. Сыктывкар) и Герценовский университет. На основе интегративного исследования современного состояния различных сфер социокультурной жизни (материально-технической, промышленной, духовной, в том числе научной, религиозной ценностно-ориентационной, а также организационно-управленческой и художественной) и генерализации итоговых данных на уровне культурологии была разработана модель *не отраслевого, а целостного развития современной культуры Кольского Заполярья и предложены конкретные способы её обновления в контексте современной политики модернизации России*. По итогам исследования были опубликованы три издания [14–16]. Результаты работы были высоко оценены правительством Мурманской области и соответствующим Благодарственным письмом её губернатора.

Изучение культуры Санкт-Петербурга тоже явилось важным направлением учебной и научной деятельности коллектива кафедры. Был разработан и систематически читался не только на факультете философии человека, но и на других факультетах курс лекций по истории культуры Петербурга и проводились разнообразные практические занятия в музеях города. Культуре Петербурга были посвящены международные конференции и соответствующие коллективные издания [17;18]. Кроме того, почти ежегодно выпускники бакалавриата и магистратуры посвящали 2–3 дипломные работы культуре нашего города. Создавались коллективные студенческие сборники, связанные с петербурговедением [19].

Коллектив кафедры постоянно уделял большое внимание проблемам школьного культурологического образования и изучению культуры средней общеобразовательной школы. Об этом свидетельствуют серия выпусков «Выборгских культурологических семинаров» на тему «Школа и учитель в культуре региона» [20], ряд учебно-методических комплексов для профильного обучения старшеклассников [21], а также Толковый словарь для учителя [22].

В пространстве межуниверситетских взаимодействий культурологов-герценовцев особое место занимало сотрудничество с Санкт-Петербургским институтом культуры и Санкт-Петербургским университетом. Речь идёт не только об участии в Советах по защите диссертаций, обмене кадрами, оппонировании диссертаций, организации различных семинаров, но и о совместном проведении ряда крупных научных мероприятий. В частности, таким мероприятием стал *Международный научный симпозиум «Гуманизм XXI столетия: к идеологии самосохранения человечества»*, посвященный восьмидесятилетию со дня рождения одного из самых авторитетных патриархов отечественной культурологии Эдуарда Саркисовича Маркаряна, труды которого оказались весьма востребованными в современных условиях глубоких социокультурных изменений. Этот симпозиум был проведён в рамках форума «Дни Петербургской философии» в Санкт-Петербурге 20–21 ноября 2001 г. Проблемы, поднятые на этом симпозиуме, особенно вопрос о взаимодействии наук о природе, обществе, человеке и культуре, а также о современной культурологической мысли продолжали обсуждаться и находить решения в последующей научно-практической деятельности культурологов [23].

Следует отметить, что герценовцы совместно с преподавателями других университетов Северной столицы и ряда других региональных вузов заложили традицию проведения ежегодных культурологических чтений, посвященных памяти Моисея Самойловича Кагана как выдающегося петербургского философа и культуролога, перспективные идеи которого продолжают и сегодня разрабатываться его учениками и единомышленниками. На сегодня проведено десять «Кагановских чтений» в Санкт-Петербургском университете, Санкт-Петербургом Гуманитарном университете профсоюзов и четыре из них состоялись в Герценовском университете, где М. С. Каган проработал восемнадцать лет [24–26].

Примером успешного взаимодействия коллектива кафедры теории и истории культуры с учёными других научных учреждений страны и мира стала *Международная конференция 2008 г. «Homo Eurasicus в глубинах и пространствах истории»* [27]. Она была посвящена 100-летию со дня рождения академика А. П. Окладникова — выдающегося отечественного историка, творческое наследие которого является образцом методологии междисциплинарного изучения сложнейших проблем археологии, этнографии, антропологии, культурологии и истории. Не только его научная, но и организационная деятельность была связана с объединением усилий представителей разных дисциплин для изучения целостной социальной и культурной

истории Сибири и Евразии в целом. Для нас также являлось важным делом осмысление и использование трудов А. П. Окладникова в учебно-просветительских целях, чтобы в образовательных версиях была представлена культура всей территории нашего отечества от древнейшего мира до современности. Указанная конференция имела продолжение в 2009-м г.; на ней обсуждались проблемы древнего искусства и способы его изучения [28]. Итоги этих конференций нашли отражение в разработках новой учебной литературы по истории культуры России, её регионов и по исторической культурологии.

