

- РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА
- ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕКА
- КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРОЛОГИИ



18 МАЯ 2026 | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



18 мая 2026

Всероссийская научно-практическая конференция

XX Кагановские чтения

Городская среда как культурный и образовательный ресурс

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе научно-практической конференции “Городская среда как культурный и образовательный ресурс”.

Современная городская среда является важнейшим катализатором культурных процессов, связанных, как с охранительными тенденциями в области работы с объектами культурного наследия, так и с инновационными практиками построения актуальных сценариев жизни, развития природных и культурных ресурсов, формирования новых антропологических горизонтов. Город – предмет постоянного вдохновения для художников, режиссеров, дизайнеров и архитекторов, он является важнейшим образовательным ресурсом, в нем в прямом смысле слова вырастают люди будущего. Современная культурология переживает взрыв интереса к урбанистическим исследованиям, рассматривающим город как гибридный синтетический

объект. Все это позволяет представить на конференции самый широкий спектр сюжетов, связанных с городской средой.

Кагановские чтения проходят в Санкт-Петербурге ежегодно уже двадцатый раз. Разносторонние научные интересы М.С. Кагана включали не только фундаментальные проблемы, связанные с основополагающими категориями культуры, но и сюжеты, требующие тщательного описания и анализа ее отдельных форм. Особое место в творческом наследии М.С.Кагана занимал интерес к городской культуре. Культуре города посвящены его монографии, статьи, заметки и выступления. Многие ученики Моисея Самойловича связали свою научную биографию с исследованием города, были защищены диссертации, выпущены многочисленные монографии и сборники статей. В память об одном из учеников Моисея Самойловича – Юлии Владимировне Лобановой, кандидате культурологии, доценте кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И.Герцена, чья сфера научных интересов была тесно связана с городской средой, – одновременно с Кагановскими чтениями проводится научная конференция «Память сердца: Юлия Владимировна Лобанова и мир петербургской культуры».

В разное время чтения проходили на базе трёх вузов, с которыми была связана научная и педагогическая деятельность М.С. Кагана: в Санкт-Петербургском государственном университете, Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена, а также в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов. В этом году площадкой для Кагановских чтений в очередной раз является Герценовский университет.

Тематика конференции 2026 года позволяет в очередной раз «сверить часы» современной российской культурологии, не только двигаясь вперед в обсуждении важнейших для нее проблем, но и сохраняя память о ключевых фигурах отечественной гуманитаристики, без которых современное научное знание о культуре было бы другим.

В составе конференции состоится пленарное заседание «История мировой и отечественной культуры в современном поле научных исследований и образовании. Наследие М. С. Кагана и новые идеи, концепции, практики», посвященное осмыслению вклада Моисея Самойловича Кагана в создание целого ряда научных монографий, курсов лекций и статей по истории мировой культуры, мировой и отечественной художественной культуры.



Секция 1. Современный город: этнография локального, практики совместности и новая эстетика

Секция посвящена исследованию современного города как динамичного культурного феномена. В фокусе внимания – взаимосвязь между пространством и культурными практиками, формирование новой эстетики и смыслов города. В рамках секции предлагается рассмотреть город как поле символического производства, где сталкиваются формы совместности и сохраняются прежние и рождаются новые смыслы.

На секции предполагается обсудить: практики освоения городского пространства: официальные и неформальные стратегии использования, тактики преодоления отчуждения, создание временных и персональных локусов в публичной среде; сообщества и формы городской совместности: от соседских сетей и временных коллективов до цифровых сообществ; анализ того, как производятся и поддерживаются социальные связи; новая эстетика города: визуальные и звуковые образы города; искусство в городской среде, уличные интервенции, маргинальные ландшафты и их роль в формировании культурного кода места; цифровые слои городской культуры: влияние цифровых технологий на восприятие, навигацию и социальное взаимодействие в физическом пространстве; гибридные публичные сферы; методология исследования города как феномена культуры: культурологические, этнографические и иные методы изучения локальных контекстов.



Секция 2. Культурный капитал города – история и современность

Секция посвящена проблемам накопления культурного капитала города, его измерения и конвертируемости (П.Бурдье). В какой степени современное дискурсивное разделение городской культуры на различные типы и виды ландшафтов приводит к изменению культурной памяти горожан и облику городских пространств? Кто является субъектом городской культуры в современном мире и каковы его сферы влияния и ответственности? В какой степени город формирует художественную жизнь, а в какой искусство конструирует будущее города и его жителей.



