

**Фонд тем кафедры теории и истории культуры
для выпускных работ бакалавров и магистерских диссертаций**

Антонян Карина Георгиевна кандидат культурологии, доцент

Бакалавриат

1. Книга как культурный, художественный и образовательный объект
2. Медиализация современной культуры: художественное и образовательное значение
3. Репрезентация традиционной культуры в современном корейском искусстве
4. Дворец Кёнбоккун в контексте изучения культуры Кореи
5. Традиционное наследие Кореи в контексте современной массовой культуры
6. Глобализация японской культуры в рамках стратегии Cool Japan
7. Советские «шарашки» в культурно-историческом контексте развития страны
8. Культурные практики празднования Нового года в СССР (1930-1980-е гг.)
9. Роль трофейного кино в советской послевоенной культуре
10. Черемушки как феномен советской массовой культуры

Магистратура

1. Система рейтингов как инструмент формирования культурного вкуса
2. Художественные премии как фактор современной культуры (и образования)
3. Советская «бумажная архитектура» в культуре (проективно-утопическая 1920-х, либо художественная 1980-х)
4. Идеология репрезентации в визуальной массовой культуре (фотография / кинематограф)
5. Феномен искусства Моно-ха (Mono-ha) в контексте западных и азиатских культурных влияний

Артемьева Татьяна Владимировна, доктор философских наук, профессор

Бакалавриат

1. Академическая культура (Средние века, Возрождение, Просвещение, XIX век)
2. Энциклопедизм как образовательный феномен культуры эпохи (Средних веков, Возрождения, Просвещения, XIX века)
3. Санкт-Петербургская академия наук в культуре России
4. Учебник как источник исследования культурных реалий
5. Педагогическая утопия в России.
6. Проблема идеального человека в российской утопической мысли как реализация просвещенческой педагогической программы
7. Символы и эмблемы как языки воспитания и образования в эпоху Просвещения
8. Книги эмблем как словари культурных кодов
9. Академии наук в европейской культуре
10. Университеты в культуре Российской империи (1721–1917)

Магистратура

1. Воспитание и образование нового человека в советской научной фантастике
2. Советская мода и воспитание нового человека
3. Воспитательный потенциал советских детских журналов
4. Воспитательный потенциал дореволюционных детских журналов
5. Образовательные стратегии в романах воспитания эпохи Просвещения
6. Визуальные образы в сочинениях российских историков эпохи Просвещения
7. Цифровая гуманитаристика в образовании и науке

8. Автодидактика как образовательная стратегия будущего

Бондарев Алексей Владимирович кандидат культурологии, доцент

Бакалавриат

1. Архивные базы по истории культурологии: от аккумуляции источников к цифровой трансформации
2. Архивные базы данных по истории культурологии: аккумуляция, систематизация, цифровизация, практики изучения
3. Личная библиотека учёного как научная лаборатория (по материалам фондов Санкт-Петербургского центра культурологии)
4. Дарственные надписи на книгах как феномен научной культуры (по материалам фондов Санкт-Петербургского центра культурологии)
5. Научные предпосылки и социокультурный контекст формирования культурологического дискурса
6. Культурологическая персонология. Выдающиеся культурологи (по выбору студента): предшественники, творческая эволюция, научное наследие, последователи, значение
7. Рождение идеи культурологии: проект В.Ф. Оствальда и Л.Э. Уайта
8. Истоки культурологических исследований в России: акад. Н.Я. Марр и деятельность секции генетики культуры ГАИМК
9. Культурфилософские концепции Русского Зарубежья 1920-х-30-х гг.
10. Концептуальные и институциональные предпосылки становления культурологии в Советском Союзе
11. Трансфер культурологических идей в лабиринте интеллектуальных коммуникаций.
12. Основные вехи развития культурологии в Советском Союзе
13. Российская культурология и науки о культуре за рубежом: параллельная эволюция и точки пересечений. Культурология и «cultural studies»
14. Пути развития зарубежных культурологических исследований второй половины XX – начала XXI веков
15. Развитие культурологии в России конца XX – начала XXI веков
16. Проблемы восприятия и понимания культурологии: мифологемы и предубеждения
17. Культурологическая классика в современном интеллектуальном пространстве: проблемы восприятия и интерпретации
18. Российская культурология: формирование профессионального самосознания
19. Научный этос в истории культурологии: нравственная атмосфера, этический кодекс, профессиональное самоопределение культурологов