Следует подчеркнуть, что в первые десятилетия XXI века наука о культуре бурно развивалась. Она поместила в центральном топосе в пространстве современной сферы познания, эпистемы и современной реальности. Её признавали как набирающий силу *интеллектуальный бренд России* (Л. М. Морева, Г. Л. Тульчинский, А. Я. Флиер и др.). Свидетельство тому — организация и проведение четырёх Российских культурологических конгрессов совместными усилиями петербургских центров науки и образования. В них принимали участие философы и культурологи Герценовского университета. Особенно активным было участие кафедры теории и истории культуры в проведении *Первого Российского культурологического конгресса в 2006-м г.* На участие в нем было подано около восьмисот заявок и опубликовано более шестисот докладов его участников. Обширный тематический охват проблем, обсуждаемых на конгрессе, позволяет говорить о том, что на нём был представлен фактически весь комплекс наук о культуре, вопросы строгой аксиоматизации теории культуры, статус культурологии в рамках общей «классификации наук», процедура согласования базовых исследовательских стратегий и дескриптивных процедур, выработанных в рамках ведущих культурологических школ и направлений [29;30]. Многие заседания проходили в Герценовском университете.

Масштабным событием в жизни кафедры, университета и города стало проведение *Международного научного конгресса, посвященного 100-летию выдающегося отечественного историка, этнографа, географа, этнолога и культуролога Льва Николаевича Гумилёва*, который состоялся в Петербурге в Таврическом дворце 1–3 октября 2012 г. Конгресс был организован РГПУ им. А. И. Герцена совместно с СПбГУ и Русским Географическим обществом под эгидой Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ при поддержке Министерства образования и науки РФ и личного содействия экс-президента Киргизии академика, профессора МГУ А. А. Акаева.

Пленарные заседания в Таврическом дворце вёл первый проректор РГПУ имени А. И. Герцена С. А. Гончаров.

В работе конгресса участвовало более 1000 человек. Проведению конференции предшествовала огромная организационная работа, начиная от публикации «Концепции комплексной программы юбилейных мероприятий» в 2011-м г., их реализации на протяжении всего 2012-го г. и заканчивая организацией мастер-класса для молодых учёных, который провели крупные учёные РАН и МГУ (В. С. Степин, Г. Г. Малинецкий, Н. М. Крадин, С. Ю. Малков, А. В. Коротаев и др.). Выступления этих учёных («На пороге века геокультуры», «Мост между культурами», «Будущее Евразии», «Афроевразийская мир-система» и др.) открывали новые перспективы для решения фундаментальных проблем синтеза естественных и гуманитарных наук, о необходимости которого ранее писал Э. С. Маркарян. Это проблема является очень важной для культурологов, призванных генерализировать опыт разных наук о культуре и опыт построения современного содержания образования в высшей и средней школе. В проведении этого масштабного мероприятия особенно большую роль в концептуальном, коммуникативном, кураторском и организационном планах выполнил кандидат культурологии, доцент кафедры теории истории культуры А. В. Бондарев, итогом которой стала публикация научных материалов конгресса в большом формате, объемом более 500 страниц [31].

На протяжении всей своей деятельности на факультете философии человека коллектив кафедры теории и истории культуры сотрудничал не только с университетами разных регионов России (Алтая, Сибири, Кавказа, Дальнего Востока, Русского Севера, Арктики и т. д.), но и других стран — Украины, Белоруссии, Литвы, Финляндии, Швеции, Южной Кореи. В частности, четыре преподавателя из Южной Кореи (университет Кончжу) обучались у нас в аспирантуре и успешно защищили диссертации.

