

Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена
Институт философии человека
Кафедра теории и истории культуры



Всероссийская конференция с международным участием

**Кафедра теории и истории культуры Герценовского университета
в интеллектуальном пространстве России**

к 35-летию создания кафедры

**Санкт-Петербург
16–18 ноября 2023 года**

В 2023 году кафедра теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена отмечает свой 35-летний юбилей. За эти годы коллектив кафедры осуществил значительную работу и внес заметный вклад в развитие науки о культуре и культурологического образования в России. РГПУ им. А.И. Герцена стал первым российским вузом, начавшим в 1987–1988 годах подготовку и переподготовку учителей по-новому и сложному предмету «Мировая и отечественная художественная культура», были созданы инновационные образовательные программы для высшей и средней школы страны. В 1993 году был разработан первый государственный образовательный стандарт по специальности «культурология» и началась подготовка преподавателей по целому спектру новых культурологических дисциплин. Все эти материалы получили широкое признание в системе образования страны.

Далее коллектив кафедры сосредоточил свое внимание на развитии теории и истории культуры, публикации соответствующих научных трудов и подготовке кадров высшей квалификации через аспирантуру и докторантуру. В Диссертационном совете при кафедре за 30 лет было защищено 224 кандидатских и докторских диссертаций представителями многих университетов страны. В настоящее время на кафедре работает 9 докторов и 11 кандидатов наук. Будучи крупным центром культурологии, коллектив кафедры создал и возглавил Научно-образовательное культурологическое общество России (НОКО), которое успешно работало более 10 лет, объединяя культурологические силы страны.

На кафедре активно изучаются проблемы теоретической и исторической культурологии, а также современной культуры, концептуализация которых осуществлена в сотнях статей, десятках монографий, учебниках и учебных пособиях. Одним из ведущих направлений научной работы стало исследование истории культуры народов и регионов России. В этом отношении показательна коллективная монография

в семи томах о поликультурном пространстве России от древности до современности (культуры Дальнего Востока, Сибири, Урала, Поволжья, Северо-Запада, Южной и Центральной России).

В успешной реализации научных и образовательных направлений кафедры большую роль сыграла деятельность доктора искусствоведения, профессора, заслуженного работника Высшей школы РФ Мосоловой Любови Михайловны, которая была основателем кафедры и руководила ею в течении 30 лет. Одновременно с юбилеем кафедры в этом году отмечается юбилей 80-летия Любови Михайловны Мосоловой. Она является автором более 300 научных и учебных изданий. Под ее руководством было защищено 43 кандидатских и 17 докторских диссертаций, из них 7 иностранных авторов. Приоритетным направлением ее научной деятельности являлось изучение культуры народов и регионов России и Евразии.

На конференции планируется обсудить современное состояние наук о культуре, актуальные методы исследования культурных процессов, отдельные явления и формы культуры, приемы работы с культурным наследием, его сохранением и актуализацией, перспективы изучения культуры в рамках общего и высшего образования.

Тематика и структура секционных заседаний и круглого стола коррелирует с научными направлениями и научными школами кафедры, руководимыми докторами наук.

К участию в конференции приглашаются культурологи, философы, историки, социологи, педагоги, исследователи из разных областей науки. В структуре конференции запланирована молодежная секция, в которой могут принять участие студенты, аспиранты и молодые исследователи, работающие в сфере наук о культуре.

16 ноября 2023 года

Открытая лекция доктора искусствоведения, профессора Мосоловой Любови Михайловны «**Россия как самобытная цивилизация: евразийский историко-культурный контекст**».

Круглый стол «Российская культурологическая мысль как научное достояние и современный образовательный ресурс».

Вопросы к обсуждению:

- Особенности генезиса культурологии в России;
- Культурологические исследования в регионах России. Презентация достижений;
- Неолиберальный конструктивизм и его влияние на российскую культурологию;
- Культура народов России в модусах современного университетского образования;
- Перспективы развития российской культурологии в новых условиях.

17 ноября 2023 года

Секционные заседания

Секция «Интеллектуальная культура России»

Руководитель секции: Т.В. Артемьева, доктор философских наук, профессор.