Магистратура

1. Культурологическое наследие: проблемы изучения, актуализации и популяризации
2. Место прошлого в культурологии будущего: может ли наследие быть современным?
3. Проблемы сохранения, музеефикации и экспонирования научного наследия культурологов (по материалам фондов Санкт-Петербургского центра культурологии)
4. Экспонат выставки как интегратор смыслов, выставка как мир смыслов
5. Сохранение и изучение архивов и личных библиотек учёных в цифровую эру
6. Практики мемориализации истории науки в современных университетах: компаративный анализ
7. Изучение фото-, фоно- и видеодокументов из личных архивов культурологов (по материалам фондов Санкт-Петербургского центра культурологии)
8. История культурологии как способ сохранения коллективной памяти культурологов и формирования их профессиональной идентичности

9. Институциональные формы развития российской культурологии
10. Становление культурологии и культурологического образования в Москве
11. Основные культурологические научные школы и центры в регионах России
12. Культурогенез как междисциплинарная проблема
13. Конкурентные преимущества выпускников-культурологов на рынке труда: проблемы формирования, позиционирования и реализации

Бондарева Виктория Николаевна, кандидат культурологии, доцент

Бакалавриат

1. Детский праздник как культурный феномен
2. Семейные традиции в культуре (время и регион на выбор обучающегося)
3. Формирование межкультурной компетентности школьников средствами проектной деятельности в рамках дисциплин культурологического цикла
4. Методики проектной деятельности в практике школы для погружения в культурное наследие
5. Педагогический потенциал традиционной культуры (на примере этнической культуры по выбору обучающегося)
6. «Дворовые игры» как феномен культуры
7. Роль культурно-просветительских мероприятий в формировании этнокультурной грамотности у детей дошкольного/ школьного возраста (с использованием фольклорных традиций)
8. Формирование у обучающихся начальной школы представлений о культурном многообразии России средствами народных сказок и фольклора
9. Педагогический потенциал виртуальных музеев и онлайн-галерей в формировании культурологической грамотности обучающихся.
10. Развитие креативности у учащихся общеобразовательных организаций средствами изучения и анализа современного искусства

Магистратура

1. Роль воспитателя в истории культуры определенной эпохи/региона (на выбор обучающегося)
2. Дополнительное образование в современных культурно-образовательных практиках
3. Культура общения в образовательном учреждении
4. Использование игровых методик (квесты, настольные игры, ролевые игры) в преподавании ОРКСЭ (истории мировых религий) для формирования толерантности и межконфессионального диалога у школьников
5. Формирование ценностного отношения к локальной истории и культуре у школьников средствами музейной педагогики как элемента прикладной культурологической деятельности
6. Методика организации и проведения интерактивных мастер-классов как средство сохранения и популяризации культурного наследия в дополнительном образовании
7. Методика развития критического восприятия массовой культуры у старшеклассников в условиях современного информационного общества
8. Педагогические условия формирования у обучающихся общеобразовательных организаций ценностного отношения к культурному наследию своего региона
9. Использование нарративных практик (сторителлинг) в культурологическом образовании для повышения мотивации обучающихся к изучению культурных явлений
10. Формирование основ критического осмысления медиа-контента у обучающихся общеобразовательных организаций