Линии сотрудничества кафедры простерлись и в Среднюю Азию — Киргизию. Содержанием сотрудничества стала не только подготовка кадров высшей квалификации через аспирантуру и докторантуру с последующей защитой, но и обеспечение художественных вузов республики учебной литературой [32].

Систематические научные связи с европейскими центрами философии и культурологических исследований осуществляли профессор Т. В. Артемьева, а также доцент А. Ю. Чукров. В частности, Артемьева работала над научными проектами и стажировалась в Тюбингенском и Констанцком университетах, Библиотеке Аме-

риканского философского общества, Колумбийском университете, Королевском обществе города Эдинбурга, Институте инновационных исследований в области гуманитарных наук в Голландии, университете Хельсинки и других. Она являлась постоянным участником зарубежных научных конференций Франции, Италии Германии, Испании, Австрии, США.

Одним из сложных и перспективных направлений деятельности коллектива кафедры стала организация более двух десятков региональных культурологических обществ, а затем и общероссийского Научно-образовательного культурологического общества (НОКО). Оно функционировало двенадцать лет, объединяя в единую профессиональную организацию исследователей культуры, координируя их деятельность, а также консолидируя усилия специалистов в развитии культурологии, культурологического образования и просвещения в стране.

В ходе проведения двух последних российских культурологических конгрессов, ежегодных общих Собраний НОКО с широким спектром организационных дел, научных мероприятий (конференций, симпозиумов, круглых столов, телемостов, конкурсов молодых учёных), а также в процессе систематического издания монографий, научных материалов шести собраний НОКО [33;34] и выполнения Сетевого Плана научных мероприятий культурологического общества, охватывающего более тридцати регионов, действительно значительно лучше упрочились тенденции консолидации культурологов страны.

В последние семь лет исследователи культуры получили возможность публиковаться в специальных выпусках *Альманаха «Мир культуры и культурология»*, которые готовились на базе Герценовского университета и рассыпались во все региональные отделения НОКО, укрепляя тем самым межуниверситетские взаимодействия культурологов и обеспечивая систематическую презентацию трудов классиков, ведущих учёных и молодых исследователей [35].

Несмотря на большие учебные, методические, организационные и общественные нагрузки преподавателей кафедры, их научно-исследовательская деятельность велась весьма активно. Если до перевода кафедры на её базе было защищено 49 диссертаций, то в последующие восемнадцать лет работы в рамках факультета философии человека здесь успешно завершили свои диссертационные труды более 160 человек, из них более 50 докторов наук [36]. Вместе с тем преподаватели кафедры создавали монографии, учебники, учебные и методические пособия. В их числе: фундаментальная, единственная

в своем роде, монография Л. В. Никифоровой «Чертоги власти. Дворец в пространстве культуры» (2011 г.); монография М. С. Уварова «Поэтика Петербурга» (2011 г.), коллективная монография «Концепты культуры и концептосфера культурологии» (науч. ред. Л. В. Никифорова, А. В. Конева — 2012 г.) и «Философия и культурология в экспертной деятельности» (ред. В. А. Рабош, Л. В. Никифорова, Н. А. Кривич — 2014 г.). Были подготовлены и изданы избранные труды Э. С. Маркаряна «Наука о культуре и императивы эпохи» (науч. ред. и составитель А. В. Бондарев — 2014 г.); коллективная монография «Культурогенез и культурное наследие» (науч. ред. А. В. Бондарев — 2014 г.), а также сборники научных работ по итогам крупных конференций «Науки о культуре в перспективе Digital Humanities» (под ред. Л. В. Никифоровой — 2013 г.) и «Современные модели развития культурных индустрий в регионах России» (отв. ред. М. Л. Магидович — 2014 г.) и целый ряд других изданий. Итогом многолетней работы кафедры явилась подготовка коллективного фундаментального труда — современного учебника для бакалавриата «Культурология», изданная с грифом Министерства образования и науки РФ [37].