Интеллектуальная культура представляет собой систему норм, ценностей, знания и идей, которые связаны с развитием интеллектуального потенциала общества. Интеллектуальная культура России имеет богатое и разнообразное наследие, охватывающее множество

областей знания, искусства и философии. Она сформировалась под влиянием различных исторических, политических и социальных факторов и отличается разнообразием форм и способов выражения, репликации и распространения как внутри российского общества, так и за пределы его границ.

Традиционное междисциплинарное разделение движения мысли, соответствующее университетским образовательным программам, сегодня потеряло свою эвристичность. Отсюда — необходимость новой оптики, позволяющей увидеть неожиданные комбинации подходов и идей. Отсутствующие в реальной практике культурного творчества, но искусственно созданные исследователями границы между философией, литературой, историей, искусством затрудняют понимание движения идей в пространстве политических запретов, цензурных ограничений, социальных заказов и маргинальных зазоров в сложной структуре иерархий. Заявленная тема предполагает, как исторический, так и предметный способ «квантования» материала. Каждая эпоха обладала своей комбинацией идей и форм их выражения, а также способом их трансфера и усвоения.

Секция посвящена исследованию и обсуждению интеллектуальной культуры России, ее историческому развитию, современным вызовам и перспективам.

Тематические направления секции:

- История и эволюция интеллектуальной культуры в России;
- Интеллектуалы и их роль в формировании культурной среды;
- Интеллектуальная культура и современные вызовы: технологический прогресс, информационное общество, глобализация;
- Интеллектуальная культура и образование: роль образовательных учреждений и педагогики;
- Интеллектуальная культура и искусство: взаимосвязь и влияние;
- Интеллектуальная культура и межкультурный диалог: взаимодействие с другими культурами и народами;
- Интеллектуальная коммуникация от эпохи Просвещения до эпохи интернета.

Секция «Современные концепции культуры»

Руководитель секции: А. В. Венкова, доктор культурологии, доцент.

Современное знание о культуре опирается на представление о характере экзистенциальных стратегий, социальных процессов, антропологических регистров и художественных практик, отражающее состояние культуры после снятия основных установок ее развития в XX столетии. Современный этап оставил позади дихотомическое напряжение модернизма, его плюралистическую проблематизацию в постмодернизме, примирительную инклюзию раннего трансмодернизма. Плавильный котел современных практик и концепций культуры находится в точке поиска оснований для ее изучения, основанных на понимании устаревания традиционного бинаризма классического подхода, ограниченности семиотических оснований критической теории постмодернизма, разрозненности «параллельного» сосуществования объяснительных моделей начала XXI века. В рамках данной секции предполагается обсуждение актуальных методов и подходов к исследованию культуры, ревизия имеющихся концепций и обсуждение возможных перспектив зарождающихся исследовательских практик.

Тематические направления секции:

- Актуальность и устаревание «классических концепций культуры»;

- Критика понятия современности;
- Методологические повороты в исследованиях культуры;
- Человек в современных концепциях культуры;
- Гуманизм, постгуманизм и ингуманизм в исследованиях культуры;
- Науки о культуре и оптики видения;
- Современные объяснительные модели искусства.

Секция «Музыка в пространстве современной культуры»

Руководитель секции: А. В. Денисов, доктор искусствоведения, профессор.

Планируется обсуждение вопросов, связанных с функционированием музыкального искусства в культурном пространстве последних десятилетий: исполнительской практикой и проблемами интерпретации художественного текста, современной репертуарной политикой и ее востребованностью в социуме, новыми формами института концерта, существованием академической музыки в среде интернета, а также ее взаимодействием с массовой музыкой в композиторском творчестве и деятельности исполнителей разных специальностей.

Тематические направления секции:

- Интерпретация музыкального произведения в различном историко-культурном контексте;
- Институт музыкального исполнительства в XXI веке;
- Диалог академического и массового направлений в музыкальном искусстве.

Секция «Культурология художественного творчества»

Руководитель секции: М. Л. Магидович, доктор социологических наук, профессор.

Секция будет посвящена основным теоретическим и практическим проблемам художественного творчества.

Тематические направления секции:

- Современные проблемы профессионального художественного творчества;
- Пассивное и активное потребление в искусстве;
- Дополнительное и предпрофессиональное художественное образование;
- Теория и практика арт-педагогики;
- Основные направления и методы арт-терапии в культурологическом измерении.

Секция «Культура. Власть. Идентичность»

Руководитель секции: Л. В. Никифорова, доктор культурологии, профессор.