Венкова Алина Владимировна, доктор культурологии, профессор

Бакалавриат

1. Коммуникативные стратегии в современной визуальной культуре: образовательные практики и риторические фигуры
2. Визуальная риторика популярного образа: коммуникативные практики культуры
3. Цифровая культура и антропологические регистры современности: образовательный смысл
4. Цифровая культура: методы исследования, художественные практики и образовательные технологии
5. Русский авангард как визуальный текст
6. «Большой стиль» российского искусства 50-х годов XX века и культура первой волны андеграунда. Стратегии исследования и опыты преподавания
7. «Суровый стиль» в российском искусстве 60-х годов и повседневный мир советского человека. Стратегии исследования и опыты преподавания
8. Индивидуальные мифологии в российском искусстве 70-х годов: историко-культурный анализ. Стратегии исследования и опыты преподавания
9. Бунт, игра и перформанс в российском искусстве 80-х годов: культурные коды и маркеры времени
10. Русский постмодернизм и перестройка культуры: системные сдвиги 90-х годов XX века. Стратегии исследования и опыты преподавания
11. 90-е как визуальный текст: перестройка культурного нарратива
12. Перформанс в российском искусстве как культурный нарратив. Стратегии исследования и опыты преподавания
13. Культурные практики российского кураторства
14. Просветительские технологии российского кураторства
15. Педагогические технологии современных кураторских проектов
16. Просветительские техники современных культурных индустрий
17. Метамодернизм: критика культуры и художественный проект. Стратегии исследования и опыты преподавания
18. Визуальная риторика метамодернизма: культурно-исторический контекст и образовательное значение
19. Образовательный смысл концепции культурных поворотов: история, критика, эвристика
20. Медиареальность: культурная критика, мемориализация, футурологизм

Магистратура

1. Визуальный образ в современной культуре: механизмы продуцирования, стратегии исследования и педагогические технологии
2. Визуальная культура: от гештальт-теории к спекулятивному реализму
3. От массы к множеству: культурные индустрии XX–XXI веков
4. Андеграунд и нонконформизм в российском искусстве второй половины XX века: творение мифов и полемика с официальной культурой
5. Стратегии мемориализации в советской культуре. Педагогические технологии и информационный контекст
6. Современное искусство в России: глобальный историко-культурный контекст и педагогическая практика
7. Метамодернизм: новая чувствительность и критика культуры
8. Трансмодернизм: новый тренд в теории культуры и его образовательное значение
9. Трансмодернизм как культурный поворот: теория, риторика, педагогический смысл
10. Постаптропологические сценарии культуры

Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор

Бакалавриат:

1. Дидактические принципы использования мультимедийных технологий в курсе «история искусств» у культурологов
2. Сакральные жанры отечественной музыки последних десятилетий в курсе «история искусств»
3. Старинная музыка в культурном пространстве современной действительности – проблемы интерпретации и восприятия

Магистратура

1. Стратегии исследования и направления развития в теории интертекстуальности
2. Отечественная оперная режиссура последних десятилетий в контексте академической и массовой культуры - поиски и эксперименты
3. Опыты интерпретации литературных произведений в практике отечественных драматических театров

Дмитриева Лариса Валерьевна, кандидат культурологии, доцент

Бакалавриат

1. Экомuseum как форма музеефикации природного и культурного наследия
2. Музейная экспозиция как форма визуальной коммуникации (на примере конкретного музея)
3. Музей как пространство образования: методические формы и педагогические технологии в работе с детской и школьной аудиторией
4. Детские музеи России: концепция, принципы экспонирования, образовательные программы
5. Урок в музее как форма внеаудиторной работы школьников
6. Театр и музей в системе дополнительного образования школьников
7. «Большой Алтай» как геокультурный концепт
8. Культурно-образовательное пространство российских регионов: образы, имиджы, бренды (на примере конкретного региона)
9. Семья и семейные ценности в культуре народов России
10. Звуковые ландшафты сибирского эпоса (текст конкретизируется)
11. Арктическое «Лукоморье» России как культурная ойкумена древних народов Евразии
12. Первобытная магия: визуализация ритуально-обрядовых практик в наскальных рисунках (регион и период уточняются)
13. Наскальные рисунки как исторический источник материальной культуры первобытного общества (регион и период уточняются)
14. Первопредок (Большой антропоморфный образ): в наскальных изображениях и космогонической мифе
15. От Руси к России: оформление концептов державности в отечественной культуре XVI–XVIII вв.
16. Литературная «репутация» города и мифология городского пространства в культурном тексте (регион уточняется)
17. Креативные индустрии в актуализации нематериального культурного наследия народов России (конкретизируется)