Другим итогом многолетнего труда в области культурологического образования стало издание обширного учебно-методического пособия «Мировая и отечественная художественная культура», представляющего собой современный учебный конструкт, в состав которого входит семь сложно структурированных блоков. Они включают «гипертексты» с характеристикой эпохальных типов культуры, персонологию, основные произведения, анализ памятников культуры, библиографию и другие разделы [38].

Как известно, науки в России и за ее пределами могут развиваться не поступательно по прямой линии, а в очень сложных противоречиях и спорах, перепадах, обретая порой драматическую судьбу и несвоевременное признание. Достаточно вспомнить характер развития кибернетики, генетики и даже социологии. Динамика развития культурологической науки тоже отличается противоречивостью и неравномерностью. За сравнительно короткий постсоветский период она сложилась и существует как значительный массив предметно-специализированных и интегративных знаний, а также как целый спектр направлений, подходов, течений в познании феномена культуры, имеющих большие перспективы.

Вместе с тем, высказываются мнения, что «сейчас не время создания синтетичных дисциплинарных полей, но распада, расщепления парадигм» и что «в век плюральности» возникновение культурологии как «синтезирующей научной практики несвоевременно» (Б. Г. Со-

ков). Отсюда следует, что создание фундаментальной науки, теоретических систем стали вроде бы излишними. В этом сказывается крайняя абсолютизация эвристической ценности дифференцирующей ориентации познания, что порождало дисциплинарную разобщенность и расчлененность всех отраслей знания и ориентацию на спонтанные практики.

Однако максима, утверждающая то, что «ничего нет практичней хорошей теории» (Н. Бор) продолжает оставаться общепризнанной в строгом современном знании. Оно сегодня нацелено на междисциплинарное взаимодействие, взаимное обогащение, на организацию конвергентных исследований. Эта интеллектуальная тенденция характерна для развития естественнонаучного знания и егоближения с рядом гуманитарных наук. Существенно, что отмеченные еще тридцать лет назад Фернаном Броделем *«распри в социальных и других науках, когда одна не желает признать другую и «того и гляди география разведется с историей»* [39, с. 5], до сих пор не вполне преодолены в нашем отечестве. Особенно это сказывается в отношении к культурологии. Ряд представителей гуманитарных наук относится к ней, мягко говоря, настороженно. Она не освоена многими властными структурами как, например, экономика, политология и социология, и пока не стала достоянием широкого общественного сознания.

За последние четыре года культурология приняла на себя целый поток испытаний. Перестал существовать базовый научно-исследовательский Российской институт культурологии; во многих вузах страны закрылись кафедры культурологии и прекратилось чтение культурологических курсов. Министерство культуры РФ до сих пор не признает под культурой, говоря словами Ф. Броделя, «весь широкий диапазон значений» [39, с. 30] и *редуцирует ее к различным формам художественной деятельности*. Несмотря на это, культурология продолжает последовательно и динамично развиваться, вступает в междисциплинарные альянсы, оттачивает методологический арсенал, осваивает новые темы, проблемы, категории, исследовательские подходы, создает долгосрочные программы изучения культуры России и ее регионов, собирает рассредоточенные силы культурологов и других представителей разных наук, изучающих культуру и понимающих, что за культурологией объективно большое будущее [40].

Сегодня коллектив кафедры теории и истории культуры продолжает активно действовать в относительно новых условиях. Год назад произошла гармоничная смена заведующего кафедрой. Вместо

Л. М. Мосоловой, которая тридцать лет возглавляла работу коллектива кафедры, ее руководителем стал профессор Докучаев Илья Игоревич. Он закончил наш университет, защитил кандидатскую, а затем и докторскую диссертацию (в 31 год под руководством М. С. Кагана) в нашем Совете по защите диссертаций по специальности «теория и история культуры», получив ученую степень доктора философских наук. Затем почти двадцать лет работал на Дальнем Востоке в университетах Комсомольска-на-Амуре и Владивостока, став известным ученым и опытным организатором науки и образования.