Понимая культуру как способ жизни человека, как мир вещей и смыслов, созданных человеческой деятельностью, исследователь работает, как правило, с отдельными аспектами необозримого целого. В качестве таковых предлагается обсудить проблемы культурной идентичности. В культурологии идентичность понимается как условие консолидации людей в сообщества, в культуральных исследованиях (cultural studies) как

способ проведения границ и конструирования различий. В обоих подходах механизмы идентификации апеллируют к культурной памяти как способу объективации представлений в символических формах (образах, текстах, ритуалах). Их власть формирует не менее значимые идеологии, чем те, что транслирует власть политическая. Коллективные идентичности формируются на перекрестке инициативных интеллектуальных проектов и властных усилий.

Тематические направления секции:

- Многозначный феномен культурной идентичности;
- Культурная память и механизмы идентификации;
- Институты культурной идентификации: школа, музей, театр, etc.;
- Политики культурной идентичности;
- Репрезентация власти в механизмах культурной идентичности.

Секция «Маргинальность и модусы инклюзии в современной культуре»

Руководитель секции: А. А. Суворова, доктор искусствоведения, доцент

Размышления о «культуре пограничья» – трансформациях культуры на разрывах и переломах, формирует неожиданные «маргинальные» стыки и склейки, становящиеся новыми феноменами культуры и искусства. Культурные трансформации и их изучение в культурологии, философии, социологии, современной арт-практике заставляют переосмыслить понятия и конструкты «маргинальность», «маргинальная культура», «массовая культура», «субкультура», «миноритарная культура», «инклюзивность» и сформировать некоторые новые теоретические основания для оценки и исследования современных культурных процессов.

Тематические направления секции:

- Теоретическое осмысление категорий «маргинальность», «маргинальная культура», «культурная миноритарность» и связанных понятий;
- Анализ процессов идентификации и плавающей идентичности в исторической перспективе и в современной культуре;
- Анализ модусов инклюзии и инаковости в истории и современности культуры;
- «Пограничные» феномены художественной культуры и проблема методологии их исследования;
- Маргинальное и аутсайдерское творчество в литературе, кино, живописи, перформативных и других арт-практиках.

Секция «Культурология цифровых коммуникаций: между Game studies и социальными сетями»

Руководитель секции: А. Ю. Чукуров, доктор культурологии, доцент.

В фокусе работы нашей секции – динамика гейм-индустрии, игровые проекты и вопросы самоидентификации, социализации и коммуникации в рамках как подобного рода проектов, так и виртуального мира в целом. Со времен выхода в свет монографии «Номо Ludens» Йохана Хейзинги наука накопила весьма обширный материал по анализу феномена игры. С глубокой древности игра является базовым и крайне важным инструментом социализации, адаптации, воспитания и образования: усвоение материала подрастающим

поколением в рамках игры проходит гораздо легче и не вызывает тех стрессов, которые неизбежны в рамках классического школьного образования. Сегодня игровые технологии используются не только в работе с разными возрастными группами школьников, но и в работе со взрослыми людьми, включая и контингент с ограниченными возможностями, в педагогике и вообще уже давно сформировалось понятие «педагогических игр». Осознавая значимость игрового компонента в образовании, воспитании, рекреации и пр. и учитывая богатый опыт использования игровых технологий в практической деятельности, представляется странной недооценка роли цифрового игрового продукта и его многопользовательского сегмента современной российской наукой. Эпидемия COVID-19 внесла существенные изменения в ландшафт электронных услуг. Речь идет о самых разных сферах нашей жизни: сегмент продаж в широком смысле слова и развитие системы электронных заказов, появление новых торговых платформ, изменение интерфейса старых платформ и стремление сделать их более «дружественными» пользователю, появление новых электронных развлечений, например, виртуальных экскурсий во всех ведущих музеях мира, онлайн библиотек и многого другого. И, прежде всего, мы видим серьезные трансформации в таком сегменте культуры повседневности, как «свободное время». За период эпидемии существенно возросло количество пользователей компьютерных игр самых разных жанров, аудитория не просто выросла – она претерпела существенные изменения в гендерном и возрастном планах. Гейм-индустрия – динамично развивающийся сегмент рынка. Это инновационные технологии, крупные корпорации, новые сферы занятости, работа дизайнеров и психологов, сложная система дистрибуции, оригинальные маркетинговые стратегии. Именно анализу игровой индустрии в целом, проблемам разработки адекватной методологии изучения компьютерных игр, а также вопросам коммуникации и социализации в виртуальном пространстве и будет посвящена работа нашей секции.