Магистратура

1. Культурное наследие и охрана памятников

2. Культура народов и регионов России

Зауст София Константиновна, кандидат искусствоведения, доцент

Бакалавриат

1. Кросскультурная коммуникация в современной деловой среде: культурологические стратегии взаимодействия
2. Имидж как социокультурный феномен: трансформация от традиционных практик к цифровой эпохе
3. Культура делового общения в России и странах Европы: сравнительный культурологический анализ
4. Искусство как ресурс формирования корпоративного имиджа и организационной культуры
5. Визуальная культура рекламы: символика, культурные коды и механизмы восприятия
6. Деловой этикет как отражение национальной культурной идентичности
7. Кросскультурные барьеры в международной деловой коммуникации: причины, проявления и пути преодоления
8. Имидж лидера в контексте культурных традиций и современных коммуникационных практик
9. Мода и костюм как инструменты формирования культуры делового общения

Магистратура

1. Кросскультурная коммуникация как объект культурологического исследования в условиях глобализации
2. Культура делового общения и национальная идентичность: сравнительный культурологический анализ
3. Искусство и креативные индустрии в формировании международного имиджа государства
4. Трансформация этикета и культуры делового общения в условиях глобальных социокультурных изменений

Магидович Марина Леонидовна, доктор социологических наук, кандидат искусствоведения, профессор

Бакалавриат

1. Коллекционирование и собирательство в воспитании и образовании советских школьников 60-х-80-х гг.
2. Роль домашней библиотеки в культурной идентификации советского человека

Магистратура

1. Основные тенденции развития концертных организаций в Санкт-Петербурге и их значение в воспитании современных школьников
2. Значение фалеристики в советской культуре, на примере коллекционирования значков
3. «Третье место» в культурных практиках современных студентов Санкт-Петербурга

Мосолова Любовь Михайловна, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор

Бакалавриат

1. Особенности Санкт-Петербургской культурной идентичности граждан
2. Особенности организационной культуры среднего образовательного учреждения

3. Культура современной образовательной школы (аспект по выбору)
4. Инкультурация как феномен образовательного процесса
5. Репродуцирование и инновации в содержании образования
6. Художественная культура Среднего Востока (время и страна по выбору)
7. Древняя культура Евразии (регион по выбору)
8. Художественная культура Северо-Запада России (исторический тип культуры по выбору)
9. Городская культура Северо-Запада России (Архангельск, Великий Новгород, Псков, Старая Ладога, Выборг, Приозерск, Сыктывкар и др. – по выбору)
10. Культурологический портрет выдающихся личностей Северо-Запада и Центральной России

Магистратура

1. Образование как институт культурного воспроизводства нации
2. Культура России в контексте современной глобализации: образовательный опыт
3. Советская цивилизация как проблема современного образования
4. Особенности культуры России в концепциях Евразийства
5. Западничество в культуре современной России
6. Архитектоника современной художественной культуры России
7. Художественная и политическая культура России: особенности взаимодействия
8. Культурные универсалии евразийского пространства: стратегии исследования
9. Морфология военной культуры Санкт-Петербурга и ее экскурсионный модус
10. Культура регионов России в контексте образования (по выбору)