Уже за первый год была проделана большая работа. Коллектив кафедры достойно справился с очень тяжелым и масштабным заданием по аккредитации своей вузовской деятельности. Под руководством И. И. Докучаева был впервые создан университетский культурологический журнал «Интегративные исследования культуры» с двумя выпусками и проведены две Всероссийские конференции: «Перспективы исторической и региональной культурологии в современной России» и «Культуролог на рынке труда». Кроме того, вышло в свет несколько научных изданий [41–46] и по инициативе И. И. Докучаева подготовлена к публикации уникальная книга меморативного жанра о преподавателях, прежде работавших на кафедре, — «Культурологи кафедры теории и истории культуры: ad memoriam aeternam». Защищила докторскую диссертацию молодая исследовательница доцент О. А. Януш и на очереди еще одна докторская защита молодого ученого А. В. Бондарева.

Значительную работу провел И. И. Докучаев по трансформации Научно-образовательного культурологического общества в новую общественную организацию «Российское культурологическое общество» в целях новой масштабной самоорганизации, «сборки ученых» — культурологов страны. Это важно для решения многих новых социокультурных «вызовов». Среди них: мониторинг региональных культурных пространств, так как до сих пор «культурная сфера огромной страны ненаблюдаема», а «культурная политика близорука» (Г. Г. Малинецкий). На основе современной культурологической методологии и теории нужна выработка и реализация конкретных управленческих решений, которые бы прокладывали путь в будущее России. Перед культурологами стоит много и других сложных научных и практических задач. Есть все основания полагать, что коллектив кафедры теории и истории культуры Института философии человека Герценовского университета будет и далее активно участвовать в расширении теоретических и исто-

рических горизонтов культурологии, развитии культурологического образования и содействовать успешной реализации наступающих культурных практик.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Искусство в системе культуры / отв. ред. М. С. Каган. Л.: Наука, 1987.
2. Проблемы преподавания мировой художественной культуры в педагогическом вузе // Тезисы сообщений на Всероссийском Совещании-семинаре / отв. ред. Л. М. Мосолова. Л.: Изд-во ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1990.
3. Мировая художественная культура. Программа для педагогических институтов / науч. ред. Л. М. Мосолова. Л.: Изд-во ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1989.
4. Мировая художественная культура: Ч.1. Научно-педагогические и учебно-методические материалы; Ч.2. Тезисы лекций / сост. Л. М. Мосолова, А. П. Валицкая, Г. К. Щедрина. Л.: РГПУ им. А. И. Герцена, «Внедрение», 1991.
5. Мосолова Л. М. О петербургско-шведском диалоге в образовании // Концептуальные образы Санкт-Петербурга в современной российской и европейской культуре, искусстве и литературе / гл. ред. Л. М. Мосолова. СПб.: Изд-во «Петрополис», 2011. С. 454–462.
6. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7 книгах // Культура Дальнего Востока России : Книга I / научный руководитель и главный редактор серии — д-р искусствоведения, проф. Л. М. Мосолова; отв. ред. книги Н. А. Кривич. СПб.: Петрополис, 2012. — 231 с.
7. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7 книгах // Культура Южной России : Книга II / научный руководитель и главный редактор серии — д-р искусствоведения, проф. Л. М. Мосолова; ответственный редактор — Х. Г. Тхагапсоев. СПб.: Петрополис, 2012. — 276 с.
8. Культура Урала : Книга III / научный руководитель и главный редактор серии — доктор искусствоведения, проф. Л. М. Мосолова; ответственный редактор — д-р культурологии, проф. Н. А. Розенберг. СПб.: Петрополис, 2012. — 173 с.
9. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7 книгах // Культура Сибири: Книга IV / научный руководитель и главный редактор: д-р искусствоведения, проф. Л. М. Мосолова; ответственный редактор: канд. культурологии, доц. Л. В. Дмитриева; предисловие ректора РГПУ им. А. И. Герцена В. П. Соломина. СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. — 451 с.
10. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7 книгах // Культура Северо-Запада России. Книга V / научный руководитель и главный редактор серии: д-р искусствоведения, проф. Л. М. Мосолова; ответственный редактор: канд. культурологии, доц. А. Ю. Чукоров; предисловие ректора РГПУ им. А. И. Герцена В. П. Соломина. СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. — 267 с.
11. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7 книгах // Культура Поволжья: Книга VI / научный руководитель и главный редактор: д-р искусствоведения, проф. Л. М. Мосолова ; ответственный редактор: канд. культурологии, доц. В. М. Махтина ; предисловие ректора РГПУ им. А. И. Герцена В. П. Соломина. СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2014. — 260 с.

12. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7 книгах // Культура Центральной России: Книга VII / научный руководитель: д-р искусствоведения, проф. Л. М. Мосолова; ответственный редактор: канд. культурологии, доц. А. М. Безгрешнова; предисловие ректора РГПУ им. А. И. Герцена В. П. Соломина. СПб.: Издательский Дом «Петрополис», 2015. — 256 с.
13. Философско-культурологические основания и структура содержания современного гуманитарного образования: Учебное пособие. СПб.: ООО «Книжный дом», 2008. — 272 с.
14. Культурные индустрии Кольского Севера. Пролегомены к исследованию : коллективная монография / под общ. ред. Л. М. Мосоловой. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 177 с.
15. Культурные индустрии Кольского Севера: социолого-культурологическое исследование : коллективная монография / под общ. ред. Л. М. Мосоловой. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. — 183 с.
16. Культурные индустрии Кольского Севера в контексте современной государственной культурной политики России : коллективная монография / под общ. ред Л. М. Мосоловой. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — 179 с.
17. Жизненный мир поликультурного Петербурга: Материалы Междунар. научно-практич. конф. 6–9 октября 2003 г. / под ред. Л. М. Мосоловой. СПб.: Астерион, 2003. — 280 с. (Посвящается 300-летию Санкт-Петербурга)
18. Концептуальные образы Санкт-Петербурга в современном российской и европейской культуре, искусстве и литературе: Материалы Международной конференции 31 мая — 2 июня 2010 года. / отв. ред. сопредседатель Научной коллегии НОКО, зав. каф. Теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена, д-р искусствоведения, проф. Л. М. Мосолова. СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2011. — 542 с., илл.
19. Большая Петербургия в пространстве культурологического исследования: Сборник научных студенческих статей. Выпуск IV. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. — 147 с.
20. Школа и учитель в культуре региона. Серия «Выборгские культурологические семинары». Выпуски 2009, 2010, 2011, 2013. СПб.: «Астерион».
21. Культурологические основания современного образования. Элективные курсы в профильном образовании. Учебно-методический комплекс для социально-филологического и художественно-эстетического профилей. СПб.: СМИО-пресс, 2006.
22. Культура школы: толковый словарь для учителя / ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», Научно-образовательное культурологическое общество России; ответственный редактор Л. М. Мосолова. СПб.: Астерион, 2016. — 99 с.
23. Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества. Сб. науч. ст., посвященных 80-летию Э. С. Маркаряна / под общей ред. А. В. Бондарева. СПб.КО, 2010.
24. Инновационные аспекты культурной политики в России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, 19 мая 2008 г.). СПб.: Астерион, 2008. — 206 с.