Тематические направления секции:

- Самоидентификация в условиях цифровой реальности;
- Ludology (Людология), Game Studies, игроведение: теоретико-методологические основания;
- Компьютерная игра как феномен культуры и новый вид искусства;
- Виртуальная реальность: психофизиологический аспект;
- Проблема границ в цифровой реальности: «новая этика» в виртуальном пространстве;
- Компьютерные и настольные игры: история и теория;
- Коммуникативные стратегии в гейм-индустрии;
- «Геймификация» образования: образовать, играя;
- Игровая индустрия в контексте теории и практики креативных индустрий.

Секция «Конструктивный и проективный потенциал культурологии»

Руководитель секции: О.А. Янутш, доктор культурологии, доцент.

На этапе становления и институционального закрепления культурологии как самостоятельной дисциплины, внимание исследователей было преимущественно сосредоточено на разработке базовых теоретико-методологических основ культурологического знания, определении специфики проблемного поля культурологии, ее истории и соотношения с другими областями знания. На фундаменте, заложенном этими исследованиями, условно «второе поколение» культурологов (специалисты, начавшие свою научную деятельность с середины 2000–2010-х гг.) получило возможность перейти к разработке конструктивных теорий изучения отдельных компонентов, составляющих

непосредственный предмет данной области знания, – языка, образования, различных текстов культуры, практик повседневности и проч. В рамках данной секции предлагается провести обзор того, что уже было достигнуто в данном направлении, и дискуссию о тех направлениях работы, которые представляются наиболее актуальными на сегодняшний день.

Тематические направления секции:

- культурология образования;
- лингвокультурология;
- актуальные вопросы изучения текстов культуры;
- новые подходы в исторической культурологии.

18 ноября 2023 года

Круглый стол «Культурология в Герценовском университете» Отчеты руководителей секций и круглых столов. Свободная дискуссия

Ждем заявок от выпускников аспирантуры и докторантуры кафедры теории и истории культуры, коллег и соратников по культурологическому обществу, различным проектам кафедры и всех, кто интересуется развитием культурологии.

Конференция пройдет в РГПУ им. А. И. Герцена по адресу: **Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48, корпус 5; ул. Малая Посадская дом 26.**

Для участия в конференции до **15 сентября 2023 года** присылайте заявки по адресу conferencekultus@mail.ru.

В заявке укажите следующие сведения:

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Место работы (без сокращений)
Должность (без сокращений)
Ученая степень
Ученое звание
Контактный телефон
Адрес электронной почты
Название секции или круглого стола
Тема выступления
Тезисы сообщения (1500–2000 знаков)

Организационный комитет конференции:

Венкова Алина Владимировна – доктор культурологии, доцент, и.о. зав. каф. теории и истории культуры института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена – председатель;

Воскресенский Алексей Александрович – кандидат философских наук, доцент, и.о. директора института философии человека, и.о. зав. кафедрой философской антропологии и истории философии РГПУ им. А. И. Герцена;

Мосолова Любовь Михайловна – доктор искусствоведения, почетный профессор РГПУ им. А. И. Герцена;

Артемьева Татьяна Владимировна – доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Бондарев Алексей Владимирович – кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Бондарева Виктория Николаевна – кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Магидович Марина Леонидовна, – доктор социологических наук, профессор кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Никифорова Лариса Викторовна – доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Слуцкая Елена Алексеевна – кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Суворова Анна Александровна – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Чукуров Андрей Юрьевич – доктор культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Яковлева Мария Николаевна – кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Янутш Ольга Александровна – доктор культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Крестиненко Нина Вячеславовна – ассистент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Татищев Александр Андреевич – ассистент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Чистова Анастасия Дмитриевна – ассистент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Забелина Мария Валентиновна – старший сотрудник лаборатории кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Удальцова Ксения Алексеевна – секретарь кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Контакты оргкомитета:

Адрес: 197046 Санкт-Петербург, ул. Малая Посадская д. 26. ауд. 304 (кафедра теории и истории культуры), ауд. 322 (лаборатория кафедры теории и истории культуры)

e-mail: kultus@mail.ru

<https://cultresearch.ru>

тел: +7(812)2323495