Секция 3. Городские практики идентичности в досуговой и образовательной среде

Секция посвящена комплексному анализу роли культурных практик, реализуемых в свободное время, как важнейших механизмов конструирования и трансформации индивидуальной и социальной идентичности. В рамках работы секции предполагается рассмотрение теоретических моделей и эмпирических исследований, освещающих взаимодействие между досугом и процессами самопрезентации, а также влияние культурных предпочтений и досуговых практик на идентичность в современных условиях. Образовательные технологии и ресурсы, разрабатываемые в рамках различных форм и уровней образования, трансформируются под воздействием сложения

новых паттернов усвоения информации и стратегий адаптации к городской среде. В рамках секции предполагается рассмотрение города как фактора, влияющего на идентификацию через новые и актуальные механизмы трансляции информационных ресурсов.

На секции предполагается рассмотреть культуру городского досуга, ее типологию и морфологию, трансформацию досуговой деятельности в условиях цифровой реальности, городские практики выстраивания идентичности и самоидентичности, досуговую деятельность в контексте теории и практики креативных индустрий, современные образовательные технологии как досуговый и идентификационный ресурс.



Секция 4. Образы города в кино: смыслы и аффекты

Город в кино может выступать в качестве фона, героя, метафоры или проекта. Но в итоге это всегда – некая «новая земная поверхность» (Л.Кулешов), не имеющая точного референта в объективно существующей реальности. Образы города в кино отражают систему смыслов, существующую в опыте реальных социальных субъектов и обусловленную особенностями их культурной памяти, представлениями о нормальном или маргинальном, надеждами и страхами.

В рамках секции планируется обсуждение вопросов, связанных с художественной репрезентацией урбанистического опыта, исторической и социальной топографией городского пространства

в кино, способами конструирования образа реальных и вымышленных городов.



Секция 5. Город, образ, человек: визуальная культура городской среды как образовательный ресурс

Секция ориентирована на междисциплинарное обсуждение городской среды как визуального, символического и культурного текста, формирующего ценности, идентичность и образовательные стратегии современного человека. Особый акцент предполагается сделать на возможностях интеграции визуальной культуры города в образовательные практики – от академического образования до проектной и просветительской деятельности. Цель секции – раскрыть потенциал городской визуальной среды как ресурса культурного анализа, педагогического инструмента и пространства формирования профессиональных и гуманитарных компетенций.

В качестве ключевых вопросов для обсуждения в рамках секции предлагаются следующие направления: город как визуальный и символический текст, подлежащий интерпретации; роль архитектуры, дизайна, моды, рекламы и уличных практик в формировании визуальной культуры города; возможности использования городской среды в образовательных программах и курсах; роль эксперта (искусствоведа, дизайнера, педагога) как медиатора между городской средой и обучающимся; риски, противоречия и искажения современной городской визуальной среды.

Информация для участников

Регламент выступления: 10–15 минут.

Для участия в конференции необходимо прислать заявку с краткой аннотацией выступления (см. Приложение) до **15 апреля 2026 года** по адресу: hkrc@list.ru

Все вопросы, связанные с участием в конференции, можно направлять на электронный адрес оргкомитета: hkrc@list.ru

Место и время проведения:

г. Санкт-Петербург, ул. Малая Посадская д. 26,
Институт философии человека.

Тел. 8 (812) 232-34-95

Оргкомитет конференции

Воскресенский Алексей Александрович – председатель оргкомитета, кандидат философских наук, доцент, и.о. директора института философии человека, зав. кафедрой философской антропологии и истории философии РГПУ им. А. И. Герцена.

Венкова Алина Владимировна – зам. председателя оргкомитета, доктор культурологии, доцент, и.о. заведующего кафедрой теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Бондарев Алексей Владимирович – кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, директор Санкт-Петербургского центра культурологии на базе РГПУ им. А.И.Герцена.

Зауст София Константиновна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Магидович Марина Леонидовна – доктор социологических наук, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Мосолова Любовь Михайловна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Радеев Артем Евгеньевич – доктор философских наук, профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского государственного университета.

Суворова Анна Александровна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Устюгова Елена Николаевна – доктор философских наук, профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского государственного университета.

Чукуров Андрей Юрьевич – доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Янутш Ольга Александровна – доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Контактные лица

Забелина Мария Валентиновна – заведующая учебной лабораторией кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Удальцова Ксения Алексеевна – сотрудник лаборатории кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Ческидов Дмитрий Антонович – лаборант кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.