25. Историческая культурология как научная и образовательная дисциплина (Памяти М. С. Кагана): материалы коллоквиума (Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, 18 мая 2012 г.). СПб.: Астерион, 2013. — 154 с.
26. Культурологическое просветительство в современной России: сб. научных статей участников круглого стола X Кагановские чтения (СПб., РГПУ им. А. И. Герцена, 18 мая 2016 г.). СПб.: Астерион, 2017. — 206 с.
27. «*Homo eurasicus*» в глубинах и пространствах истории: сборник научных трудов / [отв. ред. д-р историч. наук, проф. Е. А. Окладникова]. СПб.: Астерион, 2009. — 310 с.
28. «*Homo eurasicus*» у врат искусства: (Окладниковские чтения) : сборник научных трудов / [отв. ред. д-р историч. наук, проф. Е. А. Окладникова]. СПб.: Астерион, 2009. — 570 с.
29. Первый Российский культурологический конгресс: [Санкт-Петербург, 25–29 авг. 2006 г.]: программа, тезисы докладов / Междунар. ассоц. «Русская культура», Филос. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, Каф. теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена, С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та культурологии [и др.]; [редкол.: Спивак Д. Л. (пред.) и др.]. — СПб.: Эйдос, 2006. — 431 с. ;
30. Фундаментальные проблемы культурологии: В 4 Т. Том I: Теория культуры / отв. ред. Д. Л. Спивак. СПб.: Алетейя, 2008. — 432 с.
31. Наследие Л. Н. Гумилева и судьбы народов Евразии: история, современность, перспективы: сборник статей Международного научного конгресса, посвященного 100-летию со дня рождения Л. Н. Гумилева, Санкт-Петербург, 1–3 октября 2012 г. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 571 с.
32. История искусства Кыргызстана: (*с древнейших времен до XX века*): учебное пособие по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для художественных и гуманитарных факультетов высших учебных заведений / Мосолова Любовь Михайловна; [науч. ред. и авт. предисл.: Т. С. Садыков, акад., проф.]. Бишкек: Бийиктик, 2010. — 476 с.
33. Инновационный потенциал культурологии и её функции в системе гуманитарного знания: материалы Второго Собрания РКО и научно-практического семинара 7–8 апреля 2008 года. СПб.: Изд-во РХГА, 2008. — 398 с.
34. Собрание Научно-образовательного культурологического общества: материалы Пятого Собрания 27–29 апреля 2011 . СПб.: Изд-во РХГА, 2012.
35. Альманах Научно-образовательного культурологического общества «Мир культуры и культурология». Вып. I (2011); Вып. II (2012); Вып. III (2013). СПб. Изд-во РХГА. Вып. IV (2015); Вып. V (2016); Вып. VI (2018) / отв. ред. А. В. Бондарев, И. В. Кондаков, И. В. Леонов. СПб.: Центр гуманитарных инициатив. — 656 с.
36. Кафедра теории и истории культуры в Герценовском университете: история и персонология. К 25-летию кафедры теории и истории культуры / под ред. канд. культурологии, доц. В. Н. Бондаревой. СПб.: Астерион, 2013. — 146 с.
37. Культурология : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [авт. кол.: К. Г. Антонян, Т. В. Артемьева, В. А. Белоус и др.]; под ред. Л. М. Молосовой. М.: Изд. Центр «Академия», 2013 (Сер. Бакалавриат). — 351, [1] с.
38. Мировая и отечественная художественная культура: учебно- методическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017.— 390 с.

39. Бродель Фернан. Очерки истории / пер. с фр. Э. Орловой. 2-е изд. М.: Академический проект, 2017.
40. Кондаков И. В. Современное состояние наук о культуре в России: достижения, проблемы и перспективы // Альманах научно-образовательного культурологического общества «Мир культуры и культурология». Вып. IV. СПб.: НОКО, 2015. С. 10–19.
41. Ландгребе Л. Феноменология Эдмунда Гуссерля / пер. с нем. и англ. И. И. Докучаева, З. В. Фиалковского; вступ. ст. И. И. Докучаева. СПб.: Русский Миръ, 2018. — 384 с.
42. Гундольф Ф. Георге / пер. с нем. Г. В. Снежинской, предисл. И. И. Докучаев. СПб.: Владимир Даль, 2019. — 503 с.
43. Мосолова Л. М., Прыйкова Л. А. История искусства Кыргызстана: в 2 т. Т. 2: XX — нач. XXI века: Монография. СПб.; Бишкек: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 303 с. [Серия «Культура Евразии»].
44. Янущи О. А. Основы построения культурологической теории образования: монография. СПб.: Астерион, 2018. — 190 с.
45. Современная культура и образования. Культурологические дебюты. Сб. науч. статей студентов. СПб.: Астерион., 2019. — 112 с.
46. Тхагапсоев Х. Г. Культурологическая наука на парадигмальных разломах: избранные труды [Предисловие, или В общих чертах о книге и ее авторе — Л. М. Мосоловой и И. В. Леонова]. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 231 с.