Рон Мария Витальевна, кандидат культурологии, доцент

Бакалавриат

1. Исторический жанр в живописи – культурологический и дидактический аспекты.
2. Образы национальной истории в художественной культуре (XIX или XX века).
3. Образы национальной культуры в искусстве (XIX или XX века).
4. Роль исторического жанра в живописи в процессе формирования национальной идентичности.
5. Монументальная скульптура в пространстве города – семантический и дидактический аспекты.
6. Образовательное путешествие как метод познания исторического наследия города.
7. Традиция образовательного путешествия в современной культуре.
8. Дидактический потенциал иммерсивных практик в экскурсионной деятельности
9. Музейная коммуникация в пространстве экспозиции – культурологический и дидактический аспекты.
10. Концепция музейной коммуникации в современной музейной педагогике.
11. Дидактическая роль кукольного театра в современной культуре.
12. Детские кукольные театры в современной культуре Санкт-Петербурга.
13. Понятие «зрительская культура» в контексте культурологического образования.
14. Ценности детской субкультуры в образах отечественного кинематографа.
15. Феномен иллюстрация в детской книге – искусствоведческий, культурологический и дидактический аспекты.

Магистратура

1. Национальные автостереотипы и гетеростереотипы в современной медиакультуре.
2. Механизмы формирования этностереотипов в современной культуре.
3. Индустрия сувенирной продукции как механизм формирования этностереотипов.
4. Феномен фальсификата в истории (*художественной*) культуры.

5. Феномен подделки в истории художественного коллекционирования.

Слущкая Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент

Бакалавриат

1. Феномен Университетского театра в истории отечественной культуры и образования
2. Университетский театр в современном образовании
3. Обучение и подготовка современного актера: творческо-художественный и образовательный аспект
4. Театральный режиссер в современной культуре
5. Музейный спектакль как феномен современной культуры

Магистратура

1. Культурологический компонент в деятельности режиссера и художника-сценографа при создании визуального образа современного спектакля
2. Биомеханика Мейерхольда и её место в современной театральной культуре и образовании

Суворова Анна Александровна, доктор искусствоведения, профессор

Бакалавриат

1. Паблик-арт Санкт-Петербурга (1990–2020-е): культурно-исторический контекст и воспитательное значение
2. Монументальная пропаганда в Петрограде (1918–1921): визуальная риторика и образовательный потенциал
3. Стрит-арт в пространстве Санкт-Петербурга: коммуникативные стратегии и риторика образов
4. Кино «перестройки» (1985–1991): культурные коды эпохи и образовательный потенциал
5. Современная городская культура Санкт-Петербурга: стили и практики
6. Визуальная риторика соцреализма на примере плаката 1930–1940-х годов
7. Советское самодеятельное искусство 1960–1980-х: институциональная структура и образовательные принципы
8. Советская неофициальная культура Ленинграда 1960 – первой половины 1980-х годов: самоорганизации и культурные практики

Магистратура

1. Постгуманизм как художественный проект: стратегии исследования и образовательный потенциал
2. Маргинальная культура как предмет культурологического исследования: теоретические подходы и образовательные практики
3. Городская культура начала XXI века. в междисциплинарной перспективе: от визуальной антропологии до педагогического проектирования
4. Советская культура в зеркале современного российского искусства: рецепция, апроприация, критика
5. Визуальные исследования в культурологическом образовании
6. Феномен пространственной маргинальности в контексте урбанистических трансформаций XX – начала XXI века
7. Советское искусство как феномен культуры: эволюция риторики и проблемы преподавания

8. Художественная репрезентация прошлого в городском пространстве: от монументальной пропаганды до мемориального паблик-арта

Токарев Сергей Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент

Бакалавриат

1. Методика подготовки и проведения музейных занятий школьников по культурологическим дисциплинам
2. Технология проектирования и проведения уроков на основе художественно-педагогической драматургии
3. Методика работы с источниками на уроках МХК
4. Методика организации работы учащихся с художественными текстами на уроках МХК
5. Преподавание МХК на основе методики «погружения»
6. Витagenное обучение с голографическим методом проекций в культурологическом образовании школьников
7. Обучение культурологическим дисциплинам на основе технологии развития критического мышления

