ПЕРСПЕКТИВЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ И РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Санкт-Петербург

ББК 71,0
П27

Печатается по рекомендации кафедры Теории и истории культуры Института философии человека РГПУ им. А.И. Герцена

Редакционная коллегия:

Светлов Р. В., доктор философских наук, профессор, директор Института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена;

Докучаев И. И., доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой Теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена;

Леонов И. В., доктор культурологии, доцент кафедры Теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры;

Бондарев А. В., кандидат культурологии, доцент кафедры Теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена;

Лобанова Ю. В., кандидат культурологии, доцент кафедры Теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена.

П27 Перспективы исторической и региональной культурологии в современной России: Сборник научных статей — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 276 с.

ISBN 978-5-8064-2778-7

Сборник научных трудов посвящен проблемам исторической и региональной культурологии его издание приурочено к 30-летию кафедры Теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена и к 75-летию со дня рождения Почетного профессора РГПУ им. А.И. Герцена Любови Михайловны Мосоловой. В состав сборника вошли доклады, представленные на Всероссийской научно-практической конференции «Перспективы исторической и региональной культурологии в современной России», состоявшейся 16–17 ноября 2018 года. В работе конференции приняли участие, как петербуржцы и москвичи, так и культурологи из различных регионов страны. Издание адресовано всем, кто изучает историю культуры России, ее регионов и народов.

ББК 71,0

ISBN 978–5-8064-2778-7

© Коллектив авторов, 2019
© О. В. Гирдова, оформление обложки, 2019
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА 5

Г. А. Бордовский. Любовь Михайловна Мосолова — профессор Герценовского университета. К юбилею 75-летия 5

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ 9

Х. Г. Тхагапсоев. Диалог российских культур — от пушкинского взлета к «замиранию наших дней» 9

Н. А. Хренов. Освальд Шпенглер и русская культура 22

И. В. Кондаков. Архитектоника культуры: эпохальное и локальное 51

А. В. Бондарев. Российская культурология и ее региональные топосы 64

М. И. Козьякова. Историческая культурология как основа образовательной парадигмы 78

И. В. Леонов, А. Г. Никифоров. Симптомы стабилизации в истории российской культуры XX–XXI вв. 87

РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ 98

Л. М. Мосолова. Культурологическая регионалистика: актуальность и направления развития 98

А. К. И. Забулионите. Коэволюция человека и природы: инновационные проекты в Арктике (культурфилософский аспект) 107

И. А. Жерносенко. «Семантический аккорд» сакральных центров Алтая 137

Я. С. Иващенко. Хронотоп национального села (на материале современной культуры севера Хабаровского края) 145

И. А. Аполлонов. Проблема культурообразующих оснований региональной культуры 153

М. Н. Дробышева. Роль Мариинского театра и его региональных филиалов в развитии культуры в современной региональной среде 160

Л. А. Штомпель. Публичные пространства города в условиях их делокализации 169

Л. А. Кузьмина. Культурная репрезентация памятников наскального искусства 176

С. Я. Щеброва. Размышления о феномене «звериного стиля» древних кочевников Алтая 181

С. О. Карпов. Этнофутуризм: генезис и региональные вариации 198

КУЛЬТУРОЛОГИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 212

Ю. В. Лобанова. Деятельность Л. М. Мосоловой и возглавляемой ею кафедры в сфере художественно-культурологического образования: вопрос преемственности 212

А. А. Петров. Культурное наследие малочисленных народов севера Якутии в образовательном процессе в вузе (Из опыта работы Института народов Севера РГПУ им. А. И. Герцена) 217

Т. А. Суханова. Возможности развития культурологического образования в общеобразовательной школе 224

В. Б. Высоцкий. Формирование культурологических компетенций журналиста 231

Д. В. Чудновская. Петербургский опыт инкультурации подростков с девиантным поведением на основе театрально-проектной деятельности 237

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА 251

Л. К. Круглова. Проблемы консолидации российских регионов в контексте реализации Основ государственной культурной политики РФ 251

А. В. Федотова. Закон о культуре как основа реализации государственной культурной политики 261

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 273

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

Г. А. Бордовский

Любовь Михайловна Мосолова — профессор Герценовского университета. К юбилею 75-летия

В этом году Любовь Михайловна Мосолова отмечает несколько юбилеев. Ей исполнилось 75 лет, её работе в Герценовском университете — 50 лет, а кафедре теории и истории культуры, которую она создавала и которой заведовала, — 30 лет. Такие знаменательные даты даже в биографии опытных и заслуженных преподавателей встречаются редко.

Любовь Михайловна Мосолова является известным петербургским учёным, крупным специалистом в области истории и теории культуры, отечественной художественной культуры, искусства Средней Азии и культурологического образования.

Родилась она 16 ноября 1943 года в Киргизии. После окончания средней школы в городе Фрунзе, в 1961 году она поступила на исторический факультет Петербургского государственного университета и закончила его, получив специальность «история искусства». Закончив вуз, в течение трёх лет работала сначала редактором, затем главным редактором художественно-экспертной комиссии Министерства культуры Киргизии.

В Герценовском университете Любовь Михайловна появилась в 1969 году, поступив в аспирантуру на кафедру философии, которую закончила, защитив диссертацию «Психология эпохи и искусство в Советской России 20-х годов» и получив ученую степень кандидата философских наук. С 1973 года она успешно работала сначала ассистентом, а затем доцентом кафедры философии, заслужив уважение преподавателей и студентов.

В 1979-м году она была избрана деканом художественно-графического факультета и активно работала на этой должности в течение семи лет. В эти годы в стране началась бурная инновационная деятельность педагогов-практиков в средней школе, а также повышение интереса крупных мастеров искусства к тем проблемам духовного развития человека, проблемам образования и культуры в целом, которым прежде не уделялось необходимого внимания. Речь шла о преодолении упрощенного понимания роли искусства в развитии детей и юношества. Именно в эти годы прогрессивное культурное движение в стране, преодолевая узкий утилитаризм, гносеологизм и чрезмерную идеологизацию в преподавании