

Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена
Институт философии человека
Кафедра теории и истории культуры



Научно-практическая конференция «Иммерсивный опыт культуры»

Санкт-Петербург, 26 ноября 2024 года

16.00, Технопарк Института философии человека, ауд. 3 техно
Санкт-Петербург, ул. Малая Посадская д. 26

Конференция завершает двухлетний исследовательский проект
«Иммерсивный опыт как категория культуры информационного общества»,
реализуемый в рамках внутреннего гранта РГПУ им. А.И.Герцена (№ 2ВГ)

Программа

Венкова Алина Владимировна, доцент кафедры теории и истории культуры
Пять тезисов об иммерсивности

Татищев Александр Андреевич, ассистент кафедры теории и истории культуры
Аппарат аффекта: осмысление взаимосвязи тела и среды в иммерсивных практиках культуры

Ческидов Дмитрий Антонович, магистрант образовательной программы
«Педагогическое образование. Культурологическое образование»
Возможность использования понятия «иммерсивность» в акторно-сетевой теории

Герасимова Елизавета Денисовна, магистрант образовательной программы
«Педагогическое образование. Культурологическое образование»
Иммерсивное кино – будущее или профанация?

Шевченко Ирина Сергеевна, магистрант образовательной программы
«Педагогическое образование. Культурологическое образование»
Сайтспецифичность в театре как иммерсивная практика

Митряшова Дарья Константиновна, магистрант образовательной программы
«Педагогическое образование. Культурологическое образование»

От телесности к визуальности: потенциал иммерсивности в скульптуре

Зинатуллин Чингиз Рафаэлевич, магистрант образовательной программы
«Педагогическое образование. Культурологическое образование»

Нереальная реальность: как видеоигры создают иммерсивные миры

Пилипец Анна Александровна, ассистент кафедры теории и истории культуры

Звуковая иммерсия в музейной практике: влияние на восприятие пространства и времени

Мержеевская Арина Дмитриевна, магистрант образовательной программы
«Педагогическое образование. Культурологическое образование»

Иммерсивный опыт виртуальной реальности как художественное высказывание

Забелина Мария Валентиновна, зав. учебной лабораторией кафедры теории и истории культуры

Иммерсивность и свобода выбора: право на не-участие в культуре соучастия

Чистова Анастасия Дмитриевна, ассистент кафедры теории и истории культуры

Эмоции в иммерсивном культурном опыте: как погружение влияет на личные переживания и культурную значимость