Магистратура

1. Методика проектирования содержания культурологического профильного обучения школьников
2. Методика организации дистанционного обучения культурологическим дисциплинам в школе
3. Культурологический подход к организации внеурочной деятельности школьников
4. Эвристическая методика преподавания культурологических дисциплин в школе
5. Блочная-модульная технология проектирования содержания уроков МХК
6. Методика обучения культурологическим дисциплинам учащихся средней школы на основе образовательных платформ
7. Методика проектирования и реализации программ культурного развития школы

Чукуров Андрей Юрьевич, доктор культурологии, доцент

Бакалавриат

1. Педагогический потенциал «книжной культуры» в цифровую эпоху (Феномен книжной культуры и его педагогический потенциал)
2. Измененные состояния сознания как культурная практика и их репрезентация в художественном творчестве
3. Компьютерная игра в социализации школьника (Феномен компьютерной игры)
4. Настольные игры как феномен культуры
5. Трансформация культуры досуга в XXI веке
6. Кор-эстетики как феномен популярной культуры и их роль в социализации личности
7. Альтернативные виды литературного творчества как феномен культуры и их роль в формировании идентичности и творческой самореализации
8. Подкастинг как новая форма культурного диалога: жанровые и коммуникативные особенности
9. Косплей как форма культурной самоидентификации и творческой самореализации молодежи
10. Стриминг как новая форма досуга: культурные и социальные эффекты
11. Фанфикшн как пространство творческой социализации: сообщество, нормы, идентичность

Магистратура

1. Культура досуга (досуговая деятельность на выбор обучающегося)
2. Дидактические игры в формировании коммуникативных навыков
3. Сетевая культура XX–XXI века
4. Игра в культуре досуга
5. Цифровые нарративы в образовании: интерактивные истории и их педагогический потенциал
6. Видеоигры как инструмент культурной памяти: репрезентация истории и травмы в массовой культуре
7. Культура участия в эпоху Web 3.0: пользовательский контент как форма культурного производства

Щеброва Светлана Яковлевна, кандидат культурологии, доцент

Бакалавриат

1. Образовательные возможности искусства древних цивилизаций
2. Культурное наследие Санкт-Петербурга как образовательный ресурс
3. Феномен кочевого типа культуры
4. Проблемы ценностных и смысложизненных ориентаций в современной социокультурной среде
5. Самообразование человека в современном мире: проблемы и перспективы
6. Гастрономическая культура Санкт-Петербурга в системе культурного наследия России
7. Санкт-Петербург между Востоком и Западом: истоки и перспективы межкультурной коммуникации
8. Российское и китайское кино: формирование культурной идентичности

Магистература

1. Культурное наследие Санкт-Петербурга в системе образования
2. Ресурсы изучения искусства в современном образовательном процессе
3. Герои сказок в зарубежной и советской книжной иллюстрации: воспитательный и педагогический потенциал

Янущ Ольга Александровна, доктор культурологии, доцент

Бакалавриат

1. Специфика «педагогической реальности» определенного региона и исторического периода (на выбор обучающегося)
2. Вымышленные образовательные системы в произведениях художественной литературы как зеркало страхов и ожиданий определенной эпохи/региона (на выбор обучающегося)
3. Медиаобразование как феномен современной культуры: практики, технологии и тенденции развития
4. Анализ произведений кинематографа для детей и юношества: cinema studies.
5. Типология и роли «культурных героев» в современной культуре детства и юношества

Магистратура

1. Мифологизация реальности: механизмы, стратегии, влияние на культурно-образовательные практики
2. Режимы работы с текстами культуры в повседневных и образовательных практиках современных детей и юношества

3. Трансформация границ и принципов взаимодействия «мира детства» и «мира взрослых» в современных культурно-образовательных практиках
4. Соотношение концептов «культура» и «образование» в отечественной / зарубежной истории идей (регион и исторический период на выбор обучающегося)
5. Концептуальные элементы протокультурологии образования в работах Я.А. Коменского / В.В. Розанова / П.П. Блонского / С.И. Гессена / В.А. Сухомлинского / А.С. Макаренко / В.В. Краевского, И.Я Лернера, М.Н. Скаткина (или др., на выбор обучающегося)