

Информационное письмо

Студенческая конференция «**Искусство первобытного общества и древних цивилизаций**» проводится для студентов 1 курса дневного отделения, обучающихся по Модулю «Предметно-методический», дисциплина «История искусств», Модулю «Историко-культурный», дисциплина «История искусства».

Цель проведения конференции: повысить интерес обучающихся к освоению систематизированных теоретических и практических знаний в области истории искусства, основополагающих принципов, основных этапов развития искусства (стилей, разновидностей, региональных типов), искусствоведческих понятий, позволяющих описать и классифицировать памятники искусства в рамках педагогического процесса, способов проектирования в области культуры и искусства.

Срок проведения конференции: 15 января 2024 года.

Место проведения: РГПУ им. Герцена, Институт философии человека, ауд. 101.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

1. Памятники первобытного искусства на территории России.
2. Искусство скифо-сибирского мира.
3. Вазопись Северного Причерноморья в собрании Государственного Эрмитажа.
4. Основные этапы развития египетского искусства (по материалам Государственного Эрмитажа).
5. Орнамент Древнего Египта и его роль в произведениях архитектуры.
6. Орнамент Древнего Египта и его роль в произведениях скульптуры.
7. Орнамент Древнего Египта и его роль в предметах малых форм.
8. Характеристика монументального искусства Древнего Двуречья.
9. Клинописные тексты Древнего Двуречья в собрании Государственного Эрмитажа.
10. Классическое искусство Древней Индии.
11. Идеал, пропорции, виды и местоположение скульптуры Древней Индии.
12. Место искусства в философии и религиозной системе буддизма.
13. Монументальная живопись Древней Индии.
14. Искусство Древнего Китая: керамика, «каменная керамика», фарфор.
15. Искусство доколумбовой Америки.
16. Стили древнегреческой вазописи.
17. Сравнительная характеристика древнегреческой скульптуры.
18. Древнегреческая вазопись в собрании Государственного Эрмитажа.
19. Своеобразие античного искусства.
20. Искусство этрусков.
21. Древнеримский скульптурный портрет в собрании Государственного Эрмитажа.